ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

OBSAH

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE 4
1. 1 Název ŠVP 4
1. 2 Předkladatel 4
1. 3 Zřizovatel 4
1. 4 Platnost dokumentu 4
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY 5
2. 1 Počet oborů 5
2. 2 Velikost školy 5
2. 3 Historie školy 5
2. 4 Škola v současnosti 5
2. 5 Charakteristika pedagogického sboru 6
2. 6 Dlouhodobé projekty 6
2. 7 Regionální spolupráce 6
2. 8 Mezinárodní spolupráce 7
2. 9 Vybavení školy a její podmínky 7
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE 8
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE 9
5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ 10
5. 1 Hudební obor 10
5. 1. 1 Studijní zaměření – Hudební přípravka I. 11
5. 1. 2 Studijní zaměření – Hudební přípravka II. 12
5. 1. 3 Studijní zaměření – Hra na akordeon 13
5. 1. 4 Studijní zaměření – Hra na klavír 16
5. 1. 5 Studijní zaměření – Hra na elektronické klávesové nástroje a jejich ovládání 21
5. 1. 6 Studijní zaměření – Hra na housle 25
5. 1. 7 Studijní zaměření – Hra na violoncello 28
5. 1. 8 Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu 31
5. 1. 9 Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu 34
5. 1. 10 Studijní zaměření – Hra na klarinet 38
5. 1. 11 Studijní zaměření – Hra na saxofon 42
5. 1. 12 Studijní zaměření – Hra na fagot 45
5. 1. 13 Studijní zaměření – Hra na hoboj 50

5. 1. 14 Studijní zaměření – Hra na trubku ... 53
5. 1. 15 Studijní zaměření – Hra na lesní roh ... 56
5. 1. 16 Studijní zaměření – Hra na tenor ... 59
5. 1. 17 Studijní zaměření – Hra na trombon ... 62
5. 1. 18 Studijní zaměření – Hra na pístový trombon ... 65
5. 1. 19 Studijní zaměření – Hra na tubu ... 68
5. 1. 20 Studijní zaměření – Hra na kytaru ... 71
5. 1. 21 Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru ... 74
5. 1. 22 Studijní zaměření – Hra na basovou kytaru ... 78
5. 1. 23 Studijní zaměření – Hra na bicí ... 81
5. 1. 24 Studijní zaměření – Populární zpěv ... 84
5. 1. 25 Studijní zaměření – Klasický zpěv ... 88
5. 1. 26 Předmět – Hudební nauka ... 91
5. 1. 27 Předmět – Komorní hra ... 93
5. 1. 28 Předmět – Komorní zpěv ... 95
5. 1. 29 Předmět – Hra v orchestru ... 97
5. 1. 30 Předmět – Sborový zpěv ... 99
5. 1. 31 Studijní zaměření – Sborový zpěv ... 102

5. 2 Výtvarný obor ... 105
5. 2. 1 Studijní zaměření – Výtvarná přípravka ... 105
5. 2. 2 Studijní zaměření – Výtvarná tvorba ... 105

5. 3 Taneční obor ... 111
5. 3. 1 Studijní zaměření – Taneční přípravka ... 111
5. 3. 2 Studijní zaměření – Tanec ... 111

5. 4 Literárně-dramatický obor ... 116
5. 4. 1 Studijní zaměření – Dramatická přípravka ... 116
5. 4. 2 Studijní zaměření – Dramatická tvorba ... 116

6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI ... 124

7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH ... 125

8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY ... 126

1. Identifikační údaje

1. 1 Název ŠVP

„Školní vzdělávací program ZUŠ Vimperk“

1. 2 Předkladatel

Základní umělecká škola, Vimperk, Nerudova 267

adresa: Nerudova 267, 385 01 Vimperk

další místa poskytovaného vzdělávání:

- Čkyně 155, 384 81 Čkyně
- Miřetice 38, 384 86 Vacov

IČ: 708 410 80

ředitel: Mgr. Pavel Vališ, DiS.

tel: 388 411 193

e-mail: info@zusvimperk.cz

www.zusvimperk.cz

1. 3 Zřizovatel

Jihočeský kraj

U Zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice

tel.: 386 720 111

e-mail: posta@kraj-jihocesky.cz

www.kraj-jihocesky.cz

1. 4 Platnost dokumentu

Školní vzdělávací program nabývá platnosti od 1. 5. 2026 s účinností od 1. 9. 2026
a nahrazuje Školní vzdělávací program vydaný dne 1. 5. 2024

.....
podpis ředitele

2. Charakteristika školy

2. 1 Počet oborů

4

- hudební
- výtvarný
- taneční
- literárně-dramatický

2. 2 Velikost školy

420 žáků – kapacita školy

2. 3 Historie školy

Městská hudební škola ve Vimperku byla založena 1. 6. 1949 na základě návrhu ředitele záložny Ladislava Bergmana. V listopadu 1949 nastoupil jako 1. ředitel a učitel houslí Karel Kašpar. Vyučovalo se hře na klavír a housle. Ve školním roce 1960/1961, kdy již bylo vyučováno i hře na dechové nástroje, nastoupil nový ředitel školy, violista a bývalý vojenský kapelník Tomáš Křiváček. Ten byl pak vystřídán klavíristkou Věrou Straňanovou 1. 12. 1963.

Ve stejném roce byl otevřen výtvarný obor, který za působení učitele Josefa Hodouše zažil největší rozkvět. Práce jeho žáků byly posílány na výstavy po celém světě. Byly též publikovány v odborných časopisech, např. v Estetické výchově.

Roku 1967 se ujímá vedení školy nový ředitel, učitel klarinetu, František Kovář. V roce 1968 je otevřena pobočka ve Čkyni. Za působení Františka Kováře dochází k největšímu rozvoji školy. LŠU Vimperk má výborné jméno, zejména díky vynikající třídě dechových nástrojů dřevěných.

Ve školním roce 1971/1972 přichází na školu učitel Miloslav Matějka, který vyučuje na žesťové nástroje. Za jeho působení byl na škole v roce 1973 ustanoven dechový soubor.

Roku 1988 přebírá dočasně vedení školy po předčasném úmrtí Františka Kováře učitelka houslí Milada Klátilová. Po dvou letech je vystřídána klavíristkou Marií Šípovou. Významným rokem je rok 1991, kdy Petr Staněk spolu s Karlem Škvrnou zakládají novou mládežnickou dechovku, která se po šesti letech svého působení dostává do popředí dechových orchestrů ZUŠ v České republice. V roce 1993 nastupuje do funkce ředitelky akordeonistka Jana Hadravová, která odchází k 31. 7. 2005 do penze. Dochází k velké proměně školy, zejména k modernizaci vybavení, zavedení nových technologií, ale také k rozšíření vzdělávací nabídky. Vše vyvrcholilo přestěhováním v roce 2010 do nového působiště, které je pro účely ZUŠ přímo uzpůsobeno. V roce 2014 bylo otevřeno nové místo poskytovaného vzdělávání ve Vacově.

2. 4 Škola v současnosti

Od 1. 8. 2005 se stal ředitelem školy fagotista Mgr. Pavel Vališ, DiS. ZUŠ Vimperk poskytuje umělecké vzdělání současně ve všech 4 oborech. Škola se věnuje zavádění nových technologií a modernizaci výuky. Počet žáků naplňuje kapacitu školy. Každoročně jsou žáci a absolventi přijímáni ke studiu na střední či vysoké školy uměleckého zaměření. Po dalších studiích se velice dobře uplatňují jako členové předních českých orchestrů či jako pedagogové v základních uměleckých školách.

Kromě jiných hudebních souborů je nejvýznamnějším tělesem školy mládežnický dechový orchestr, který patří mezi nejlepší v České republice. Zúčastňuje se pravidelně mezinárodních soutěží a přehlídek. S vynikajícími výsledky se prezentuje také žesťové oddělení.

2. 5 Charakteristika pedagogického sboru

Ve škole působí pedagogický sbor, ve kterém jsou přibližně rovnoměrně zastoupeni muži i ženy. Všichni splňují požadavky na odbornou kvalifikaci pro učitele v základní umělecké škole. Mnozí z nich jsou také bývalými absolventy naší školy. Zejména pak učitelé v dechovém oddělení, kteří téměř všichni prošli jako žáci dechovým orchestrem, uplatňují své získané zkušenosti ve výuce.

2. 6 Dlouhodobé projekty

Výtvarné dílny

Pravidelně jsou pořádány výtvarné dílny (např. vánoční, velikonoční apod.), jejichž hlavním cílem je otevřít školu (výtvarný obor) veřejnosti – a to nejen rodičovské. V prostředí ateliéru mají účastníci bez omezení věku možnost společné tvorby ve skupině (což je i pro žáky výtvarného oboru inspirativní). Výsledky své práce si mohou odnést domů.

Výchovné koncerty

Koncerty jsou zaměřeny na seznámení žáků mateřských škol a žáků 1. stupně základních škol s činností ZUŠ Vimperk a na jejich umělecké vzdělávání. Většinou probíhají formou hudebních pohádek.

Výchovné koncerty mají v ZUŠ Vimperk již dlouholetou tradici. Každoročně se připravují koncerty s různými tématy. V roce 2007 se změnilo pojetí koncertu pro předškolní děti – došlo k propojení hudebního oboru s LDO a vytvoření prvních pohádek, což rozhodně přispělo ke zlepšení pochopení a soustředěnosti mladších dětí.

Projekt je dlouhodobý, probíhá formou návštěvy žáků ZUŠ v MŠ nebo žáci ZŠ navštíví sál ZUŠ. Každý školní rok se střídají pohádky, které jsou délkou přizpůsobeny věku dětí (pro MŠ – cca. 30 min., pro ZŠ – cca. 45 min.) Projekt zahrnuje činnost více oborů ZUŠ Vimperk – zpočátku hudebního a LDO, později i tanečního a výtvarného.

2. 7 Regionální spolupráce

Škola úzce spolupracuje se svým zřizovatelem, tj. Jihočeským krajem, Městem Vimperk a jeho institucemi (Městské informační středisko, Městské kulturní středisko, Městská knihovna). Pobočky naší ZUŠ sídlí v prostorách ZŠ ve Čkyni a ve Vacově, se kterými připravujeme společné projekty. Další spolupráce je se ZŠ TGM Vimperk a jejími mažoretkovými skupinami, s Gymnáziem a Střední odbornou školou ekonomickou Vimperk, Střední školou Vimperk, televizním studiem mladých Epigon, divadelním spolkem Bouček, se Stifterovým pošumavským železničním spolkem, se šermířskými skupinami Berit a Artego. Dále byla započata v posledních letech spolupráce se spolky Vimperk žije, Vimperko a Mission.

2. 8 Mezinárodní spolupráce

Dechový orchestr dlouhodobě spolupracuje s německými orchestry - Stadtkapelle Freyung a Stadtkapelle Waldkirchen. Spolupráce spočívá ve vzájemné výměně notového materiálu, výměnných koncertech a v organizaci festivalů. Od roku 2018 navázala spolupráci uč. Mgr. Jana Zíková s pedagožkou klavíru prof. Tatianou Šverko působící v oblastech Waldkirchen, Freyung, Kalteneck, Musikakademie Waldkirchen). Spolupráce je na bázi účinkování žáků na společných koncertech (u nás i v Německu), vzájemných rozhovorech a sdílení zkušeností.

2. 9 Vybavení školy a její podmínky

- prostorové – škola sídlí v nově zrekonstruovaných prostorách, které jsou naprosto dostačující pro výuku všech oborů. Nadstandardem je pak bezbariérový přístup do školy, který umožňuje vyučovat ve všech oborech tělesně handicepované žáky. V posledních letech prošly všechny třídy novějšími úpravami.

- materiální – škola disponuje dostatečným množstvím pomůcek k vyučování všech oborů studia. V hudebním oboru máme k dispozici všechny vyučované hudební nástroje, které můžeme nabídnout žákům k zapůjčení. Každý nástroj má svůj bohatý notový archiv a diskografii. Ve výtvarném oboru nechybí keramická pec, hrnčířský kruh, lis na grafiku, malířské stojany a samozřejmostí je dostatek ostatních pomůcek k výtvarným činnostem. Součástí je také počítačové vybavení pro potřeby počítačové grafiky a tvorbu animovaných filmů zejména pomocí ploškové techniky. Ve třídě tanečního oboru je podlahová krytina artefol, gymnastický koberec, zrcadlová stěna, pevně umístěné i přenosné baletní tyče a ostatní potřeby. Škola také disponuje přenosným artefolem pro vystoupení mimo ZUŠ. Třída literárně-dramatického oboru slouží zejména pro přednes a jako sklad kostýmů kulis, paravánů apod. Výuka probíhá v koncertním sále, cílem je vybudovat vlastní učebnu přístavbou.

Ve všech oborech jsou využívány multimediální pomůcky. Škola má k dispozici interaktivní tabule, které se nejvíce využívají při výuce hudební teorie. Ve všech učebnách jsou přehrávače hudebních médií. Audiovizuální technika je využívána při natáčení koncertů a akcí školy. Škola disponuje digitálním záznamovým zařízením k pořizování zvukových záznamů a příslušným softwarem k úpravě záznamů. Každý obor má k dispozici vlastní DVD přehrávač a TV. Všichni učitelé mají k dispozici vlastní PC.

3. Zaměření školy a její vize

Naše škola poskytuje žákům základy vzdělávání ve zvoleném uměleckém oboru s ohledem na jejich potřeby a možnosti tak, aby je mohli využít ve svém budoucím nejen profesním životě. Specifikem ZUŠ Vimperk je dechové oddělení a velký dechový orchestr s mnohaletou tradicí. Díky tomu je zaměření školy směřováno k zapojení žáků do kolektivních činností, které zasahují do všech oborů.

Zaměření školy

- důraz na kolektivní interpretaci a spolupráci ve všech oborech
- zapojení žáků hudebního oboru do komorních uskupení
- zapojení žáků klávesových nástrojů do korepetic
- uskutečňování kolektivních projektů (výtvarné dílny, pololetní výstavy, koncerty pro MŠ, soustředění)

Vize školy

- vychovat člověka s láskou k umění, která vydrží po celý život
- vychovat žáky tak, aby se samostatně a aktivně podíleli na regionálním kulturním dění
- zapojení bývalých absolventů školy do pedagogického sboru

4. Výchovné a vzdělávací strategie

- vlastním příkladem či vhodnou volbou didaktických postupů a moderních metodických poznatků umožňujeme žákům zvládnutí umělecké techniky v rámci jeho možností

- vhodnou motivací vedeme žáky k samostatným pokusům o vlastní přirozené a věku přiměřené umělecké vyjádření

- hovoříme se žáky o struktuře a obsahu uměleckého díla a umožňujeme mu uplatňovat vlastní názor na umělecké dílo a jeho provedení

- přispíváme k citové a sociální výchově žáků navozováním zážitků z uměleckého díla

- podílíme se na sociální výchově a na vytváření morálních zásad žáků stanovováním jasně daných pravidel ve výuce

- vybíráme vhodná díla s tématikou odpovídající věkovým zájmům a sociálním potřebám žáka

- pomocí vlastního příkladu vedeme žáky k umění respektovat odlišnosti, hodnotit klady a zápory a tato hodnocení přijímat

- dáváme žákům prostor k zažívání úspěchů pomocí jejich vlastní prezentace, čímž přispíváme k rozvoji osobnosti

- podněcujeme žáky k zapojení se do společných projektů nabídkou mezioborové spolupráce

- zapojujeme žáky do kulturního dění návštěvou koncertů, představení, výstav atd.

- umožňujeme žákům prezentovat výsledky jejich práce na veřejnosti pomocí vystoupení, výstav a představení

5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů

5. 1 Hudební obor

- Přípravné studium – uskutečňuje se společně pro všechna studijní zaměření hudebního oboru podle učebního plánu, který je v kapitole. Tam jsou uvedeny i školní výstupy předmětů Hudební přípravka I. a Hudební přípravka II. Výstupy přípravných ročníků ve hře na nástroj či zpěvu jsou uvedeny v jednotlivých vzdělávacích zaměřeních.
  Tato kapitola se netýká žáků, kteří jsou zařazeni do přípravného ročníku II. stupně. Pro ty jsou učební plány a školní výstupy zařazeny ve studijních zaměřeních, pokud tento přípravný ročník studijní zaměření obsahuje.

- Základní studium I. a II. stupně – v základním studiu I. stupně a II. stupně navštěvuje žák povinné předměty, které jsou součástí každého učebního plánu a minimálně jeden předmět volitelný. Žák může na doporučení učitele hlavního oboru či na žádost zákonného zástupce navštěvovat i více volitelných předmětů. Minimálně musí žák splnit 4 hodiny za I. stupeň a 4 hodiny za II. stupeň. Školní výstupy těchto předmětů a předmětu hudební nauka jsou uvedeny na konci této kapitoly, neboť jsou pro všechny žáky stejné bez ohledu na studijní zaměření.

- Rozšířené studium I. a II. stupně – u žáků, kteří mají vynikající výsledky, prokazatelně školu reprezentují na soutěžích a významných školních a mimoškolních akcích, připravují se ke studiu na školách s uměleckým zaměřením a pozorujeme u nich mimořádnou dispozici ke studiu, může ředitel školy na doporučení učitele navýšit hodinovou dotaci až o jednu vyučovací hodinu (rozšířené vyučování). Pokud žák přestane splňovat některé z kritérií uvedených výše, bude mu navýšená hodinová dotace odebrána. Rozšířené studium je nabízeno ve studijních zaměřeních, ve kterých jsou k tomu přizpůsobené učební plány a školní výstupy.

- Formy výuky – V naší škole probíhá výuka nejen v pravidelných hodinách, lekcích apod., ale zároveň zařazujeme blokovou výuku formou jednodenních dílen, workshopů a vícedenních soustředěních. Všechny tyto formy výuky se mohou uskutečňovat i v době školních prázdnin, státních svátků či o sobotách a o nedělích. Soustředění se konají v jednotlivých oborech i ve vzájemné kombinaci. Výstupem víceoborových setkání je vzájemní spolupráce a společné projekty.

5. 1. 1 Studijní zaměření – Hudební přípravka I.

Uskutečňuje se stejnou formou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru. V naší škole jsou 2 varianty tohoto zaměření.

Učební plán A

Předmět	Počet hodin týdně
Hudební přípravka I.	1

Učební plán B

Předmět	Počet hodin týdně
Hudební přípravka I.	1
Hra na nástroj/sólový zpěv (od 2. pololetí)	1

Pozn. Hra na nástroj nebo sólový zpěv jsou zařazeny od 2. pololetí pouze v případě vhodných dispozic a zájmu žáka. Školní výstupy hry na nástroj nebo zpěvu jsou pak totožné s výstupy v přípravném ročníku.

Školní výstupy předmětu Hudební přípravka I.

Žák:

- se orientuje v základních hudebních pojmech (notová osnova, zvuk, tón, houslový klíč, nota)
- na základě jednoduchých říkadel má smysl pro rytmické cítění
- rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrťová, osminová nota) a dokáže je zapsat i zaklepat v jednoduchých rytmických cvičeních
- se orientuje v 2/4 a 3/4 taktu, vnímá těžkou dobu taktovou, metrum, rytmus
- vyjmenuje základní hudební abecedu a zapíše noty c^1 - c^2 do notové osnovy
- má sluchovou představu, kdy melodie stoupá, klesá nebo zůstává na stejném tónu
- chápe princip rozdělení hudebních nástrojů do skupin a identifikuje základní nástroje
- prakticky využívá jednoduché Orffovy nástroje k tvoření rytmických a jednoduchých melodických doprovodů
- zná základní repertoár lidových i umělých písní
- má pozitivní vztah k hudbě, hudebnost rozvíjí pomocí hudebních činností -pěveckých, pohybových, instrumentálních a poslechových
- se aktivně podílí na kolektivních činnostech

5. 1. 2 Studijní zaměření – Hudební přípravka II.

Hudební přípravka II.

Učební plán

Předměty	Počet hodin týdně
Hudební přípravka II.	1
Hra na nástroj/sólový zpěv	1

Školní výstupy předmětu Hudební přípravka II.

Žák:

- chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, zvuk, tón, houslový klíč, nota)
- rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrťová, osminová nota) a dokáže je zapsat i zaklepat v jednoduchých rytmických cvičeních
- je schopen rytmizace říkadel
- rozezná 2/4 a 3/4 takt (+taktování), 4/4 takt, orientuje se v nich, vnímá těžkou dobu taktovou, rytmus, metrum
- se orientuje v základní hudební abecedě a zapíše noty c^1 - c^2 do notové osnovy
- má sluchovou představu, kdy melodie stoupá, klesá nebo zůstává na stejném tónu; zda jsou tóny seřazeny za sebou nebo jdou po trojzvuku – využívá představy začátků pomocných lidových písní
- má teoretické znalosti o různých hudebních nástrojích, jejich rozdělení do skupin, prakticky využívá jednoduché Orffovy nástroje k tvoření rytmických a jednoduchých melodických doprovodů
- vytváří vlastní melodické a rytmické útvary
- zná základní repertoár lidových i umělých písní a při nich prakticky vyvodí a aplikuje další hudební pojmy
- na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit
- propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi
- se aktivně podílí na kolektivních činnostech

5. 1. 3 Studijní zaměření – Hra na akordeon

Učební plán

			I. stupeň							II. stupeň			
		př. r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Akordeon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební přípravka II.		1											
Hudební nauka			1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	Sborový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy předmětu Akordeon

Přípravný ročník
Žák:
- chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrťová, osminová nota)
- rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- se orientuje v základní hudební abecedě
- zahraje lidovou píseň

1. ročník
Žák:
- ovládá správné sezení, držení a upevnění nástroje
- čte a hraje základní noty v F klíči - C, G, D, F
- ovládá problematiku nezávislosti obou rukou
- ovládá základy prstové techniky
- čte noty v G klíči
- zná nástroj se všemi jeho částmi a funkcemi
- ovládá základní obrat měchu
- používá zrcadla ke hře levé ruky
- hraje jednoduchý akordický doprovod

2. ročník
Žák:
- dodržuje návyky správné nástrojové hry
- umí používat kvalitní prstovou a měchovou techniku
- ovládá hru - legato, tenuto, staccato
- zná základní terminologii v oblasti dynamiky a tempa
- správně dodržuje prstoklad
- detailněji pracuje s notovým materiálem
- hraje zpaměti jednoduché lidové písně
- hraje dvojhmaty - tercie

- se umí doprovodit pomocí jednoduchých mollových kvintakordů
- správně tvoří a nasazuje tón
- hraje náročnější rytmické útvary

3. ročník
Žák:

- ovládá správné sezení u nástroje, držení těla a postavení rukou a prstů
- hraje náročnější technické útvary
- hraje kultivovaným projevem - kulturou tónu, výrazem
- zná v praxi mollovou tóninu
- čte plynule noty v F klíči
- hraje z listu jednoduché lidové písně
- se orientuje v základním harmonickém prostředí T, S, D

4. ročník
Žák:

- hraje na větší nástroj s ohledem na svůj tělesný vývoj
- zná orientaci v hmatech
- hraje vícehlasé skladby
- uplatňuje harmonické cítění a hudební představivost
- využívá nové možnosti dané větším nástrojem
- hraje zpaměti i z listu jiné formy než lidové písně

5. ročník
Žák:

- hraje v různých žánrech a stylech
- ovládá prstovou a měchovou techniku
- umí složitější akordy a zná jejich stavbu
- transponuje jednoduché lidové písně
- hraje melodické ozdoby
- využívá pasážové etudy a cvičení pro zdokonalení prstové techniky
- hraje skladby vyššího populáru

6. ročník
Žák:

- má přehled o škále repertoáru s ohledem na svůj vkusový profil
- transponuje lidové písně a snazší melodie
- zná chromatickou stupnici
- pozná doprovody tanečních rytmů
- ovládá správné rejstříkování skladeb
- dodržuje stylovou interpretaci přednesových skladeb
- zná techniku „Bellow-shake“

7. ročník
Žák:

- využívá nástrojovou a měchovou techniku
- umí tvořit kultivovaný tón
- je pohotový a je schopný interpretovat zpaměti skladby různých stylů a žánrů
- ovládá technickou problematiku absolventského repertoáru
- využívá své znalosti při interpretačním zpracování skladeb
- umí samostatně zvolit odpovídající registr pro každou danou skladbu
- pracuje s rozložením své koncentrace na delších přednesových útvarech

1. ročník II. stupně
Žák:

- zná co nejvíce žánrů a stylů
- zná charakteristické základy pro daný styl

2. ročník II. stupně
Žák:

- se soustředí na hru lokální, kde se mu otevírají netušené možnosti v oblasti vyjadřování a hudebního rozmyslu
- hraje zejména národní folklory, francouzské musetty, tango nuevo, musette nuevo atd.

3. ročník II. stupně
Žák:

- hraje skladby vyššího populáru
- umí si vytvořit osobitý interpretační styl
- zvládá všestrannou technickou úroveň

4. ročník II. stupně
Žák:

- využívá všechny znalosti
- interpretuje dané skladby zpaměti
- využívá své schopnosti v přednesu skladby
- využívá své technicko-interpretační úrovně ve zvoleném žánru
- využívá a nadále rozvíjí prstovou a měchovou techniku

5. 1. 4 Studijní zaměření – Hra na klavír

Učební plán

			I. stupeň							II. stupeň			
		př. r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Klavír		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební přípravka II.		1											
Hudební nauka			1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	Sborový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy předmětu Klavír

Přípravný ročník
Žák:
- chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrťová, osminová nota)
- rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- se orientuje v základní hudební abecedě
- zahraje lidovou píseň

1. ročník
Žák:
- rozezná oktávy na klávesnici, umí správně sedět
- hraje jednotlivými prsty samostatné tóny i jednoduché písně podle sluchu
- hraje jednoduché skladby z not, oběma rukama dohromady
- hraje zpaměti jednoduché skladbičky
- dokáže přečíst noty v obou klíčích v rozsahu c-g^2, čte noty s posuvkami- křížek, bé, odrážka
- dovede úhoz portamento, staccato a legato
- používá jednoduchou dynamiku *f-p*

2. ročník
Žák:
- ovládá hru stupnic přes dvě oktávy každou rukou zvlášť i dohromady protipohybem + akordy tenuto, staccato, rozloženě
- má smysl pro výstavbu hudební fráze
- používá elementární pedalizaci jako podporu barevnosti tónu a celkového výrazu skladby, vnímá náladu skladby
- hraje přednesové skladby zpaměti

3. ročník
Žák:

- využívá sluchovou sebekontrolu a zvukovou diferencovanost
- užívá více možností dynamického odstínění tónu
- hraje stupnice dur i moll od bílých kláves protipohybem i rovným pohybem + akordy
- ovládá hru dvojhmatů, zejména pak tercií a sext
- používá pedál jako jeden z výrazových prostředků
- zná tvorbu jednoduchého doprovodu lidové písně

4. ročník
Žák:

- zná některé melodické ozdoby v souvislosti s probíraným materiálem a umí je interpretovat
- improvizuje písňové doprovody
- hraje stupnice dur i moll od bílých kláves rovným pohybem + akordy
- podle individuálně dosažené úrovně ovládá základy polyfonní hry

5. ročník
Žák:

- je technicky zběhlý ve hře všech stupnic dur i moll rovným pohybem + akordů (podle velikosti rukou čtyřhlasé)
- má smysl pro základní agogické změny na základě charakteru hrané skladby
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notové podobě

6. ročník
Žák:

- realizuje své představy při spontánním hudebním projevu
- je schopen kultivované hry a má smysl pro stylovou různorodost
- uvědoměle vytvoří tón na základě předběžné sluchové představy, provádí následnou sluchovou kontrolu
- využívá rozboru skladby ke zdokonalení logické hudební paměti, pochopení vnitřní výstavby a gradace skladby
- jeho pasážová a oktávová technika vykazuje další zdokonalení
- hraje stupnice kombinovaným nebo rovným způsobem spolu s akordy a případnými velkými rozklady

7. ročník
Žák:

- má vypěstovaný smysl pro plasticitu jednotlivých hlasů v polyfonní hře
- hraje na odpovídající úrovni z listu
- má zájem o poslech nahrávek vynikajících interpretů a četbu hudební literatury
- je schopen kultivované hry a má smysl pro stylovou různorodost
- má takový vztah k nástroji, že cítí potřebu hrát i v případě, že nebude ve svém hudebním vzdělávání dále pokračovat
- ukončí školní rok absolventským vystoupením

1. ročník II. stupně
Žák:

- v návaznosti na studium I. stupně je připraven k samostatnému účelnému studiu, pohotovosti a osobitému přístupu k interpretovaným skladbám
- má nastudováno několik skladeb z předložené nabídky
- poznává rozličné styly, žánry a formy

2. ročník II. stupně
Žák:

- doplňuje studijní úkoly podle svých potřeb a schopností, to je především stále náročnějšími etudami, které předjímají nebo řeší problémy studovaných skladeb
- prokáže pohotovost při hře z listu
- tvoří vlastní prstoklad

3. ročník II. stupně
Žák:

- nastuduje skladbu dle vlastního výběru
- je pohotovým klavírním doprovazečem a tvůrcem vlastních doprovodů k lidovým písním
- při hře zpaměti využívá znalosti o obsahu, výrazu hrané skladby

4. ročník II. stupně
Žák:

- je umělecky samostatným, kvalitním a pohotovým hudebním amatérem, vybaveným takovými muzikantskými a technickými dovednostmi, že je schopen stylové interpretace přiměřeně náročných skladeb sólových i komorních
- má celkový hudební rozhled a obecnou orientaci v kulturním životě vůbec

Učební plán – rozšířené studium

			I. stupeň							II. stupeň			
		př. r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Klavír		1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2
Hudební přípravka II.		1											
Hudební nauka			1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	Sborový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy předmětu Klarinet
Žák plní výstupy ze základního studia a dále níže uvedené výstupy:

5. ročník
- zvládá akordické figury, rychlejší pasáže, jednoduché oktávové běhy; udrží stabilní tempo i v technicky náročnějších úsecích.
- hraje dur i moll stupnice v kombinovaném pohybu, chromatickou stupnici oběma rukama v rychlejším tempu.
- interpretuje dvou i vícehlasou polyfonii s jasným vedením hlasů.
- uplatňuje stylové nároky baroka a klasicismu (artikulační čistota, frázování, dynamická logika).
- hraje z listu skladby s jednoduchými polyfonními prvky.
- spolupracuje v čtyřruční nebo komorní skladbě s vyšší rytmickou náročností.
- připraví program 7–10 minut s kontrastními skladbami.

6. ročník
- realizuje své představy při spontánním hudebním projevu
- je schopen kultivované hry a má smysl pro stylovou různorodost
- uvědoměle vytvoří tón na základě předběžné sluchové představy, provádí následnou sluchovou kontrolu
- využívá rozboru skladby ke zdokonalení logické hudební paměti, pochopení vnitřní výstavby a gradace skladby
- ovládá oktávy v rychlejším tempu, dvojhmaty, akordické figury, jednoduché pasáže přes celou klaviaturu.
- hraje všechny dur i moll stupnice v kombinovaném pohybu, chromatickou stupnici v rychlejším tempu, vybrané stupnice v tercích, velké rozklady
- uplatňuje stylové nároky romantismu (pedálová technika, dynamické oblouky, rubato).
- hraje z listu skladby se synkopami, triolami a jednoduchou polyfonií.
- spolupracuje v komorní hře s náročnější rytmikou a dynamikou.
- připraví program 10–12 minut, včetně polyfonie a romantické skladby.

7. ročník

- vykazuje zdokonalení veškeré techniky, pěstované v předchozích ročnících studia
- hraje všechny dur i moll stupnice v rychlém tempu, chromatickou stupnici, vybrané stupnice v tercích a sextách.
- interpretuje jakoukoli polyfonii s jasnou artikulací hlasů.
- rozlišuje stylová období a náležitě jim přizpůsobuje techniku, frázování, dynamiku i pedál; zvládá základní prvky rubata.
- samostatně plánuje studium skladeb, volí prstoklady, řeší technické problémy.
- hraje z listu skladby odpovídající očekávané úrovni repertoáru.
- spolupracuje v komorním souboru i se sólistou, na nějž plně reaguje
- připraví stylově vyvážený program 12–15 minut pro absolventské vystoupení
- celkově vykazuje potřebnou úroveň pro úspěšné složení přijímacích zkoušek na konzervatoř

1. ročník II. stupně

- v návaznosti na studium I. stupně je připraven k samostatnému účelnému studiu, pohotovosti a osobitému přístupu k interpretovaným skladbám
- je schopen stylového přesahu do oblasti hudby 20. století
- věnuje se komorní hře, přináší vlastní podněty

2. ročník II. stupně

- doplňuje studijní úkoly podle svých potřeb a schopností, to je především stále náročnějšími etudami, které předjímají nebo řeší problémy studovaných skladeb
- prokáže pohotovost při hře z listu
- improvizuje v základních harmonických schématech, tvoří jednoduché variace

3. ročník II. stupně

- nastuduje skladbu dle vlastního výběru
- je pohotovým klavírním doprovazečem a tvůrcem vlastních doprovodů k lidovým písním
- při hře zpaměti využívá znalosti o obsahu, výrazu hrané skladby
- interpretačně se věnuje velkým, vícevětým formám

4. ročník II. stupně

- je umělecky samostatným, kvalitním a pohotovým hudebním amatérem, vybaveným takovými muzikantskými a technickými dovednostmi, že je schopen stylové interpretace přiměřeně náročných skladeb sólových i komorních
- interpretačně se věnuje i nejnovější hudbě, soudobým autorům, přirozeně cítí základní kompoziční i interpretační rozdíly
- dokáže fundovaně zhodnotit vlastní výkon i poslech koncertu či nahrávky, orientuje se v hudební terminologii a chápe širší kulturně-historické souvislosti interpretovaných děl.
- zvládne veřejně prezentovat sólový program v rozsahu 15–20 minut nazpaměť

5. 1. 5 Studijní zaměření – Hra na elektronické klávesové nástroje a jejich ovládání

Učební plán

			I. stupeň							II. stupeň			
		př. r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Elektronické klávesy		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební přípravka II.		1											
Hudební nauka			1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	Sborový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy předmětu Elektronické klávesy

Přípravný ročník
Žák:
- chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrťová, osminová nota)
- rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- se orientuje v základní hudební abecedě
- zahraje lidovou píseň

1. ročník
Žák:
- popíše nástroj se všemi jeho částmi
- ovládá správné sezení a stání u nástroje
- dodržuje správné návyky nástrojové hry
- ovládá základy prstové techniky
- hraje jednoduché lidové písně s rytmickým doprovodem
- čte noty v G klíči

2. ročník
Žák:
- umí podrobněji popsat nástroj
- ovládá problematiku nezávislosti obou rukou
- zvládá prstovou techniku
- je schopen rozlišit a zahrát legato, tenuto, staccato
- správně dodržuje prstoklad
- zná základní barvy nástroje
- čte noty v F klíči

3. ročník
Žák:

- používá dovednosti z předchozích ročníků
- zná rozdělení oktáv
- hraje jednoduché stupnice a akordy
- si bedlivě hlídá sezení u nástroje, držení těla a postavení rukou a prstů
- hraje zpaměti především lidové písně
- ovládá hru dvojhmatů
- dovede vyřešit detailnější technické problémy
- čte plynule noty v F klíči

4. ročník
Žák:

- ovládá souhru pravé a levé ruky(bez rytmického doprovodu)
- orientuje se na klávesnici
- si zdokonalil technické a výrazové schopnosti
- zvládá složitější rytmické útvary
- je schopen hry zpaměti

5. ročník
Žák:

- využívá všechny probrané prvky
- hraje mollové stupnice
- rozlišuje hru v legatu, tenutu, staccatu
- využívá různých barev a rytmů daného nástroje
- ovládá hru dvojhmatů
- dochází do souborové hry nebo sborového zpěvu
- hraje z listu
- používá vhodné žánry a styly
- zvládá dokonalejší prstovou techniku

6. ročník
Žák:

- ovládá hru mollových stupnic
- hraje melodické ozdoby
- tráví více času hrou z listu
- experimentuje v souhře s více nástroji
- dokáže využít repertoárovou škálu s ohledem na svůj vkusový profil
- transponuje lidové písně a snazší melodie
- dodržuje stylovou interpretaci přednesových skladeb

7. ročník
Žák:

- využívá svoji technickou úroveň
- se orientuje v celém rozsahu klaviatury
- je schopen sluchové sebekontroly

- ovládá funkce daného nástroje
- je schopen nastudovat a interpretovat skladby různých stylů s ohledem na budoucí uplatnění
- zná a ovládá základní akordické značky
- je pohotový a je schopný interpretovat skladby zpaměti

1. ročník II. stupně

Žák:

- aplikuje návyky z prvního stupně
- využívá své znalosti při interpretačním zpracování skladeb
- je schopen samostatně zvolit odpovídající doprovod a nástroj pro každou danou skladbu
- ovládá změnu rejstříků během hry
- samostatně vyřeší prstoklad
- ovládá složitější harmonický doprovod / X7, X maj, dmi, sus, Xplus ,X6 /
- pracuje s rozložením své koncentrace na delších přednesových útvarech

2. ročník II. stupně

Žák:

- je schopen hry vyššího populáru
- reaguje na charakteristické základy pro daný styl
- ovládá multipad a rejstříkové vybavení nástroje v předprogramovaných algoritmech
- využívá funkce registru memory
- ovládá základy recordingu – dle nabídky nástroje
- ovládá základní práci se zvukem – Split a dual
- využívá intro a ending

3. ročník II. stupně

Žák:

- má osobitý interpretační styl
- si zvyšuje všestrannou technickou úroveň
- ovládá nástroj ve většině jeho hudebních a výrazových parametrů
- využívá funkci MULTIPAD a nastaví recording – dle nabídky nástroje nahraje základ skladby
- využívá intro a ending, odpovídající výrazem danému stylu jednotlivých skladeb
- pracuje se zvukem s využitím – Split a dual
- využívá ukládání předprogramovaných nastavení do registru

4. ročník II. stupně

Žák:

- využívá všechny získané znalosti a dovednosti
- interpretuje všechny dostupné skladby různých stylů - zná specifika jazzové hudby, blues, swingu, klasické hudby
- je schopen interpretovat dané skladby zpaměti, hry z listu, improvizace
- dovede se zapojit do souborů s různým nástrojovým obsazením
- vhodně doprovodí zpěv či jiný nástroj

- společně s vyučujícím konzultuje shlédnuté koncerty, vystoupení

5. 1. 6 Studijní zaměření – Hra na housle

Učební plán

			I. stupeň							II. stupeň			
		př. r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební přípravka II.		1											
Hudební nauka			1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	Sborový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy předmětu Housle

Přípravný ročník
Žák:
- chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrťová, osminová nota)
- rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- se orientuje v základní hudební abecedě
- zahraje lidovou píseň

1. ročník
Žák:
- je schopen popsat nástroj a jeho části
- ovládá základní péči o nástroj
- ovládá správné držení nástroje
- má základy správných funkcí levé a pravé paže
- hraje základní prstoklady mollové a durové
- ovládá základní techniku hry smyčcem
- má základy rytmického cítění a intonační představivosti

2. ročník
Žák:
- ovládá hru moll a dur prstokladů a jejich kombinace
- používá základní výrazové a dynamické dovednosti
- aplikuje sluchovou kontrolu pro tříbení intonace
- hraje různými částmi smyčce
- využívá dovednosti k počátkům hry z listu a souhry

3. ročník
Žák:

- ovládá hru dalších osvojených prstokladů
- používá kombinace smyků
- ovládá přípravná cvičení k nácviku vibrata a hry v polohách
- je schopen sluchové sebekontroly
- uplatňuje hru z listu

4. ročník
Žák:

- používá 3. polohu
- ovládá prstoklady v 1. poloze
- ovládá základy vibrata
- používá vzájemné kombinace smyků
- je schopen dynamického odstínění hry
- je schopen správné intonace

5. ročník
Žák:

- je schopen hrát v polohách, používá plynulé výměny poloh
- uplatňuje výrazovou složku hry, dbá na kvalitu houslového tónu
- používá různé smyky ve vzájemných kombinacích a rytmických obměnách
- ovládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu

6. ročník
Žák:

- umí pracovat s kvalitou a barvou tónu
- uplatňuje správné vibrato v kontextu dané skladby
- ovládá probrané polohy a jejich výměny
- hraje v rychlejších tempech, náročnějších rytmech a smykových kombinacích

7. ročník
Žák:

- využívá samostatnosti ke studiu skladeb v rámci svých schopností
- ovládá dovednosti při práci s tónem, dynamikou, frázováním
- hraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- využívá hry v polohách a jejich výměny
- je schopen osobitého projevu s vlastními hudebními představami
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů

1. ročník II. stupně
Žák:

- uplatňuje získané výrazové a technické dovednosti
- využívá pohotovosti při hře z listu
- zvládá hru kultivovaným a dynamicky tvárným tónem
- využívá samostatnosti při nácviku a interpretaci skladeb

2. ročník II. stupně
Žák:

- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů
- uplatňuje získané technické a výrazové stránky houslové hry
- je schopen mít svůj názor na vlastní či slyšenou interpretaci skladeb

3. ročník II. stupně
Žák:

- ovládá získané technické a výrazové dovednosti
- uplatňuje interpretační a posluchačské zkušenosti
- samostatně studuje a řeší prstoklady, smyky a výrazové prostředky při nácviku a interpretaci skladeb

4. ročník II. stupně
Žák:

- využívá získané technické a výrazové dovednosti při provedení a nácviku skladeb
- uplatňuje samostatný přístup ke studiu na základě posluchačských, interpretačních a hudebních vědomostí
- je schopen uplatnit se v souborech nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- je schopen samostatného účelného studia
- dokáže si vytvořit vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylů a žánrů a tento srozumitelně formulovat

5. 1. 7 Studijní zaměření – Hra na violoncello

Učební plán

			I. stupeň							II. stupeň			
		př. r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Violoncello		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební přípravka II.		1											
Hudební nauka			1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	Sborový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy předmětu Violoncello

Přípravný ročník
Žák:

- chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrťová, osminová nota)
- rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- se orientuje v základní hudební abecedě
- zahraje lidovou píseň

1. ročník
Žák:

- umí pojmenovat části nástroje, smyčce a ví, jak je udržovat
- dodržuje zásady správného držení těla, nástroje a smyčce, správného postavení ruky ve II. základní poloze
- zná noty v F klíči a orientuje se v základní poloze
- ovládá hru détaché celým smyčcem, jeho polovinou, třetinou, čtvrtinou, přechod smyčce na vedlejší strunu, hru pizzicato
- dbá o kvalitu tónu
- ovládá stupnice s použitím prázdných strun (výběr), hru jednoduchých cvičení, lidových písní, přednesových skladeb

2. ročník
Žák:

- při hře střídá smyk détaché, martelé, legato, staccato
- hraje s odklonem prstů levé ruky
- ovládá výměnu poloh z druhé do sedmé
- rozvinul rytmické a intonační cítění, kvalitu tónu, dynamické odlišení
- zvládá stupnice s použitím prázdných strun (jednu až dvě oktávy), rozložené akordy k daným stupnicím, cvičení a etudy v základní poloze, hru lidových písní a přednesových skladeb zpaměti

3. ročník
Žák:

- hraje a orientuje se v dalších polohách
- umí ladit nástroj
- hru obohacuje vibratem, odstíny crescenda a decrescenda
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech
- rozlišuje náladu skladby a je schopen ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- zvládá durové stupnice (jedna až dvě oktávy), hru rozložených akordů k daným stupnicím, etudy s přiměřenou technikou, přednesové skladby zpaměti
- zapojuje se do komorní hry

4. ročník
Žák:

- ovládá plynulou výměnu nižších poloh
- zapojuje do hry přirozené flažolety a smyk spiccato
- hraje z listu.
- zvládá stupnice dur a moll ve dvou oktávách, hru rozložených akordů
- dokáže interpretovat skladby přiměřené obtížnosti zpaměti

5. ročník
Žák:

- vnímá krásu cellového tónu
- cítí a dovede provést hudební frázi
- hraje se zvýšenou dovedností v jednotlivých druzích smyků
- zvládá stupnice ve dvou až třech oktávách dur, moll, rozložené akordy k hraným stupnicím

6. ročník
Žák:

- umí zahrát v tenorovém klíči s palcovou polohou
- zapojuje techniku hry ve dvojhmatech
- rozvíjí interpretaci různých slohových období
- zvládá stupnice ve dvou až třech oktávách v rychlejším tempu, rozložené akordy, skladby přiměřené obtížnosti

7. ročník
Žák:

- zaměřuje se především na přednesovou stránku hry, frázování a hru kantilény, osobitý projev při hře, dynamické odstínění a agogiku
- umí samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti

1. ročník II. stupně
Žák:

- hraje všechny probrané smyky v obtížnějších variantách
- osvojil si hru dvojhmatových stupnic v tercích, sextách
- uplatňuje se v komorní a souborové hře

2. ročník II. stupně
Žák:

- přesně intonuje v jednotlivých polohách, provádí plynulou výměnu palcové polohy
- vytváří si svůj názor na interpretaci
- věnuje se barevnosti tónu, hudebnímu výrazu

3. ročník II. stupně
Žák:

- orientuje se po celém hmatníku v notovém zápisu v klíči houslovém, tenorovém a basovém
- umí samostatně vypracovat prstoklady, smyky, dynamiku, výraz skladby
- získává zkušenosti z poslechu hudby k vyhledávání skladeb dle vlastního výběru, k vytváření si názoru na vlastní a slyšenou interpretaci různých stylových období a žánrů

4. ročník II. stupně
Žák:

- při hře uplatňuje všechny získané technické dovednosti a návyky
- využívá všech prostředků k vyjádření osobité interpretace

5. 1. 8 Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu

Učební plán

			I. stupeň							II. stupeň			
		př. r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Zobcová flétna		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební přípravka II.		1											
Hudební nauka			1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	Sborový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy předmětu Zobcová flétna

Přípravný ročník
Žák:
- chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrťová, osminová nota)
- rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- se orientuje v základní hudební abecedě
- zahraje lidovou píseň

1. ročník
Žák:
- ovládá základní údržbu nástroje
- ovládá hru oběma rukama v jednočárkované oktávě
- ovládá elementární rytmus a rytmické cítění při hře v celém, 3/4 a 2/4 taktu
- používá not celých, půlových s tečkou, půlových, čtvrťových a osminových
- používá pomlk celých, půlových a čtvrťových

2. ročník
Žák:
- má získané základní návyky při hře - postoj, držení nástroje oběma rukama
- při hře používá správné nasazení jazykem
- používá hru non legato a legato
- ovládá elementární orientaci v notovém zápisu
- je schopen hry z paměti - lidové písně, kratší přednesové skladby
- hraje v rozsahu c^1 - g^2
- dokáže zahrát tóny fis^1 a b^1

3. ročník

Žák:

- používá základní techniku hry staccato
- používá základní palcovou techniku hry
- je schopen souhry s učitelem, jiným žákem - dvouhlasé lidové písně
- orientuje se v notovém zápisu - rytmus, rytmické cítění ve složitějších taktech (2/2, 6/8)
- hraje noty s posuvkami - do 3# a 3*b*
- používá různé rytmické útvary - synkopa
- má získané návyky správného dýchání s využitím žeberně-bránicového svalstva

4. ročník

Žák:

- ovládá základy hry na altovou zobcovou flétnou
- uplatňuje hru non legato, legato, staccato, tenuto
- ve hře uplatňuje dynamické a tempové rozlišení
- aplikuje hru v jednočárkované a dvoučárkované oktávě

5. ročník

Žák:

- ovládá prstovou techniku na vyšší úrovni
- ve hře uplatňuje základní melodické ozdoby - trylek, nátryl
- je schopen samostatně nastudovat skladbu
- používá složitější rytmické útvary - triola
- používá takty složené

6. ročník

Žák:

- zahraje lidovou píseň v různých transpozicích
- ovládá základy frázování a agogiky
- aplikuje hru přes dvě oktávy (f^1 - f^3)
- ovládá hru z listu - skladby vyšší technické úrovně
- rozliší a pozná kvalitu tónu
- má základní znalosti o interpretaci různých stylových obdobích

7. ročník

Žák:

- samostatně studuje skladby
- aplikuje hru v celém rozsahu nástroje
- samostatně interpretuje skladbu, využívá základní poznatky o stylových obdobích
- používá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- k nácviku přednesových skladeb využívá nahrávky předních interpretů

1. ročník II. stupně
Žák:

- využívá při hře všechny technické, výrazové dovednosti, dynamiku, tempové rozlišení, agogiku, frázování v celém rozsahu nástroje
- hraje na ostatní druhy zobcových fléten

2. ročník II. stupně
Žák:

- samostatně pracuje s kvalitou a barvou tónu
- při hře s jiným nástrojem se podílí na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

3. ročník II. stupně
Žák:

- dovede uplatnit vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky

4. ročník II. stupně
Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5. 1. 9 Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu

Učební plán

			I. stupeň							II. stupeň			
		př. r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Příčná flétna		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební přípravka II.		1											
Hudební nauka			1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	Sborový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy předmětu Příčná flétna

Přípravný ročník
Žák:

- umí správně pečovat o svůj nástroj
- ví, jak má nástroj sestavit
- má přirozený postoj a umí flétnu správně držet a přiložit k ústům
- dodržuje zásady správného dýchání
- zvládá nasazení jazykem na „t“ nebo „d“
- chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový klíč)
- rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrťová)
- hraje v sudém a lichém taktu
- orientuje se v základní hudební abecedě
- zahraje lidovou píseň

1. ročník
Žák:

- zná využití svého nástroje v hudební praxi
- sestavuje správně flétnu, dbá na správné nastavení hlavice a nožky
- ovládá základní údržbu nástroje
- má získané návyky správného postoje a držení nástroje
- dbá na prodloužení plynulého výdechu
- orientuje se v notovém zápisu
- hraje v rozsahu e^1 - c^2
- používá noty celé, půlové s tečkou, půlové, čtvrťové a osminové a také základní druhy pomlk
- je schopen společné souhry s učitelem

2. ročník
Žák :

- je schopen správně pracovat s dechem, prohlubuje nádech a prodlužuje výdech
- používá správné nasazení a správnou práci jazyka
- ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu zvládá hrát noty osminové až celé, včetně půlové s tečkou a čtvrťové s tečkou
- ovládá techniku hry tenuto a legato
- hraje v rozsahu jedné oktávy
- používá noty s posuvkami v jednočárkované oktávě
- zahraje zpaměti jednoduchou melodii nebo lidovou píseň

3. ročník
Žák :

- ovládá hru ve dvoučárkované oktávě
- v rámci svého rozsahu používá noty s posuvkami
- má uvolněný nátisk
- rozlišuje a dodržuje základní tempa (allegro, moderato, andante)
- zvládá hru tenuto, legato a staccato
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- hraje lidové písně a přednesové skladby různých hudebních období a různých žánrů
- zahraje podle svých individuálních schopností zpaměti jednoduchou píseň nebo krátkou přednesovou skladbu
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- je schopen hrát s doprovodem klavíru

4. ročník
Žák:

- má získané návyky správného dýchání s využitím žeberně-bránicového svalstva
- hraje delší fráze na jeden nádech
- zvládá různá tónová cvičení na kvalitní a uvolněný tón
- uplatňuje techniku hry tenuto, legato, staccato
- používá různé rytmické útvary
- zahraje zpaměti jednoduchou píseň nebo krátkou přednesovou skladbu
- ovládá základy souhry s dalším hudebním nástrojem

5. ročník
Žák :

- hraje v rozsahu dvou oktávách a některé tóny ve třetí oktávě
- při hře používá dvojitý jazyk
- ovládá základní dynamiku, ritardando a allargando
- vnímá náladu skladby a snaží se o její vyjádření
- ovládá hru zpaměti
- uplatňuje hru s dalším nástrojem

- hraje z listu jednodušší skladby
- zvládá oktávovou transpozici lidových písní

6. ročník
Žák :

- má zvládnutou techniku dechu a samostatně vytváří nádechy podle frází
- zahraje v rozsahu c^1 - f^3
- má zvládnutou prstovou techniku na vyšší úrovni
- hraje různá technická cvičení podle svých možností
- ovládá dynamiku i tempová rozlišení

7. ročník
Žák:

- hraje kvalitním tónem
- díky svým technickým a výrazovým dovednostem dokáže interpretovat skladby stylově (klasicismus, baroko aj.)
- hraje v celém rozsahu nástroje
- tvoří dynamické odstíny a respektuje a dodržuje tempová označení v notovém zápisu
- zahraje koncertní skladby podle svých individuálních schopností
- je schopen úměrně svým možnostem zahrát lidovou píseň v různých tóninách

1. ročník II. stupně
Žák :

- samostatně pracuje s kvalitou a barvou tónu
- při hře využívá dynamiku, tempové rozlišení a agogiku
- umí využit dechovou techniku k zahraní delší hudební fráze
- používá základní melodické ozdoby - trylek, nátryl, opora
- hraje pohotově z listu

2. ročník II. stupně
Žák :

- umí naladit svůj nástroj
- hraje kultivovaným a barevně vyváženým tónem
- při hře využívá všechny technické a výrazové prostředky
- poslouchá nahrávky s CD a tím se inspiruje k interpretaci skladeb, které hraje
- ovládá hru z listu

3. ročník II. stupně
Žák :

- má nátiskovou jistotu při hraní v celém rozsahu c^1 - c^3
- má vypěstovanou správnou intonační představu
- dovede uplatnit vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období
- při hře s jiným nástrojem se podílí na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

4. ročník II. stupně

Žák :

- samostatně zahraje skladby v celém rozsahu nástroje, v kterých uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- dovede samostatně řešit problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání a frázování
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu – pracuje na výrazu a interpretaci skladeb
- formuluje svůj názor na interpretaci různých stylových období a žánrů
- je schopen podle svých získaných hudebních vědomostí a dovedností posoudit a rozeznat kvalitní interpretaci skladeb

5. 1. 10 Studijní zaměření – Hra na klarinet

Učební plán – základní studium

			I. stupeň							II. stupeň			
		př. r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Klarinet		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební přípravka II.		1											
Hudební nauka			1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	Sborový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy předmětu Klarinet

Přípravný ročník
Žák:

- chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrťová, osminová nota)
- rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- se orientuje v základní hudební abecedě
- zahraje lidovou píseň

1. ročník
Žák:

- ve stručnosti umí popsat vznik a historii klarinetu
- ovládá sestavení a rozložení nástroje, jeho základní údržbu
- využívá návyky správného držení těla a nástroje správného nátisku a postavení prstů při hře
- zná základy žeberně bránicového dýchání
- ovládá základní techniky hry nasazovaně (detaché)
- ovládá elementární rytmus při hře v celém, 2/4 a 3/4 taktu
- hraje stupnic dur do 1 # a 1 *b*
- hraje v rozsahu e - g^2

2. ročník
Žák:

- umí použít základní techniky hry legato a staccato
- při hře využívá základní výrazové prostředky (dynamika - p, mf, f)
- hraje zpaměti lidové písně
- hraje s učitelem nebo jiným žákem - dvouhlasé skladby
- hraje durové stupnice a kvintakordy do 2 # a 2 *b*

3. ročník
Žák:

- umí zahrát jednoduché melodie podle sluchu
- hraje jednoduché přednesové skladby
- rozliší a pozná kvalitní tón
- používá základní techniky hry - legato, staccato
- hraje stupnice dur do 3 # a 3 *b*

4. ročník
Žák:

- umí uplatnit základní přehled o tempovém rozlišení
- je schopen hrát v různých artikulacích a dokáže je využít při cvičení
- ovládá přechod mezi rejstříky
- umí při hře využít techniku hry oběma malíky
- umí používat výrazové prostředky při hraní různých skladeb
- hraje durové stupnice a kvintakordy do 4 # a 4 *b*

5. ročník
Žák:

- ovládá hru v osminových taktech
- umí využít při hře základních melodických ozdob
- ovládá metody k prohloubení prstové techniky
- má základní přehled o tempovém rozlišení a frázování různých skladeb
- hraje mollové stupnice do 2 # a 2 *b* včetně kvintakordů

6. ročník
Žák:

- umí transponovat úměrně svým znalostem
- prokáže základní znalosti o interpretaci různých stylů a žánrů
- při hře využívá různého frázování, dynamiky, agogiky a tempového rozlišení

7. ročník
Žák:

- využije svých schopností k nastudování přiměřeně obtížné skladby
- uplatňuje své znalosti různých stylů a žánrů při interpretaci skladeb
- hraje durové stupnice do 4 # a 4 *b* včetně dominantních septakordů
- hraje mollové stupnice do 4 # a 4 *b* včetně zmenšených septakordů
- hraje v celém rozsahu nástroje

1. ročník II. stupně
Žák:

- ovládá složitější péči o nástroj, jednoduché opravy mechaniky nástroje
- hraje všechny durové stupnice včetně kvintakordů a dominantního septakordu
- hraje všechny mollové stupnice včetně kvintakordů a zmenšeného septakordu
- zná teoreticky další techniky hry na nástroj (glissando, frulato)

2. ročník II. stupně
Žák:

- uplatňuje své znalosti různých stylů a žánrů při interpretaci i výběru skladeb
- je schopen provést jednoduché opravy a základní seřízení nástroje

3. ročník II. stupně
Žák:

- má hudební vědomosti o skladbách a předních interpretech daného nástroje
- ovládá výběr kvalitního plátku, je schopen jeho případné úpravy
- hraje z listu

4. ročník II. stupně
Žák:

- má svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a je schopen ho srozumitelně formulovat a aplikovat při hře
- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje při interpretaci skladeb i improvizaci
- při hře uplatňuje svůj specifický tón a výraz

Učební plán – rozšířené studium

			I. stupeň							II. stupeň			
		př. r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Klarinet		1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební přípravka II.		1											
Hudební nauka			1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	Sborový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy předmětu Klarinet
Žák plní výstupy ze základního studia a dále níže uvedené výstupy:

4. ročník
Žák:

- navštěvuje koncerty a kulturní akce
- nastuduje technicky, rytmicky a rozsahově náročnější skladby
- za rok absolvuje nejméně 4 veřejná nebo soutěžní vystoupení
- reprezentuje školu při kulturních akcích

5. ročník
Žák:

- se učí muzikálnímu projevu, řeší agogiku, dynamiku, tempová rozlišení, fráze a dýchání
- dokáže objektivně hodnotit svůj výkon
- za rok absolvuje nejméně 4 veřejná nebo soutěžní vystoupení
- reprezentuje školu při kulturních akcích

6. ročník
Žák:

- zadanou skladbu studuje zpaměti
- uplatňuje své zkušenosti a dovednosti jako vedoucí sekce v komorním souboru nebo orchestru
- za rok absolvuje nejméně 4 veřejná nebo soutěžní vystoupení
- reprezentuje školu při kulturních akcích

7. ročník
Žák:

- dokáže předávat zkušenosti a vede mladší spolužáky v partech komorních souborů nebo orchestru
- je ve hře na nástroj a hudební teorii na takové úrovni, aby mohl úspěšně složit talentové zkoušky na konzervatoř
- za rok absolvuje nejméně 4 veřejná nebo soutěžní vystoupení
- reprezentuje školu při kulturních akcích

1. ročník II. stupně
Žák:

- samostatně se zapojuje do výběru studovaného repertoáru
- umí formulovat své představy a názory na interpretaci skladby
- za rok absolvuje nejméně 5 veřejných nebo soutěžních vystoupení
- reprezentuje školu při kulturních akcích

2. ročník II. stupně
Žák:

- má přehled o historii a vývoji klarinetu
- má přehled o klarinetových sólech v orchestrálních skladbách
- za rok absolvuje nejméně 5 veřejných nebo soutěžních vystoupení
- reprezentuje školu při kulturních akcích

3. ročník II. stupně
Žák:

- zná a poslouchá nahrávky předních interpretů, komorních souborů a orchestrů, dokáže posoudit kvalitu prováděných děl
- dokáže hodnotit svůj výkon i výkony spoluhráčů
- za rok absolvuje nejméně 5 veřejných nebo soutěžních vystoupení
- reprezentuje školu při kulturních akcích

4. ročník II. stupně
Žák:

- umí samostatně připravit a sestavit dramaturgii vlastního absolventského koncertu, který se uskuteční formou sólového recitálu, případně ve spolupráci s jiným absolventem
- za rok absolvuje nejméně 5 veřejných nebo soutěžních vystoupení
- reprezentuje školu při kulturních akcích

5. 1. 11 Studijní zaměření – Hra na saxofon

Učební plán

			I. stupeň							II. stupeň			
		př. r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Saxofon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební přípravka II.		1											
Hudební nauka			1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	Sborový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy předmětu Saxofon

Přípravný ročník
Žák:
- chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrťová, osminová nota)
- rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- se orientuje v základní hudební abecedě
- zahraje lidovou píseň

1. ročník
Žák:
- popíše nástroj, jeho části
- ovládá základní údržbu nástroje
- využívá návyky správného držení těla a nástroje, správného nátisku a postavení prstů při hře
- ovládá techniku hry nasazovaně (détaché)
- hraje a orientuje se v notovém zápisu
- hraje v celém, 2/4 a 3/4 taktu

2. ročník
Žák:
- ovládá techniky hry legato a staccato
- při hře využívá základní výrazové prostředky (dynamika - p, mf, f)
- hraje zpaměti
- hraje v rozsahu c^1 - c^3
- hraje durové stupnice a kvintakordy do 2 # a 2 *b*
- zvládá další artikulace (staccato, portamento)

3. ročník

Žák:

- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech
- rozpozná náladu skladby a využije svých schopností k jejímu vyjádření
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- zná způsob kvalitního nasazení a ukončení tónu
- rozlišuje dva základní způsoby nasazení na „t“, „d“
- je schopen používat dynamiku - p, mp. mf, f, crescendo, decrescendo, agogiku - rittardando, ralentando)
- využívá celého základního rozsahu nástroje - b - fis^3

4. ročník

Žák:

- zná základní tempové rozlišení a frázování
- hraje v různých artikulacích
- hraje durové stupnice a kvintakordy do 4 # a 4 *b*
- hraje s intonační jistotou
- je schopen interpretovat přednesovou skladbu za doprovodu klavíru

5. ročník

Žák:

- hraje v osminových, složených taktech
- hraje jednoduché melodické ozdoby (trylek nátryl…)
- při hře používá základní znalosti o tempovém rozlišení a frázování různých skladeb
- hraje mollové stupnice do 2 # a 2 *b* včetně kvintakordů
- uplatňuje své dovednosti v souhře se dalším nástrojem (v komorní hře)

6. ročník

Žák:

- umí transponovat úměrně svým znalostem
- prokáže základní znalosti o interpretaci různých stylů a žánrů
- při hře využívá různého frázování, dynamiky, agogiky a tempového rozlišení
- ovládá plynulý přechod mezi jednotlivými rejstříky
- má osvojeno denní pravidelné cvičení
- používá vibrato

7. ročník

Žák:

- využije svých schopností k nastudování přiměřeně obtížné skladby
- uplatňuje své znalosti různých stylů a žánrů při interpretaci skladeb
- hraje durové stupnice do 4 # a 4 *b* včetně dominantních septakordů
- hraje mollové stupnice do 4 # a 4 *b* včetně zmenšených septakordů
- hraje v celém rozsahu nástroje
- teoreticky ví, jak hrát jazzovou a swingovou hudbu

1. ročník II. stupně

Žák:

- ovládá složitější péči o nástroj, jednoduché opravy mechaniky nástroje
- využívá stupnice a akordy při improvizaci
- hraje všechny durové stupnice včetně kvintakordů a dominantního septakordu
- hraje všechny mollové stupnice včetně kvintakordů a zmenšeného septakordu
- je schopen přednést těžší koncertní skladbu
- zná tvorbu tónů nad základním rozsahem saxofonu (lower altissimo)

2. ročník II. stupně

Žák:

- uplatňuje své znalosti různých stylů a žánrů při interpretaci i výběru skladeb
- je schopen provést jednoduché opravy a základní seřízení nástroje
- hraje a improvizuje s hudebními podklady
- umí přednést skladby různých období

3. ročník II. stupně

Žák:

- má hudební vědomosti o skladbách a předních interpretech daného nástroje
- ovládá výběr kvalitního plátku, je schopen jeho případné úpravy
- hraje z listu
- zná speciální techniky saxofonu - glissando, frulato
- hraje všechny stupnice v rychlejších tempech

4. ročník II. stupně

Žák:

- má svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a je schopen ho srozumitelně formulovat a aplikovat při hře
- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje při interpretaci skladeb i improvizaci
- při hře uplatňuje svůj specifický tón a výraz
- teoreticky zná další saxofonové techniky (např. dvojitý jazyk)
- umí rozšířit rozsah nástroje o altissimo registr

5. 1. 12 Studijní zaměření – Hra na fagot

Učební plán

			I. stupeň							II. stupeň			
		př. r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Fagot		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební přípravka II.		1											
Hudební nauka			1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	Sborový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy předmětu Fagot

Přípravný ročník
Žák:

- ví, jak má nástroj sestavit
- má přirozený postoj a umí fagot správně držet
- dodržuje zásady správného dýchání
- zná funkci strojku
- tvoří tón na strojek i na celý fagot
- chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrťová, osminová nota)
- rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- se orientuje v základní hudební abecedě
- zahraje lidovou píseň

1. ročník
Žák:

- zná využití svého nástroje v hudební praxi
- vyjmenuje části nástroje
- sestavuje správně nástroj
- ovládá správnou údržbu nástroje a strojku
- má získané návyky správného postoje a držení nástroje, správného nátisku a postavení prstů při hře
- ovládá základní techniky hry nasazovaně (détaché)
- čte noty v basovém klíči
- se orientuje v notovém zápisu, rytmu a metru skladby
- zvládá hru v celém, 2/4 a 3/4 taktu
- je schopen společné souhry s učitelem

2. ročník
Žák:

- je schopen správně pracovat s dechem
- používá správné nasazení a správnou práci jazyka
- využívá techniky hry nasazovaně (détaché), legato
- ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu zvládá hrát noty osminové až celé, včetně půlové s tečkou a čtvrťové s tečkou
- ovládá základy hry zpaměti, zahraje zpaměti jednoduchou melodii nebo lidovou píseň
- hraje v rozsahu jedné oktávy
- používá noty s posuvkami v jednočárkované oktávě
- zahraje základní stupnice a kvintakordy v rámci svého rozsahu

3. ročník
Žák:

- využívá základní techniky hry – nasazovaně (détaché), legato, staccato
- v rámci svého rozsahu používá noty s posuvkami
- má uvolněný a stabilizovaný nátisk
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a využívá svých schopností k jejímu vyjádření
- rozlišuje a dodržuje základní tempa (allegro, moderato, andante)
- používá získané dovednosti v souhře s dalším nástrojem
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

4. ročník
Žák:

- má získané návyky správného dýchání
- hraje delší fráze na jeden nádech
- má základní přehled o tempovém rozlišení
- hraje v různých artikulacích, využívá je při cvičení
- používá různé rytmické útvary
- dbá na správnou intonaci při hře

5. ročník
Žák:

- dále zdokonalí prstovou techniku, techniky hry nasazovaně (détaché), legato, staccato
- je schopen hry v osminových taktech
- využívá při hře základních melodických ozdob
- ovládá základní dynamiku, ritardando a allargando
- má základní přehled o tempovém rozlišení a frázování různých skladeb
- zahraje stupnice, kvintakordy a septakordy v rámci svého rozsahu
- uplatňuje hru s dalším nástrojem
- hraje z listu jednodušší skladby
- zvládá oktávovou transpozici

6. ročník
Žák:

- má zvládnutou techniku dýchání
- užívá prstovou techniku na vyšší úrovni
- hraje různá technická cvičení podle svých možností
- umí naladit svůj nástroj
- ovládá dynamiku i tempová rozlišení

7. ročník
Žák:

- hraje v celém rozsahu nástroje
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti
- tvoří dynamické odstíny a respektuje a dodržuje tempová označení v notovém zápisu
- uplatňuje své znalosti různých stylů a žánrů při interpretaci skladeb a to i v souhře s dalším nástrojem
- je schopen úměrně svým možnostem transponovat lidovou píseň do různých tónin

1. ročník II. stupně
Žák:

- samostatně pracuje s kvalitou tónu
- při hře využívá dynamiku, tempové rozlišení a agogiku
- umí využit dechovou techniku k zahraní delší hudební fráze
- používá melodické ozdoby
- hraje pohotově z listu
- popíše výrobu strojku
- ovládá péči o nástroj, jednoduché opravy mechaniky nástroje

2. ročník II. stupně
Žák:

- ovládá základy jednoduché improvizace úměrně svým schopnostem
- hraje stupnice, kvintakordy a septakordy případně pentatoniky či jiné méně obvyklé stupnice či akordy v rámci svých možností
- hraje dynamicky odstíněné vydržované tóny pro zkvalitnění tónu
- má větší přehled v daném oboru poslechem skladeb a předních interpretů
- je schopen samostatně si vybrat skladbu k nastudováni

3. ročník II. stupně
Žák:

- má nátiskovou jistotu při hraní v celém rozsahu
- má vypěstovanou správnou intonační představu
- má přehled o základních skladbách a známých interpretech pro daný nástroj
- ovládá hru z listu

4. ročník II. stupně

Žák:

- uplatňuje posluchačské, interpretační a hudební dovednosti k samostatnému studiu a k vyhledávání a výběru dalších skladeb
- má svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a je schopen ho srozumitelně formulovat a aplikovat při hře
- ovládá jednoduché improvizace úměrně svým schopnostem
- samostatně zahraje skladby v celém rozsahu nástroje, v kterých uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti

Učební plán – rozšířené studium

			I. stupeň							II. stupeň			
		př. r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Fagot		1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební přípravka II.		1											
Hudební nauka			1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	Sborový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy předmětu Fagot

Žák plní výstupy ze základního studia a dále níže uvedené výstupy:

4. ročník

Žák:

- navštěvuje koncerty a kulturní akce
- nastuduje technicky, rytmicky a rozsahově náročnější skladby
- za rok absolvuje nejméně 4 veřejná nebo soutěžní vystoupení
- reprezentuje školu při kulturních akcích

5. ročník

Žák:

- se učí muzikálnímu projevu, řeší agogiku, dynamiku, tempová rozlišení, fráze a dýchání
- dokáže objektivně hodnotit svůj výkon
- za rok absolvuje nejméně 4 veřejná nebo soutěžní vystoupení
- reprezentuje školu při kulturních akcích

6. ročník

Žák:

- zadanou skladbu studuje zpaměti
- uplatňuje své zkušenosti a dovednosti jako vedoucí sekce v komorním souboru nebo orchestru
- za rok absolvuje nejméně 4 veřejná nebo soutěžní vystoupení
- reprezentuje školu při kulturních akcích

7. ročník
Žák:

- dokáže předávat zkušenosti a vede mladší spolužáky v partech komorních souborů nebo orchestru
- je ve hře na nástroj a hudební teorii na takové úrovni, aby mohl úspěšně složit talentové zkoušky na konzervatoř
- za rok absolvuje nejméně 4 veřejná nebo soutěžní vystoupení
- reprezentuje školu při kulturních akcích

1. ročník II. stupně
Žák:

- samostatně se zapojuje do výběru studovaného repertoáru
- umí formulovat své představy a názory na interpretaci skladby
- za rok absolvuje nejméně 5 veřejných nebo soutěžních vystoupení
- reprezentuje školu při kulturních akcích

2. ročník II. stupně
Žák:

- má přehled o historii a vývoji fagotu
- má přehled o klarinetových sólech v orchestrálních skladbách
- za rok absolvuje nejméně 5 veřejných nebo soutěžních vystoupení
- reprezentuje školu při kulturních akcích

3. ročník II. stupně
Žák:

- zná a poslouchá nahrávky předních interpretů, komorních souborů a orchestrů, dokáže posoudit kvalitu prováděných děl
- dokáže hodnotit svůj výkon i výkony spoluhráčů
- za rok absolvuje nejméně 5 veřejných nebo soutěžních vystoupení
- reprezentuje školu při kulturních akcích

4. ročník II. stupně
Žák:

- umí samostatně připravit a sestavit dramaturgii vlastního absolventského koncertu, který se uskuteční formou sólového recitálu, případně ve spolupráci s jiným absolventem
- za rok absolvuje nejméně 5 veřejných nebo soutěžních vystoupení
- reprezentuje školu při kulturních akcích

5. 1. 13 Studijní zaměření – Hra na hoboj

Učební plán

			I. stupeň							II. stupeň				
		př. r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	př. r.	I. r	II. r	III. r	IV. r
Hoboj		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební přípravka II.		1												
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
Volitelné předměty	Komorní hra		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	Sborový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy předmětu Hoboj

Přípravný ročník
Žák:

- ví, jak má nástroj sestavit
- má přirozený postoj a umí hoboj správně držet
- dodržuje zásady správného dýchání
- zná funkci strojku
- tvoří tón na strojek i na celý hoboj
- chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrťová, osminová nota)
- rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- se orientuje v základní hudební abecedě
- zahraje lidovou píseň

1. ročník
Žák:

- ovládá základy hry - správný postoj, držení nástroje, perfektní zvládnutí posazení nátisku
- zvládá bezchybné nasazení a ukončení tónu, základy hry tenuto, legato
- ovládá nástrojový rozsah při hře dlouhých tónů a jednoduchých písní v rozsahu c^1 - d^2
- zvládá základy žeberně-bráničního dýchání
- umí správně manipulovat s nástrojem a strojkem, ovládá perfektně rozložení, složení nástroje, péči o nástroj i strojek

2. ročník
Žák:

- předvede správné dýchání na vydržovaných tónech
- je schopen zpaměti reprodukovat jednoduché písně
- hraje v rozsahu c^1 - g^2
- ovládá základy hry staccato na jednotlivých tónech
- hraje stupnice non legato C, D, F, G

- ovládá hru druhého a třetího hmatu F
- bezvadně zvládá ovládání půldírky

3. ročník
Žák:
- hraje v rozsahu h - d^3
- hraje stupnice dur tenuto, legato, do 2# a 2*b*, kvintakord v obratech tenuto, velký rozklad
- zná základní tempová označení (Moderato, Allegro, Andante)
- uplatňuje ve studovaných skladbách základní dynamiku - f, p, mf, crescendo, decrescendo
- zná bezpečně hmaty v daném rozsahu a 2. hmat dis, gis

4. ročník
Žák:
- hraje v rozsahu h - es^3
- předvede správné dýchání na vydržovaných tónech s crescendem a decrescendem
- ovládá trylkovací klapky cis, d, gis, b
- bezpečně čte notový materiál
- ovládá rytmické útvary - triola, synkopa
- zná a hraje mollové stupnice, kvintakord, velký rozklad do 2 # a 2 *b*

5. ročník
Žák:
- ovládá hraní dlouhých tónů v oktávách
- ovládá hru staccato v potřebném tempu
- ovládá samostatně nácvik skladeb se základními melodickými ozdobami
- samostatně rozčlení skladbu na cvičné části, uplatňuje nácvik v rytmických obměnách
- žák interpretuje lehčí skladby zpaměti (písně)
- aktivně působí v komorních souborech

6. ročník
Žák:
- ovládá hru ve třetí oktávě
- intonačně a tónově ovládá celý rozsah nástroje
- předvede zvládnutí rychlého jednoduchého staccata
- ovládá hru lehčích skladeb z listu
- hraje stupnice s akordy do 4 # a 4 *b*

7. ročník
Žák:
- zahraje z listu jednodušší přednesovou či komorní skladbu
- samostatně nastuduje zadaný notový materiál
- orientuje se ve složitějších rytmických schématech, osminových, půlových taktech
- rozlišuje hru rozličných žánrů
- používá všechny poznatky a dovednosti získané v předchozím studiu

Přípravný ročník II. stupně

Žák:

- hraje v celém tónovém rozsahu nástroje
- umí reprodukovat složitější rytmické útvary (synkopa, triola, tečkovaný rytmus)
- ovládá hru základních melodických ozdob (nátryl, trylek, příraz)
- umí využít dynamiku, tempové rozlišení
- podle svých schopností interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- ovládá hru z listu lehčích skladeb

1. ročník II. stupně

Žák:

- hraje dlouhé tóny v oktávách, kvintách
- ovládá bez problémů hru staccato
- ovládá hru melodických ozdob (příraz, opora, skupinka, nátryl)
- samostatně rozčlení skladbu na cvičné části, ovládá nácvik v rytmických obměnách
- hraje stupnice do 4 # a 4 *b* dur, moll, akordy, velký a malý rozklad, dominantní septakord, zmenšený septakord
- interpretuje přednesové skladby zpaměti

2. ročník II. stupně

Žák:

- užívá aktivně rozsah b - e^3
- prohlubuje a zdokonaluje hru ve třetí oktávě
- ovládá rozdílné melodické ozdoby, nátryl, mordent, opora, druhy trylků
- intonačně a tónově ovládá celý rozsah nástroje
- zapojuje se aktivně do souborové popř. orchestrální hry

3. ročník II. stupně

Žák:

- ovládá celý rozsah nástroje
- zahraje z listu jednodušší přednesovou či komorní skladbu
- samostatně nacvičí zadaný notový materiál
- orientuje se ve složitějších rytmických útvarech, osminových, půlových taktech
- rozlišuje hru rozličných žánrů a orientuje se v jednotlivých stylových období

4. ročník II. stupně

Žák:

- ovládá celý rozsah nástroje
- zahraje z listu jednodušší přednesovou či komorní skladbu
- samostatně nacvičí zadaný notový materiál
- orientuje se ve složitějších rytmických útvarech, osminových, půlových taktech
- rozlišuje hru rozličných žánrů
- transponuje v tónině b dur jednoduché skladby, písně
- předvede jednoduchou improvizaci

5. 1. 14 Studijní zaměření – Hra na trubku

Učební plán

			I. stupeň							II. stupeň			
		př. r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Trubka		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební přípravka II.		1											
Hudební nauka			1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	Sborový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy předmětu Trubka

Přípravný ročník
Žák:
- chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrťová, osminová nota)
- rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- se orientuje v základní hudební abecedě
- zahraje lidovou píseň

1. ročník
Žák:
- ovládá základní údržbu nástroje
- ovládá elementární orientaci v notovém zápisu
- ovládá elementární rytmus a rytmické cítění při hře v celém, 3/4 a 2/4 taktu
- je schopen souhry s učitelem
- používá not a pomlk celých, půlových, čtvrťových
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu

2. ročník
Žák:
- ovládá základní návyky správného nátisku (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práci jazyka
- je schopen souhry s druhým nástrojem - dvouhlasé lidové písně, snadná dueta
- hraje v malé a jednočárkované oktávě
- ovládá hru legato v rozsahu sekundy až tercie
- dokáže reprodukovat jednoduchý hudební motiv

3. ročník
Žák:

- má získané návyky správného dýchání s využitím žeberně-bránicového svalstva, postoj při hře a držení nástroje
- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, kvalitní tón)
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- je schopen podle individuálních schopností zahrát zpaměti jednoduchou skladbu, lidovou píseň
- ovládá jednoduché rytmické útvary za použití not osminových

4. ročník
Žák:

- používá správné návyky - dýchání, nasazení, práce jazyka, nátisk
- ovládá základní dynamická a tempová označení
- hraje v rozsahu malé, jednočárkované i několika tónů dvoučárkované oktávy dle svých individuálních schopností
- hraje tenuto, legato, staccato, portamento

5. ročník
Žák:

- ovládá složitější rytmus - osminová s tečkou, šestnáctinové noty, triola
- hraje vydržované tóny s dynamickým odstíněním pro zkvalitnění tónu
- hraje retní vazby - v rámci jedné oktávy
- hraje v různých transpozicích jednoduché písně

6. ročník
Žák:

- využívá poslechu nahrávek předních umělců a orchestrů k utvoření vlastní představy o kvalitě tónu, interpretaci různých stylových období
- hraje v rámci malé, jednočárkované, dvoučárkované oktávy všechny noty s posuvkami
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- hraje z listu jednodušší skladby

7. ročník
Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém doposud získaném rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

1. ročník II. stupně
Žák:

- využívá při hře všechny technické, výrazové dovednosti, dynamiku, tempové rozlišení, agogiku, frázování v celém rozsahu nástroje
- k nácviku přednesových skladeb používá nahrávek předních interpretů
- hraje retní vazby v rámci svého rozsahu

2. ročník II. stupně
Žák:

- samostatně pracuje s kvalitou a barvou tónu
- při hře s jiným nástrojem se podílí na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

3. ročník II. stupně
Žák:

- dovede uplatnit vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- ovládá hru z listu

4. ročník II. stupně
Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5. 1. 15 Studijní zaměření – Hra na lesní roh

Učební plán

			I. stupeň							II. stupeň			
		př. r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Lesní roh		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební přípravka II.		1											
Hudební nauka			1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	Sborový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy předmětu Lesní roh

Přípravný ročník
Žák:
- chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrťová, osminová nota)
- rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- se orientuje v základní hudební abecedě
- zahraje lidovou píseň

1. ročník
Žák:
- ovládá základní údržbu nástroje
- ovládá elementární orientaci v notovém zápisu
- ovládá elementární rytmus a rytmické cítění při hře v celém, 3/4 a 2/4 taktu
- je schopen souhry s učitelem
- používá not a pomlk celých, půlových, čtvrťových
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu

2. ročník
Žák:
- ovládá základní návyky správného nátisku (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práci jazyka
- je schopen souhry s druhým nástrojem - dvouhlasé lidové písně, snadná dueta
- hraje v malé a jednočárkované oktávě
- ovládá hru legato v rozsahu sekundy až tercie
- dokáže reprodukovat jednoduchý hudební motiv

3. ročník
Žák:

- má získané návyky správného dýchání s využitím žeberně-bránicového svalstva, postoj při hře a držení nástroje
- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, kvalitní tón)
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- je schopen podle individuálních schopností zahrát zpaměti jednoduchou skladbu, lidovou píseň
- ovládá jednoduché rytmické útvary za použití not osminových

4. ročník
Žák:

- používá správné návyky - dýchání, nasazení, práce jazyka, nátisk
- ovládá základní dynamická a tempová označení
- hraje v rozsahu malé, jednočárkované i několika tónů dvoučárkované oktávy dle svých individuálních schopností
- hraje tenuto, legato, staccato, portamento

5. ročník
Žák:

- ovládá složitější rytmické útvary - osminová s tečkou, šestnáctinové noty, triola
- hraje vydržované tóny s dynamickým odstíněním pro zkvalitnění tónu
- hraje retní vazby - v rámci jedné oktávy
- hraje v různých transpozicích jednoduché písně

6. ročník
Žák:

- využívá poslechu nahrávek předních umělců a orchestrů k utvoření vlastní představy o kvalitě tónu, interpretaci různých stylových období
- hraje v rámci malé, jednočárkované, dvoučárkované oktávy všechny noty s posuvkami
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- hraje z listu jednodušší skladby

7. ročník
Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém doposud získaném rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

1. ročník II. stupně

Žák:

- využívá při hře všechny technické, výrazové dovednosti, dynamiku, tempové rozlišení, agogiku, frázování v celém rozsahu nástroje
- k nácviku přednesových skladeb používá nahrávek předních interpretů
- hraje retní vazby v rámci svého rozsahu

2. ročník II. stupně

Žák:

- samostatně pracuje s kvalitou a barvou tónu
- při hře s jiným nástrojem se podílí na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

3. ročník II. stupně

Žák:

- dovede uplatnit vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- ovládá hru z listu

4. ročník II. stupně

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5. 1. 16 Studijní zaměření – Hra na tenor

Učební plán

			I. stupeň							II. stupeň			
		př. r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Tenor		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební přípravka II.		1											
Hudební nauka			1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	Sborový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy předmětu Tenor

Přípravný ročník
Žák:
- chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrťová, osminová nota)
- rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- se orientuje v základní hudební abecedě
- zahraje lidovou píseň

1. ročník
Žák:
- ovládá základní údržbu nástroje
- ovládá elementární orientaci v notovém zápisu
- ovládá elementární rytmus a rytmické cítění při hře v celém, 3/4 a 2/4 taktu
- je schopen souhry s učitelem
- používá not a pomlk celých, půlových, čtvrťových
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu

2. ročník
Žák:
- ovládá základní návyky správného nátisku (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práci jazyka
- je schopen souhry s druhým nástrojem - dvouhlasé lidové písně, snadná dueta
- hraje v malé a jednočárkované oktávě
- ovládá hru legato v rozsahu sekundy až tercie
- dokáže reprodukovat jednoduchý hudební motiv

3. ročník
Žák:

- má získané návyky správného dýchání s využitím žeberně-bránicového svalstva, postoj při hře a držení nástroje
- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, kvalitní tón)
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- je schopen podle individuálních schopností zahrát zpaměti jednoduchou skladbu, lidovou píseň
- ovládá jednoduché rytmické útvary za použití not osminových

4. ročník
Žák:

- používá správné návyky - dýchání, nasazení, práce jazyka, nátisk
- ovládá základní dynamická a tempová označení
- hraje v rozsahu malé, jednočárkované i několika tónů dvoučárkované oktávy dle svých individuálních schopností
- hraje tenuto, legato, staccato, portamento

5. ročník
Žák:

- ovládá složitější rytmické útvary - osminová s tečkou, šestnáctinové noty, triola
- hraje vydržované tóny s dynamickým odstíněním pro zkvalitnění tónu
- hraje retní vazby - v rámci jedné oktávy
- hraje v různých transpozicích jednoduché písně

6. ročník
Žák:

- využívá poslechu nahrávek předních umělců a orchestrů k utvoření vlastní představy o kvalitě tónu, interpretaci různých stylových období
- hraje v rámci malé, jednočárkované, dvoučárkované oktávy všechny noty s posuvkami
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- hraje z listu jednodušší skladby

7. ročník
Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém doposud získaném rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

1. ročník II. stupně

Žák:

- využívá při hře všechny technické, výrazové dovednosti, dynamiku, tempové rozlišení, agogiku, frázování v celém rozsahu nástroje
- k nácviku přednesových skladeb používá nahrávek předních interpretů
- hraje retní vazby v rámci svého rozsahu

2. ročník II. stupně

Žák:

- samostatně pracuje s kvalitou a barvou tónu
- při hře s jiným nástrojem se podílí na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

3. ročník II. stupně

Žák:

- dovede uplatnit vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- ovládá hru z listu
- ovládá basový klíč

4. ročník II. stupně

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5. 1. 17 Studijní zaměření – Hra na trombon

Učební plán

			I. stupeň							II. stupeň			
		př. r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Trombon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební přípravka II.		1											
Hudební nauka			1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	Sborový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy předmětu Trombon

Přípravný ročník
Žák:

- chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrťová, osminová nota)
- rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- se orientuje v základní hudební abecedě
- zahraje lidovou píseň

1. ročník
Žák:

- uplatňuje uvolněný postoj, správné držení nástroje
- předvede správné tvoření tónu ve rtech, nasazení nátrubku na rty
- používá individuálních schopností, zvládá hru zpaměti, melodickou představivost a správné dělení frází
- používá správné nasazení a zakončení tónů, nasazuje tóny na slabiku ta, da, ty
- hraje vydržované tóny k zesílení nátisku
- dbá na správné a uvolněné držení snižce

2. ročník
Žák:

- hraje v základních notových hodnotách (celá, půlová, čtvrťová) a zvládá jednoduchý tečkovaný rytmus
- dbá na správné návyky - klidný nádech, prodloužený výdech, držení nástroje, nasazování tónů
- hraje v pomalém tempu tónovou řadu, případně jednoduchou stupnici
- hraje společně s učitelem melodické ozvěny na pěti tónech
- hraje jednoduché lidové písně (s doprovodem klavíru, učitele, s CD)

3. ročník
Žák:

- hraje stupnice v pomalém tempu a v dostupném rozsahu včetně tónického kvintakordu
- hraje snižcová cvičení pro upřesnění intonace
- hraje portamento a staccato v jednoduchých technických cvičeních
- hraje zpaměti jednoduchou lidovou píseň a capella nebo s doprovodem z CD
- používá hru v rychlejších tempech, v legatu i staccatu
- hraje větší počet náročnějších skladeb, z nichž některé využije pro veřejná vystoupení

4. ročník
Žák:

- hraje nátisková cvičení v podobě vydržovaných tónů v rozsahu od E - e^1
- hraje portamento v rychlejším tempu ve svých technických cvičeních i přednesových skladbách
- hraje legato snižcové, smíšené
- používá ve hře akcent, sforzato
- uplatňuje ve svých skladbách dynamiku, umí zahrát crescendo a decrescendo
- dbá na čistou intonaci, dbá na lehkost hry a zpěvnost tónu
- hraje lidové písně, přednesové skladby s doprovodem

5. ročník
Žák:

- hraje stupnice dur a moll do 4# a 4*b* způsobem portamento, při kterých dbá na správné návyky (držení nástroje, dech, nátisk)
- dbá na uvolněnou pravou ruku (nácvik hozeného snižce)
- hraje podle dynamických značek a správně odhadne tempo jednotlivých přednesových skladeb
- hraje jednoduché přednesové skladby, dvojhlasy a lidové písně náročnějšího charakteru (rychlejší tempo, tečkovaný rytmus, větší rozsah)
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry

6. ročník
Žák:

- hraje stupnice do 7#, 7*b* v mírném tempu včetně tónického kvintakordu a dominantního septakordu
- používá nátiskové schopnosti k interpretaci složitějších skladeb
- hraje přednesové skladby vybraných hudebních žánrů dle svých možností (pop, lidové písně, klasické přednesové skladby)
- posoudí a zhodnotí svůj výkon a výkon jiného žáka na interních koncertech
- hraje v komorním tělese nebo souboru

7. ročník
Žák:
- hraje stupnice do 7 #, 7 *b* v rychlejším tempu ve staccatu, portamentu
- používá hru z not v tenorovém klíči
- uplatní ušlechtilý tón v dynamice pp - ff
- používá bohatost hudebního projevu, základy interpretace v různých stylových obdobích, melodické ozdoby, hru z listu, přípravu násobného staccato - trojité, dvojité
- uplatňuje výrazové schopnosti v souborové hře
- využívá pomocné polohy nástroje (+, -)
- zařadí podle svého uvážení odpovídající tempo skladby, techniku hry a základní dynamiku
- hraje náročnější skladby pozounové literatury, které je schopen předvést na školním koncertě

1. ročník II. stupně
Žák:
- dbá na další rozvíjení nátiskové schopnosti
- dbá na další rozvíjení výrazových prostředků (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace)
- používá technických cvičení k neustálému zdokonalování snižcové techniky

2. ročník II. stupně
Žák:
- hraje stupnice a akordy v rychlejších tempech
- používá melodické ozdoby a trylky
- rozvíjí svou sluchovou sebekontrolu v souhře
- hraje jednoduché doprovody z listu

3. ročník II. stupně
Žák:
- hraje v rozsahu nejméně dvou oktáv
- hraje stupnice v rychlejších tempech dle individuálních možností včetně tónických kvintakordů a dominantních septakordů a v rytmických obměnách
- orientuje se v kvalitě zvuku, intonaci a dokáže svůj výkon ohodnotit
- používá nahrávky kvalitních interpretů a utváří si obraz o tom, jak by sám chtěl hrát

4. ročník II. stupně
Žák:
- hraje stupnice v celém dosaženém rozsahu ve variacích a v legatu
- hraje vyrovnaným zvukem v celém dosaženém rozsahu
- hraje všemi artikulačními a hudebně výrazovými prostředky (legato, staccato, intervalové skoky, kombinace legato-staccato)
- obhájí nastudování komorních nebo orchestrálních partů

5. 1. 18 Studijní zaměření – Hra na pístový trombon

Učební plán

			I. stupeň							II. stupeň			
		př. r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Pístový trombon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební přípravka II.		1											
Hudební nauka			1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	Sborový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy předmětu Pístový trombon

Přípravný ročník
Žák:
- chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrťová, osminová nota)
- rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- se orientuje v základní hudební abecedě
- zahraje lidovou píseň

1. ročník
Žák:
- ovládá základní údržbu nástroje
- ovládá elementární orientaci v notovém zápisu
- ovládá elementární rytmus a rytmické cítění při hře v celém, 3/4 a 2/4 taktu
- je schopen souhry s učitelem
- používá not a pomlk celých, půlových, čtvrťových
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu

2. ročník
Žák:
- ovládá základní návyky správného nátisku (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práci jazyka
- je schopen souhry s druhým nástrojem - dvouhlasé lidové písně, snadná dueta
- hraje v malé a jednočárkované oktávě
- ovládá hru legato v rozsahu sekundy až tercie
- dokáže reprodukovat jednoduchý hudební motiv

3. ročník
Žák:

- má získané návyky správného dýchání s využitím žeberně-bránicového svalstva, postoj při hře a držení nástroje
- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, kvalitní tón)
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- je schopen podle individuálních schopností zahrát zpaměti jednoduchou skladbu, lidovou píseň
- ovládá jednoduché rytmické útvary za použití not osminových

4. ročník
Žák:

- používá správné návyky – dýchání, nasazení, práce jazyka, nátisk
- ovládá základní dynamická a tempová označení
- hraje v rozsahu malé, jednočárkované i několika tónů dvoučárkované oktávy dle svých individuálních schopností
- hraje tenuto, legato, staccato, portamento

5. ročník
Žák:

- ovládá složitější rytmické útvary - osminová s tečkou, šestnáctinové noty, triola
- hraje vydržované tóny s dynamickým odstíněním pro zkvalitnění tónu
- hraje retní vazby – v rámci jedné oktávy
- hraje v různých transpozicích jednoduché písně

6. ročník
Žák:

- využívá poslechu nahrávek předních umělců a orchestrů k utvoření vlastní představy o kvalitě tónu, interpretaci různých stylových období
- hraje v rámci malé, jednočárkované, dvoučárkované oktávy všechny noty s posuvkami
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- hraje z listu jednodušší skladby

7. ročník
Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém doposud získaném rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

1. ročník II. stupně

Žák:

- využívá při hře všechny technické, výrazové dovednosti, dynamiku, tempové rozlišení, agogiku, frázování v celém rozsahu nástroje
- k nácviku přednesových skladeb používá nahrávek předních interpretů
- hraje retní vazby v rámci svého rozsahu

2. ročník II. stupně

Žák:

- samostatně pracuje s kvalitou a barvou tónu
- při hře s jiným nástrojem se podílí na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

3. ročník II. stupně

Žák:

- dovede uplatnit vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- ovládá hru z listu
- ovládá basový klíč

4. ročník II. stupně

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5. 1. 19 Studijní zaměření – Hra na tubu

Učební plán

			I. stupeň							II. stupeň			
		př. r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Tuba		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební přípravka II.		1											
Hudební nauka			1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	Sborový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy předmětu Tuba

Přípravný ročník
Žák:
- chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrťová, osminová nota)
- rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- se orientuje v základní hudební abecedě
- zahraje lidovou píseň

1. ročník
Žák:
- ovládá základní údržbu nástroje
- ovládá elementární orientaci v notovém zápisu
- ovládá elementární rytmus a rytmické cítění při hře v celém, 3/4 a 2/4 taktu
- je schopen souhry s učitelem
- používá not a pomlk celých, půlových, čtvrťových
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu

2. ročník
Žák:
- ovládá základní návyky správného nátisku (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- je schopen souhry s druhým nástrojem - dvouhlasé lidové písně, snadná dueta
- hraje ve velké a malé oktávě
- ovládá hru legato v rozsahu sekundy až tercie
- dokáže reprodukovat jednoduchý hudební motiv

3. ročník
Žák:

- má získané návyky správného dýchání s využitím žeberně-bránicového svalstva, postoje při hře a držení nástroje
- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, kvalitní tón)
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- je schopen podle individuálních schopností zahrát zpaměti jednoduchou skladbu, lidovou píseň
- ovládá jednoduché rytmické útvary za použití not osminových

4. ročník
Žák:

- používá správné návyky - dýchání, nasazení, práce jazyka, nátisk
- ovládá základní dynamická a tempová označení
- hraje v rozsahu velké, malé oktávy dle svých individuálních schopností
- hraje tenuto, legato, staccato, portamento

5. ročník
Žák:

- ovládá složitější rytmické útvary - osminová s tečkou, šestnáctinové noty, triola
- hraje vydržované tóny s dynamickým odstíněním pro zkvalitnění tónu
- hraje v různých transpozicích jednoduché písně

6. ročník
Žák:

- využívá poslechu nahrávek předních umělců a orchestrů k utvoření vlastní představy o kvalitě tónu, interpretaci různých stylových období
- hraje v rámci kontra, velké, malé oktávy všechny noty s posuvkami
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- hraje z listu jednodušší skladby

7. ročník
Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém doposud získaném rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

1. ročník II. stupně
Žák:

- využívá při hře všechny technické, výrazové dovednosti, dynamiku, tempové rozlišení, agogiku, frázování v celém rozsahu nástroje
- k nácviku přednesových skladeb používá nahrávek předních interpretů

2. ročník II. stupně
Žák:

- samostatně pracuje s kvalitou a barvou tónu
- při hře s jiným nástrojem se podílí na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

3. ročník II. stupně
Žák:

- dovede uplatnit vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- ovládá hru z listu

4. ročník II. stupně
Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5. 1. 20 Studijní zaměření – Hra na kytaru

Učební plán

			I. stupeň							II. stupeň			
		př. r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Kytara		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební přípravka II.		1											
Hudební nauka			1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	Sborový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy předmětu Kytara

Přípravný ročník
Žák:
- chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrťová, osminová nota)
- rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- se orientuje v základní hudební abecedě
- zahraje lidovou píseň

1. ročník
Žák:
- popíše nástroj, jeho části a možnost jeho využití
- zná zásady správného držení těla a nástroje a správného postavení rukou
- dodržuje základní úhozy tirando a apoyando a základní prstovou techniku
- zahraje v I. poloze jednohlasou a dvouhlasou melodii
- orientuje se na hmatníku a v notovém zápisu
- dodržuje délky not a pomlk
- zahraje stupnici v I. poloze (výběr), jednoduché akordy (výběr), lidové písně a menší skladby zpaměti

2. ročník
Žák:
- orientuje se na hmatníku v I. poloze při čtení z notového zápisu
- hraje tirando a apoyando a jejich kombinaci
- předvede probranou výměnu poloh
- umí použít základní dynamické rozlišení hry

3. ročník
Žák:
- užívá úhozy tirando a apoyando a jejich kombinaci v náročnějších variantách
- uplatní manuální zručnost a motorickou schopnost dle svých individuálních možností
- užívá malé výměny do střední polohy

- hraje trojhlasně a vícehlasně
- rozliší základní tónové rejstříky sul ponticello, sul tasto
- zná a umí použít základní akordické značky (dle svých možností) a uplatnit v doprovodu písní
- naladí nástroj
- udrží rytmus hrané skladby
- respektuje zápis dynamických a přednesových označení
- hraje vybrané stupnice s # i *b* v 1. poloze s využitím prázdných strun s akordy přiznávkově i rozloženě
- hraje jednoduché skladby podle individuální schopnosti zpaměti

4. ročník
Žák:

- dodržuje synchronizaci prstů v úhozech apoyando a tirando v postupně složitějších rytmických obměnách
- předvede vícehlasou hru s využitím všech prstů, výměnu poloh a orientaci na hmatníku
- hraje malé barré, legato odtažné i vzestupné a vibrato
- k vyjádření nálady skladby umí užít elementárních výrazových prostředků
- při hře používá kvalitního tónu, vyrovnané hry, širší dynamiky
- hraje z listu
- předvede plynulou výměnu poloh, hru legata odtažného a vzestupného, techniku malého barré
- uplatní doprovod podle akordických značek k písním
- hraje stupnice ve dvou oktávách s # i *b* (výběr), základní akordy rozloženě a přiznávkově
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby zpaměti

5. ročník
Žák:

- hraje ve složitějších rytmických, dynamických a úhozových variantách a s manuální zručností a motorickou schopností
- hraje velké barré s využitím v kadencích
- využívá flažolety
- interpretuje skladby různých hudebních žánrů a stylů
- doprovodí písně pomocí akordických značek
- hraje stupnice ve dvou oktávách s výměnou poloh, kadence rozloženě a přiznávkově
- využívá všech získaných dovedností při hře skladeb přiměřené obtížnosti

6. ročník
Žák:

- využívá hry legata, flažoletů, vibrata a techniky velkého barré
- hraje melodické ozdoby, techniku arpeggia, rasquada a tambora
- zahraje interpretačně čistě hry různých stylových období a žánrů
- podle svých individuálních možností umí zrealizovat vlastní doprovod s použitím kadencí
- hraje stupnice v rychlejších tempech a rytmických obměnách

7. ročník
Žák:

- umí se vcítit do skladby a hraje s osobitým prožitkem
- podílí se na výběru nové skladby ke studiu
- hraje plynule ve vyšších polohách
- hraje v rychlejších tempech
- orientuje se v zápisu složitějších rytmů

1. ročník II. stupně
Žák:

- orientuje se po celém hmatníku a zvládá plynulou výměnu poloh
- hraje s rytmickou přesností, udržuje tempo
- hraje z listu přiměřeně náročnou skladbu
- užívá sluchové sebekontroly k zkvalitnění interpretace skladby
- užívá synchronizace prstů a techniky hry stupnic dvou až tří oktávových
- dle individuálních možností hraje vybrané stupnice v tercích a oktávách

2. ročník II. stupně
Žák:

- užívá modulace při doprovodu písní
- hraje legato v delších frázích, pasážové běhy v rychlejších tempech
- hraje vybrané stupnice v sextách
- podílí se na výběru vhodné skladby k nastudování

3. ročník II. stupně
Žák:

- samostatně vypracuje prstoklady u lehčích skladeb
- uplatní výběr uměleckých výrazových prostředků
- při interpretaci studované skladby aplikuje zkušenosti získané poslechem hudební nahrávky
- vyhledá si skladby podle vlastního výběru
- kombinuje všechny probrané technické prvky a různé techniky hry

4. ročník II. stupně
Žák:

- využívá všechny dynamické odstíny, barevnosti tónu, osobitý projev ve vyjádření nálady skladby, zkušeností z poslechu skladeb
- samostatně nastuduje skladbu

5. 1. 21 Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru

Učební plán

			I. stupeň								II. stupeň			
		př. r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	př. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Elektrická kytara		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební přípravka II.		1												
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
Volitelné předměty	Komorní hra		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	Sborový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy předmětu Elektrická kytara

Přípravný ročník
Žák:
- chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrťová, osminová nota)
- rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- se orientuje v základní hudební abecedě
- zahraje lidovou píseň

1. ročník
Žák:
- popíše nástroj, jeho části
- ovládá základní údržbu nástroje
- při hře dodržuje správné držení těla a nástroje, postavení pravé a levé ruky, postavení prstů při hře, držení trsátka
- ovládá základní techniky hry pravé ruky - úhoz down, up, down-up
- hraje z tabulatur a notového zápisu
- hraje v celém, 2/4 a 3/4 taktu
- hraje pentatonické stupnice v pěti dvouoktávových prstokladech
- využívá jednoduché akordy při hře doprovodů z akordických značek

2. ročník
Žák:
- při hře využívá základní výrazové prostředky (dynamika - p, mf, f)
- hraje zpaměti
- používá „powerakordy“ při doprovodné hře
- využívá základních harmonických funkcí (tónika, subdominanta, dominanta) při hře jednoduchého doprovodu
- hraje bluesové stupnice v pěti dvouoktávových prstokladech
- si dokáže naladit nástroj

3. ročník
Žák:

- popíše části kytarového řetězce
- dokáže vnímat náladu skladby a využívá svých schopností k jejímu vyjádření
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- rozliší a pozná kvalitní úhoz trsátkem, průběh tónu (vibrato), ukončení tónu
- ovládá základní techniky hry pul off, hamer on, bending
- využívá pentatonických stupnic při jednoduché improvizaci

4. ročník
Žák:

- se orientuje v základním tempovém rozlišení, frázování
- ovládá palm mutting, tlumení levou rukou
- využívá bluesových stupnic při jednoduché improvizaci
- hraje jednoduché barré akordy a používá je při hře doprovodů
- hraje doprovod z akordových značek i notace a tabulatury

5. ročník
Žák:

- hraje v osminových, složených taktech
- hraje jednoduché melodické ozdoby (trylek, nátryl)
- ovládá techniky pre-bedn, glissando, pick scratch
- má základní přehled znalosti o tempovém rozlišení a frázování různých skladeb
- využívá základních harmonických funkcí (T, S, D) při tvorbě jednoduchého doprovodu
- popíše vznik a vývoj nástroje, nejzákladnější typy nástrojů (Les Paul, Stratocaster), nejzákladnější typy zesilovačů (lampový, tranzistorový), využití nástroje v hudební praxi

6. ročník
Žák:

- umí transponovat
- prokáže základní znalosti o interpretaci různých stylů a žánrů
- při hře využívá různého frázování, dynamiky, agogiky a tempového rozlišení
- hraje prsty pravé ruky
- hraje durové a mollové aiolské stupnice v pěti dvouoktávových prstokladech
- vyjmenuje církevní mody
- ovládá plynulý přechod mezi sólovou a doprovodnou hrou

7. ročník
Žák:

- využívá svých schopností k nastudování přiměřeně obtížné skladby
- uplatňuje své znalosti různých stylů a žánrů při interpretaci skladeb
- využívá durové a aiolské stupnice při jednoduché improvizaci
- využívá znalost kadencí a harmonických funkcí při vytváření doprovodu
- hraje církevní mody v pěti dvouoktávových prstokladech

Přípravný ročník II. stupně

Žák:

- popíše nástroj, jeho části, vznik a vývoj nástroje, nejzákladnější typy nástrojů (Les Paul, Stratocaster), nejzákladnější typy zesilovačů (lampový, tranzistorový), využití nástroje v hudební praxi
- ovládá základní údržbu nástroje
- při hře dodržuje správné držení těla a nástroje, postavení pravé a levé ruky, postavení prstů při hře, držení trsátka
- ovládá základní techniky hry pravé ruky - úhoz down, up, down-up, a levé ruky - pul off, hamer on, bending
- hraje z tabulatur a notového zápisu
- hraje v celém, 2/4 a 3/4 taktu
- hraje pentatonické, bluesové stupnice v pěti dvouoktávových prstokladech a používá je při jednoduché improvizaci
- umí transponovat
- hraje doprovod z akordových značek i notace a tabulatury
- používá „powerakordy“ a jednoduché akordy při doprovodné hře

1. ročník II. stupně

Žák:

- popíše základní kytarové efekty a jejich možné použití při hře
- ovládá složitější péči o nástroj (výměna strun) a kytarový řetězec
- hraje rozložené akordy X, Xmi
- využívá církevní mody při improvizaci
- hraje a improvizuje s hudebními podklady

2. ročník II. stupně

Žák:

- uplatňuje své znalosti různých stylů a žánrů při interpretaci i výběru skladeb
- hraje rozložené akordy X7, Xmi7, Xmaj7
- hraje mollové harmonické a „real melodic“ stupnice v pěti dvouoktávových prstokladech
- je schopen provést jednoduché opravy a základní seřízení nástroje

3. ročník II. stupně

Žák:

- má hudební vědomosti o skladbách a předních interpretech daného nástroje
- využívá harmonických funkcí při tvorbě doprovodu
- využívá rozložené akordy a mollové harmonické a „real melodic“ stupnice při improvizaci

4. ročník II. stupně
Žák:

- má svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a je schopen ho srozumitelně formulovat a aplikovat při hře
- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje při interpretaci skladeb i improvizaci
- hraje z listu
- při hře uplatňuje svůj specifický tón a výraz

5. 1. 22 Studijní zaměření – Hra na basovou kytaru

Učební plán

			I. stupeň								II. stupeň			
		př. r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	př. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Basová kytara		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební přípravka II.		1												
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
Volitelné předměty	Komorní hra		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	Sborový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy předmětu Basová kytara

Přípravný ročník
Žák:
- chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrťová, osminová nota)
- rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- se orientuje v základní hudební abecedě
- zahraje lidovou píseň

1. ročník
Žák:
- popíše nástroj, jeho části
- ovládá základní údržbu nástroje
- při hře dodržuje správné držení těla a nástroje, postavení pravé a levé ruky, postavení prstů při hře, držení trsátka
- ovládá základní techniky hry pravé ruky (hra prsty i trsátkem)
- hraje z tabulatur a notového zápisu
- zvládá hru v celém, 2/4 a 3/4 taktu
- hraje pentatonické stupnice v pěti prstokladech
- využívá jednoduché akordy při hře doprovodů

2. ročník
Žák:
- při hře využívá základní výrazové prostředky (dynamika - p, mf, f)
- hraje zpaměti
- využívá jednoduché akordy při hře doprovodů
- využívá základních harmonických funkcí (tónika, subdominanta, dominanta) při hře jednoduchého doprovodu
- hraje bluesové stupnice v pěti prstokladech
- si dokáže naladit nástroj

3. ročník
Žák:

- popíše části baskytarového řetězce
- rozpozná náladu skladby a využije svých schopností k jejímu vyjádření
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- rozliší a pozná kvalitní úhoz, průběh tónu (vibrato), ukončení tónu
- ovládá základní techniky hry pul off, hamer on
- využívá pentatonických stupnic při jednoduché improvizaci

4. ročník
Žák:

- se orientuje v základním tempovém rozlišení, frázování
- ovládá tlumení strun pravoun i levou rukou
- využívá bluesových stupnic při jednoduché improvizaci
- hraje jednoduché barré akordy a používá je při hře doprovodů
- hraje doprovod z akordových značek i notace a tabulatury

5. ročník
Žák:

- hraje v osminových, složených taktech
- hraje jednoduché melodické ozdoby (trylek nátryl)
- má základní znalosti o tempovém rozlišení a frázování různých skladeb
- využívá základních harmonických funkcí (tónika, subdominanta, dominanta) při tvorbě jednoduchého doprovodu
- popíše vznik a vývoj nástroje, nejzákladnější typy nástrojů (fretless bass. 4, 5, 6 strunná baskytara), nejzákladnější typy zesilovačů (lampový, tranzistorový), využití nástroje v hudební praxi

6. ročník
Žák:

- umí transponovat
- prokáže základní znalosti o interpretaci různých stylů a žánrů
- při hře využívá různého frázování, dynamiky, agogiky a tempového rozlišení
- hraje prsty pravé ruky
- hraje durové a mollové aiolské stupnice v pěti prstokladech
- vyjmenuje církevní mody
- ovládá plynulý přechod mezi sólovou a doprovodnou hrou

7. ročník
Žák:

- využívá svých schopností k nastudování přiměřeně obtížné skladby
- uplatňuje své znalosti různých stylů a žánrů při interpretaci skladeb
- využívá durové a aiolské stupnice při jednoduché improvizaci
- využívá znalost kadencí a harmonických funkcí při vytváření doprovodu
- hraje církevní mody v pěti dvouoktávových prstokladech

Přípravný ročník II. stupně
Žák:

- popíše nástroj, jeho části, vznik a vývoj nástroje, nejzákladnější typy nástrojů (fretless bass. 4, 5, 6 strunná baskytara), nejzákladnější typy zesilovačů (lampový, tranzistorový), využití nástroje v hudební praxi
- ovládá základní údržbu nástroje
- při hře dodržuje správné držení těla a nástroje, postavení pravé a levé ruky, postavení prstů při hře, držení trsátka
- ovládá základní techniky hry pravé ruky - úhoz down, up, down-up, a levé ruky - pul off, hamer on,
- hraje z tabulatur a notového zápisu
- hraje v celém, 2/4 a 3/4 taktu
- hraje pentatonické, bluesové stupnice v pěti prstokladech a používá je při jednoduché improvizaci
- umí transponovat
- hraje doprovod z akordových značek i notace a tabulatury

1. ročník II. stupně
Žák:

- popíše základní baskytarové efekty a jejich možné použití při hře
- ovládá složitější péči o nástroj (výměna strun) a kytarový řetězec
- využívá církevní mody při improvizaci
- hraje a improvizuje s hudebními podklady

2. ročník II. stupně
Žák:

- uplatňuje své znalosti různých stylů a žánrů při interpretaci i výběru skladeb
- hraje rozložené akordy, Xmi7, Xmaj7
- hraje mollové harmonické a „real melodic“ stupnice v pěti prstokladech
- je schopen provést jednoduché opravy a základní seřízení nástroje

3. ročník II. stupně
Žák:

- má hudební vědomosti o skladbách a předních interpretech daného nástroje
- využívá harmonických funkcí při tvorbě doprovodu
- využívá rozložené akordy a mollové harmonické a „real melodic“ stupnice při improvizaci

4. ročník II. stupně
Žák:

- má svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a je schopen ho srozumitelně formulovat a aplikovat při hře
- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje při interpretaci skladeb i improvizaci
- hraje z listu
- při hře uplatňuje svůj specifický tón a výraz

5. 1. 23 Studijní zaměření – Hra na bicí

Učební plán

			I. stupeň								II. stupeň			
		př. r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	př. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Bicí		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební přípravka II.		1												
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
Volitelné předměty	Komorní hra		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	Sborový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy předmětu Bicí

Přípravný ročník

Žák:

- chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrťová, osminová nota)
- rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- se orientuje v základní hudební abecedě
- zahraje lidovou píseň

1. ročník

Žák:

- pozná základní bicí nástroje, jejich údržbu a uplatnění
- zahraje základy hry na malý buben, zvládá správné držení paliček
- zná základní jednoduchý zápis not ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu
- zahraje základní rytmický doprovod na soupravu bicích nástrojů s hudebním doprovodem

2. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchou etudu na malý buben z listu
- hraje na malý buben s dynamickým odstíněním hry v p, mf a f
- zvládá základní rytmické doprovody
- udrží rytmus na soupravu bicích nástrojů s doprovodem
- orientuje se v notovém zápisu na soupravu bicích nástrojů
- ovládá správný úhoz a úder na xylofon

3. ročník
Žák:

- hraje etudy na malý buben s dynamickým odstíněním
- hraje na malý buben v různých taktech, ve střídavém taktu
- hraje noty šestnáctinové, osminové, čtvrťové, půlové
- zdokonalí hru na soupravu bicích nástrojů s hudebním doprovodem i s metronomem
- hraje základní stupnice na xylofon

4. ročník
Žák:

- zahraje víření na malý buben s dynamickým odstíněním (f, p)
- užívá akcenty na těžkých i lehkých dobách
- hraje trioly čtvrťové, osminové
- zahraje taneční skladbu různého charakteru (polka, valčík, beat, swing, jazz, fox)
- uplatní breaky na 3. a 4. dobu v beatovém doprovodu či skladbě

5. ročník
Žák:

- využívá 4 základní paradiddle na malý buben a soupravu bicích nástrojů
- udrží rytmus na malý buben i soupravu bicích nástrojů bez metronomu (hudebního doprovodu)
- rozvine hru zlistu na malý buben i soupravu bicích nástrojů
- zvládá hru v notovém zápisu

6. ročník
Žák:

- rozebere a sestaví bicí soupravu
- zná historii a vývoj bicích nástrojů
- zapojuje se do komorního či orchestrálního souboru
- ovládá základní techniku na melodické nástroje
- rozvine hru na malý buben a soupravu bicích nástrojů s hudebním doprovodem

7. ročník
Žák:

- zdokonalí hru na soupravu bicích nástrojů v komorním či orchestrálním souboru
- uplatní hru na melodické nástroje v komorním či orchestrálním souboru
- dbá na morálku v individuální i kolektivní výuce
- zhodnotí svoji práci při učinkování na veřejných vystoupení
- zapojuje se do přípravy bicích nástrojů (zkoušky, koncerty, veřejná vystoupení)

Přípravný ročník II. stupně
Žák:

- zvládá základy ve hře na malý buben
- zvládá základní rytmické doprovody
- zahraje taneční skladbu různého charakteru (polka, valčík, beat, swing, jazz, fox)
- hraje na soupravu bicích nástrojů akcenty, paradiddly v kombinaci s velkým bubnem, malým bubnem a tom-tomy
- zvládá hru v notovém zápisu
- hraje s hudebními nahrávkami

1. ročník II. stupně
Žák:

- zvládá různé druhy techniky hry na rytmické a melodické nástroje (souprava, xylofon)
- hraje na melodické bicí nástroje (xylofon, zvonkohra)
- zahraje náročnější skladbu

2. ročník II. stupně
Žák:

- ovládá hru z listu
- čte partituru bicích nástrojů
- zvládá doprovodit hudební skupinu (band)

3. ročník II. stupně
Žák:

- hraje vlastní improvizace
- zahraje přírazy, akcenty, paradiddly

4. ročník II. stupně
Žák:

- improvizuje breaky, předěly
- improvizuje sólo na bicí soupravu (i sóla jednotlivých skladeb)
- hraje zpaměti

5. 1. 24 Studijní zaměření – Populární zpěv

Učební plán

			I. stupeň								II. stupeň			
		př. r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	př. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Populární zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební přípravka II.		1												
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
Volitelné předměty	Komorní zpěv					1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	Sborový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy předmětu Populární zpěv

Přípravný ročník
Žák:

- chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrťová, osminová nota)
- rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- se orientuje v základní hudební abecedě
- zazpívá lidovou píseň

1. ročník
Žák:

- používá svůj hlas jako hudební výrazový prostředek
- dbá na správné držení těla
- správně a klidně dýchá
- ovládá základy správné artikulace a deklamace textu
- zpívá ve své přirozené střední poloze
- zpívá jednoduché písně zpaměti
- dodržuje rytmus

2. ročník
Žák:

- zvládá základní pěvecké návyky (uvolněně drží tělo při zpěvu, klidně a kontrolovaně dýchá, uvolní spodní čelist)
- používá jednodušší technická cvičení k rozšíření hlasového rozsahu
- dbá na správnou artikulaci a přirozené ovládání mluvidel (přirozená poloha jazyka)
- ovládá rytmus
- zpívá zpaměti
- zpívá s doprovodem a orientuje se v něm

3. ročník
Žák:

- využívá správné pěvecké návyky (uvolněné držení těla, správně pracuje s dechem, ovládá klidný dech)
- je schopen legatového zpěvu
- rozlišuje základní dynamickou škálu a agogiku
- zpívá s doprovodem
- dbá na správnou artikulaci a přirozené a klidné ovládání mluvidel
- používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost
- udrží jednoduchý dvojhlas
- má navozený hlavový tón

4. ročník
Žák:

- zvládá a používá klidné dýchání, měkký hlasový začátek, čistou intonaci a správnou artikulaci
- ovládá legatový zpěv
- posazuje správně a přirozeně tón do rezonance
- zpívá v dynamice p, mf, f, crescendo, decrescendo
- zná a popíše základy hlasové hygieny
- ovládá základy práce s mikrofonem
- porozumí obsahu písně a na základě toho ji vhodně přednese
- má ponětí o hlavovém tónu a používá ho
- zpívá zpaměti lidové a umělé písně odpovídající jeho věku a schopnostem
- rozšiřuje hlasový rozsah pomocí vhodných technických cvičení
- zazpívá jednoduchý dvojhlas

5. ročník
Žák:

- ovládá dle svých schopností propojení hlasů hrudních a hlavových vhodnými cvičeními
- správně využívá pěvecký dech, práci s bránicí, měkký hlasový začátek, artikulaci
- vnímá hudební skladbu jako celek, interpretuje ji adekvátně svému věku a schopnostem
- rozliší interpretaci různých stylů a žánrů
- pracuje správně s mikrofonem
- rozšiřuje hlasový rozsah pomocí vhodných technických cvičení
- se orientuje v hudebním doprovodu (podklad, mp3) a pracuje s ním

6. ročník
Žák:

- interpretuje vhodně různé styly a žánry
- uplatňuje základy pěvecké techniky a výrazových prostředků dle svých schopností
- využívá dosud získaných informací a znalostí
- interpretuje píseň dle smyslu a pocitu na základě pochopení jejího obsahu adekvátně svému věku
- dodržuje hlasovou hygienu

- zpívá zpaměti písně vhodné jeho věkové skupině a schopnostem
- se orientuje a zpívá ve vícehlase dle svých schopností

7. ročník
Žák:
- ovládá dynamiku, výraz, frázování a tempo skladby
- využívá dle svých možností znalosti různých stylů a žánrů při interpretaci písní
- kultivovaně, správně a zdravě používá svůj hlas
- ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu
- používá rozšířený hlasový rozsah a dle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- má vypěstovaný smysl pro hudební frázi a adekvátně volí výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu
- pracuje s hudebním doprovodem (podklad i živý doprovod)
- se dokáže sám připravit na vystoupení
- umí zpívat na mikrofon

Přípravný ročník II. stupně
Žák:
- správně a uvolněně drží tělo
- klidně a kontrolovaně dýchá a pracuje s bránicí
- pracuje s podkladem
- zvládá dle svých schopností propojení hlasů hrudních a hlavových vhodnými cvičeními
- rozšiřuje hlasový rozsah pomocí technických cvičení
- zpívá zpaměti a správně pracuje s mikrofonem
- zpívá kultivovaně v dynamice p, mf, f, crescendo a decrescendo dle smyslu a pocitu

1. ročník II. stupně
Žák:
- vhodně interpretuje různé styly a žánry
- uplatňuje základy dechové techniky, měkkého opřeného nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury
- využívá doposud získaných informací a dovedností
- zdokonaluje základy dechové, artikulační a hlasové techniky
- se dokáže sám rozezpívat
- zná dle svých schopností základy těžších pěveckých populárních technik (feelingy, twang, belt)
- zhodnotí kriticky a objektivně hudební projev svůj i někoho jiného
- vytvoří jednoduchý dvojhlas k melodii

2. ročník II. stupně
Žák:
- adekvátně interpretuje různé styly a žánry
- uplatní doposud získané dovednosti, rozšířený rozsah a vhodné výrazové prostředky
- dále pracuje na vyrovnaném hlasovém rejstříku
- správně pracuje s mikrofonem a aparaturou, s podkladem či živým doprovodem
- zpívá dle svých schopností z listu

- vyhledává vhodné písně dle vlastního výběru
- se samostatně připravuje do hodin zpěvu
- vnáší do výrazu přednesu své vlastní pocity a prožitky
- zdokonaluje zpěv ve vícehlase

3. ročník II. stupně
Žák:

- zpívá z listu dle svých možností
- fixuje správné dechové a hlasové techniky
- má dle svých schopností vyrovnané hlasové rejstříky v celém svém rozsahu
- zhodnotí objektivně výkon jiných interpretů
- dovede správně intonačně a rytmicky zazpívat píseň bez doprovodu
- rozlišuje žánry a styly populární hudby
- používá jednoduché pěvecké ozdoby a dle svých schopností rozvíjí základy populárních pěveckých technik (feelingy, twang, belt)

4. ročník II. stupně
Žák:

- využívá správné dechové techniky a uvědomělé pracování s ní
- zpívá v komorních uskupeních
- používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně populární skladby, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby
- se aktivně podílí na vytváření konečné podoby repertoáru (výraz, herecké ztvárnění)
- využívá nabytých vědomostí k vyhledávání a výběru písní
- zpívá z listu
- zpívá zpaměti na mikrofon a s podkladem
- se profiluje podle svého zájmu a zaměření

5. 1. 25 Studijní zaměření – Klasický zpěv

Učební plán

			I. stupeň								II. stupeň			
		př. r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	př. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Klasický zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební přípravka II.		1												
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
Volitelné předměty	Komorní zpěv					1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	Sborový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy předmětu Klasický zpěv

Přípravný ročník

Žák:

- chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrťová, osminová nota)
- rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- se orientuje v základní hudební abecedě
- zazpívá lidovou píseň

1. ročník

Žák:

- používá svůj hlas jako hudební výrazový prostředek
- ovládá správné držení těla
- zvládá dechová cvičení
- zazpívá hlasové cvičení dle svých dispozic
- zvládá správnou artikulaci
- dodržuje rytmus
- zpívá zpaměti

2. ročník

Žák:

- správně drží tělo pří zpěvu
- ovládá práci s dechem
- vědomě nadechuje na bránici
- používá technická cvičení k rozšíření hlasového rozsahu, má uvolněnou bradu
- ovládá rytmus
- funkčně a přirozeně ovládá mluvidla
- zpívá s doprovodem

3. ročník
Žák:

- zdokonaluje základní pěvecké dovedností (postoj, uvolněná brada, artikulace, nádech)
- zná a uplatňuje zásady hlasové hygieny
- má povědomý o legatovém zpěvu
- zpívá s doprovodem
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopností a věku

4. ročník
Žák:

- používá hlas v celém svém rozsahu
- rozumí obsahu písně
- zpívá v dynamice - p, mf, f
- dle svých možností zpívá legato a fixuje hlavový tón
- zazpívá melodický a rytmický těžší hlasové cvičení
- vokalíza

5. ročník
Žák:

- Zdokonaluje brániční dýchání a dechovou oporu
- rozšiřuje svůj hlasový rozsah
- vědomě užívá dynamiku
- rozezná smysl pro pocity a práci s texty
- dokáže zpívat ve dvojhlasu

6. ročník
Žák:

- uvědomělé používá brániční dýchání s dechovou oporou
- vědomě používá vyrovnány hlasový rozsah
- má povědomí o pěveckých stylech a obdobích
- dodržuje zásady hlasové hygieny
- využívá všechny dosud získané dovednosti

7. ročník
Žák:

- ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu ,zásady správné artikulace a hlasové kultury
- používá hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejích notovém zápise
- interpretuje složitější umělé a lidové písně, může být zařazena i árie
- dokáže hodnotit svoje výkony

Přípravný ročník II. stupně

Žák:

- ovládá správné a uvolněné držení těla při zpěvu, klidný dech
- zpívá s doprovodem
- zpívá v dynamice - p, mf, f
- zvládá dle svých schopností propojení hlasů hrudních a hlavových vhodnými cvičeními
- zpívá zpaměti

1. ročník II. stupně

Žák:

- interpretuje různé styly a žánry
- využívá doposud získané znalosti a dovednosti v základech dechové techniky
- ovládá nasazení měkkého tónu
- používá kultivovaně a správně svůj hlas dle svých možností

2. ročník II. stupně

Žák:

- interpretuje různé styly a žánry
- využívá doposud získané znalosti a dovednosti v základech dechové techniky
- ovládá nasazení měkkého tónu
- používá kultivovaně a správně svůj hlas
- vyhledává písně podle vlastního výběru
- zpívá z listu

3. ročník II. stupně

Žák:

- ovládá dle svých možností zpěv z listu
- ovládá techniku a tvorbu tónu
- dovede objektivně zhodnotit pěvecký výkon jiných interpretů
- dovede správně intonačně a rytmicky zazpívat píseň bez doprovodu

4. ročník II. stupně

Žák:

- využívá správné dechové techniky a uvědoměle s ní pracuje
- ovládá zpěv v komorních uskupeních
- využívá nabyté vědomosti k vyhledávání a výběru dalších písní, árií
- ovládá dle svých možností zpěv z listu
- ovládá techniku a tvorbu tónu
- dovede objektivně zhodnotit pěvecký výkon jiných interpretů
- dovede správně intonačně a rytmicky zazpívat píseň bez doprovodu
- ovládá zpěv z listu

5. 1. 26 Předmět – Hudební nauka

Předmět Hudební nauka je součástí všech učebních plánů v hudebním oboru od 1. do 5. ročníku. Vyučuje se skupinově. Školní výstupy jsou pro všechny žáky hudebního oboru stejné. V odůvodněných případech, kdy se žáci nemohou zúčastňovat pravidelné výuky, mohou tento předmět navštěvovat podle zvláštního plánu (tzv. individuální studium hudební nauky). Děje se tak na základě žádosti zákonného zástupce žáka. K žádosti se vyjadřuje učitel hry na nástroj nebo zpěvu i hudební nauky a rozhoduje ředitel školy.

Školní výstupy předmětu Hudební nauka

1. ročník
Žák:

- se orientuje v základním notovém zápisu - umí napsat houslový klíč, zná notovou osnovu, takt
- dovede číst i zapsat noty c^1-c^3
- zná noty a pomlky celé, půlové, čtvrťové, osminové
- umí pojmenovat noty s # a *b*, dovede je zapsat
- zná pořadí # a *b* a umí je zapsat
- se orientuje v taktu 2/4, 3/4, 4/4 - vytleská jednoduché rytmy
- zná durové stupnice do dvou křížků a dvou béček a umí je zapsat
- ví, co to je půltón, celý tón, pozná je ve stupnici
- zná základní hudební pojmy - repetice, staccato, legato, ligatura
- zná základní dynamické názvosloví - p, f
- zná základní rozdělení hudebních nástrojů

2. ročník
Žák:

- dovede číst i zapsat noty f-f^3
- zná notu a pomlku šestnáctinovou
- se orientuje v taktu 3/8, 6/8 - vytleská jednoduché rytmy
- zná durové stupnice do 4 # a 4 *b* a umí je zapsat
- umí utvořit tónický kvintakord
- zná základní intervaly (prima-oktáva) - rozdělení na čisté a velké, umí je vytvořit a zapsat v rámci durových stupnic do čtyř křížků a čtyř béček
- zná dynamické názvosloví - pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, decrescendo
- zná hudební pojmy - prima volta, seconda volta

3. ročník
Žák:

- se orientuje v taktu půlovém, čtvrťovém, osminovém
- zná všechny durové stupnice 4 # a 4 *b* a umí je zapsat
- umí utvořit tónický kvintakord a jeho obraty (T6, T^6_4)
- zná mollové stupnice do 4 # a 4 *b* a umí je zapsat
- umí utvořit základní intervaly (prima-oktáva) v rámci všech durových stupnic
- dovede zaznamenat jednoduchou hudební myšlenku

- zná nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví
- dovede správně zařadit jednotlivé hudební nástroje, pozná zvuk jednotlivých nástrojů

4. ročník
Žák:

- se orientuje v jednoduchém grafickém záznamu hudebního díla
- zná všechny durové i mollové stupnice, umí je zapsat
- umí utvořit D^7 u durových stupnic
- umí utvořit základní i odvozené intervaly v rámci všech durových stupnic
- zná a umí používat dvojité posuvky
- ví, co je enharmonická záměna, umí ji využívat v praxi
- umí číst i psát noty v basovém klíči
- zná rozdělení oktáv (subkontra-pětičárkovaná)
- umí vytvořit vlastní rytmicko-melodický útvar

5. ročník
Žák:

- se orientuje v grafickém záznamu hudebního díla
- umí utvořit D^7 s obraty u všech durových stupnic
- umí poznat a utvořit sestupné intervaly (převrat intervalů)
- umí utvořit zm^7 u všech mollových stupnic
- dovede jednoduchou melodii transponovat do jiné tóniny
- zná základní charakteristiky jednotlivých hudebních epoch
- dovede vytvořit jednoduchý doprovod za použití T, S, D
- orientuje se v jednoduchých hudebních formách
- využívá všechny získané vědomosti při aktivním poslechu hudby

5. 1. 27 Předmět – Komorní hra

Školní výstupy předmětu Komorní hra jsou stejné pro všechny učební plány v hudebním oboru.

Školní výstupy předmětu Komorní hra

1. ročník
Žák
- se zapojí do komorní hry
- ví, kde má v komorním seskupení své místo

2. ročník
Žák
- připraví si své místo pro hru, složí svůj nástroj, připraví notový stojan a své noty
- ví na jaký tón se má naladit

3. ročník
Žák
- se orientuje v notovém partu
- se zapojí do hraní jednoduchých písní a skladeb v souhře s jiným nástrojem

4. ročník
Žák:
- se podílí jako platný člen na hraní v komorním seskupení
- uplatňuje a využívá své schopnosti a dovednosti získané v individuální výuce
- sleduje ostatní spoluhráče a jejich hlasy
- umí sledovat souhru
- se orientuje ve skladbě – takty, předznamenání, repetice, části skladby
- se umí chovat na pódiu – příchod, příprava not, upravení stojanu, ladění, děkování, odchod
- používá ve skladbách základní dynamiku

5. ročník
Žák:
- se přizpůsobí spoluhráčům
- umí reagovat na změny tempa ve skladbách
- reaguje na ukázání začátku a konce skladby jiným spoluhráčem
- zvládne hraní lehkých partů z listu
- používá ve skladbách všechny dynamické odstíny

6. ročník
Žák:
- cítí zodpovědnost za svoji práci a práci komorního seskupení
- zhodnotí svůj výkon i výkon ostatních

- hraje skladby lehčího charakteru, postupně zvládne hraní skladeb těžších, podle toho jak roste jeho technická vyspělost
- reaguje na změny tempa a zpomalování v závěrech
- ve spolupráci s učitelem prokáže znalost svého partu

7. ročník
Žák:

- cítí zodpovědnost za kolektivní práci
- hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu
- si uvědomuje svoji nezastupitelnost v souboru
- se přizpůsobí v rámci hraní skladby ostatním spoluhráčům
- pohotově reaguje na nečekané události při hře

1. ročník II. stupně
Žák:

- analyzuje ladění svého nástroje a samostatně se doladí
- nacvičí svůj part samostatně
- zvládne vyšší technické nároky
- navrhne frázovaní a nádechy s ohledem na celkové pojetí skladby
- posoudí obtížnost skladby ve svých i ostatních partech

2. ročník II. stupně
Žák:

- uplatní harmonické cítění, vnímá sluchem harmonii
- přispívá svou mírou individuality k výsledné společné interpretaci skladby
- interpretuje skladby různých hudebních období
- rychle reaguje na nečekané situace při společném vystoupení

3. ročník II. stupně
Žák:

- poslouchá skladby pro různá komorní seskupení
- se aktivně podílí na výběru skladeb
- samostatně zorganizuje zkoušku skupiny nebo souboru mimo výuku

4. ročník II. stupně
Žák:

- ve všech situacích reaguje na spoluhráče
- poradí mladším spoluhráčům způsob nácviku skladby
- se aktivně podílí na bezproblémovém chodu komorního seskupení

5. 1. 28 Předmět – Komorní zpěv

Školní výstupy předmětu Komorní zpěv jsou součástí učebního plánu Populární zpěv a Klasický zpěv.

Školní výstupy předmětu Komorní zpěv

4. ročník
Žák:
- udrží svůj hlas ve dvojhlasém zpěvu
- ovládá čistou intonaci
- pracuje s dechem a deklamací textu
- nasazuje hlavový tón
- ovládá kánonický zpěv
- ovládá správné uvolněné držení těla při zpěvu
- ovládá základy dechové techniky, rytmus a rytmické cítění
- zpívá v kánonickém zpěvu

5. ročník
Žák:
- rozezná smysl pro pocity a práci s texty
- zpívá podle svých schopností a dovedností ve dvojhlasém zpěvu
- využívá nabyté dovednosti ve vícehlasém zpěvu
- využívá spojování a zvukové vyrovnávání vokálů při zachování zásad pěvecké techniky
- ovládá elementární výrazové prostředky
- ovládá správnou artikulaci, správné uvolněné držení těla při zpěvu
- používá svůj hlas v celém svém rozsahu dle svých možností

6. ročník
Žák:
- má přehled o různých stylech a žánrech
- ovládá dle svých možností technické a výrazové dovednosti
- využívá kultivovaně svůj hlas
- ovládá nabyté dovednosti ve vícehlasém zpěvu

7. ročník
Žák:
- ovládá technické a výrazové dovednosti
- uvědoměle využívá dechovou oporu
- správně a kultivovaně používá svůj hlas
- upevňuje schopnost vícehlasého zpěvu
- je schopen samostatného výběru repertoáru

1. ročník II. stupně
Žák:

- interpretuje různé styly a žánry
- praktikuje doposud získané znalosti a dovednosti v základech dechové opory
- má intonační jistotu

2. ročník II. stupně
Žák:

- zpívá ve vícehlasém seskupení
- ovládá čistý zpěv ve skladbách a cappella, i s instrumentálním doprovodem

3. ročník II. stupně
Žák:

- ovládá frázování a agogiku, tempové rozlišení, dynamiku
- ovládá dle svých možností čtení z listu

4. ročník II. stupně
Žák:

- ovládá práci s kvalitou tónu
- využívá správnou dechovou techniku
- správně využívá tempová rozlišení, frázování a agogiku
- ovládá čistý zpěv ve skladbách a cappella, i s instrumentálním doprovodem
- je schopen dle svých možností samostatné spolupráce s jinými nástroji
- využívá schopnosti čtení z listu

5. 1. 29 Předmět – Hra v orchestru

Školní výstupy předmětu Hra v orchestru jsou stejné pro všechny učební plány v hudebním oboru. Předmět hra v orchestru mohou navštěvovat žáci, kteří hrají i na jiné než dechové či bicí nástroje. V případě, že zde neuplatní svůj nástroj čí zpěv, mohou zastávat pozici v bicí sekci.

Školní výstupy předmětu Hra v orchestru

1. ročník
Žák
- se zapojí do hry v orchestru
- ví, kde má v orchestru své místo

2. ročník
Žák
- připraví své místo pro hru, složí svůj nástroj, připraví notový stojan a své noty
- ví na jaký tón se má naladit
- reaguje na pokyny dirigenta

3. ročník
Žák
- se orientuje v notovém partu
- se zapojí do hraní jednoduchých orchestrálních skladeb
- vnímá dynamické a tempové odlišnosti ve skladbách

4. ročník
Žák:
- se podílí jako platný člen na hraní v orchestru
- uplatňuje a využívá své schopnosti a dovednosti získané v individuální výuce
- umí sledovat souhru
- se orientuje ve skladbě – takty, předznamenání, repetice, části skladby
- používá ve skladbách základní dynamiku
- cítí zodpovědnost za svěřené pomůcky – stojany, noty aj.
- respektuje další členy orchestru bez rozdílu jejich věku

5. ročník
Žák:
- se přizpůsobí spoluhráčům
- reaguje na změny tempa ve skladbách
- reaguje na ukázání začátku a konce skladby dirigentem
- zvládne hraní lehkých partů z listu
- používá ve skladbách všechny dynamické odstíny
- sleduje ostatní spoluhráče a jejich hlasy

6. ročník
Žák:

- cítí zodpovědnost za svoji práci a práci orchestru
- zhodnotí svůj výkon i výkon ostatních
- komunikuje s ostatními hráči a s dirigentem o dané skladbě
- hraje skladby lehčího charakteru, postupně zvládne hraní skladeb těžších, podle toho jak roste jeho technická vyspělost
- reaguje na dirigentská gesta při ukázání tempových změn a zpomalování v závěrech
- ve spolupráci s učitelem prokáže znalost svého partu

7. ročník
Žák:

- cítí zodpovědnost za kolektivní práci
- hraje skladby různého charakteru, žánru, různých nálad a různých hudebních stylů
- si uvědomuje svoji nezastupitelnost v souboru
- se pohotově přizpůsobí v rámci hraní skladby ostatním spoluhráčům
- pohotově reaguje na nečekané události při hře

1. ročník II. Stupně
Žák:

- analyzuje ladění svého nástroje a samostatně se doladí
- nacvičí svůj part samostatně
- zvládne vyšší technické nároky
- navrhne frázovaní a nádechy s ohledem na celkové pojetí skladby
- posoudí obtížnost skladby ve svých i ostatních partech

2. ročník II. stupně
Žák:

- uplatní harmonické cítění, vnímá sluchem harmonii
- přispívá svou mírou individuality k výsledné společné interpretaci skladby
- umí rychle reagovat na nečekané situace při společném vystoupení
- poradí a podporuje nového člena orchestru

3. ročník II. stupně
Žák:

- poslouchá skladby psané pro dechové orchestry
- vyjádří se k výběru skladeb
- se umí zvukově přizpůsobit
- ve všech situacích reaguje na spoluhráče

4. ročník II. stupně

- cítí zodpovědnost za společný výsledek
- poradí mladším spoluhráčům způsob nácviku skladby
- je schopen samostatně organizovat zkoušku skupiny mimo výuku
- se aktivně podílí na bezproblémovém chodu orchestru

5. 1. 30 Předmět – Sborový zpěv

Školní výstupy předmětu Sborový zpěv

1. ročník
Žák:

- zpívá v přípravném sboru, veřejně vystupuje na koncertech
- při zpěvu předvede uvolněný a klidný postoj a správné sezení
- vytleská rytmus písně, kterou zazpívá
- zazpívá jednoduchou jednohlasou píseň od různých tónů s doprovodem
- klidně dýchá a správně artikuluje
- zpívá jednoduché písně zpaměti

2. ročník
Žák:

- při zpěvu stojí rovně, nezvedá ramena
- předvede jednodušší hlasová cvičení
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu
- čistě intonuje a zřetelně artikuluje
- ovládá základy práce s dechem
- zná a vysvětlí základní hudební pojmy (repetice, takt, nota, předznamenání, legato)
- vnímá kolektiv a přizpůsobuje se mu
- reaguje na základní dirigentská gesta

3. ročník
Žák:

- předvede správný pěvecký postoj
- zazpívá znělým hlasem v přirozené dynamice hlasu
- rozlišuje základní dynamickou škálu (p, mf, f)
- zazpívá a udrží svůj hlas v kánonu
- správně a uvolněně dýchá, měkce nasazuje tón
- vnímá a poslouchá své spolužáky
- zazpívá a udrží jednoduchý dvojhlas
- zpívá v legatu a dechem udrží frázi

4. ročník
Žák:

- zvládá a používá klidné dýchání, měkký hlasový začátek, čistou intonaci a správnou artikulaci
- zpívá v dynamice p, mf, f, crescendo, decrescendo
- předvede hlasová, dechová a artikulační cvičení na rozezpívání
- přečte jednoduchý notový zápis
- pohotově reaguje na gesta sbormistra
- zpívá zpaměti a udrží dvojhlas
- zná, vysvětlí a předvede hudební pojmy (staccato, legato, prima a seconda volta, akcent, ligatura, koruna)

- má ponětí o hlavovém tónu a navozuje ho

5. ročník
Žák:

- popíše zásady hlasové hygieny
- přečte notový zápis a orientuje se v něm
- používá pěvecké dýchání a správný postoj
- ovládá dle svých schopností propojení hlasů hrudních a hlavových
- zpívá jednoduché dvojhlasé písně bez doprovodu (a cappella), i s doprovodem
- udrží samostatně svůj hlas ve sboru
- zná, vyjmenuje a dodržuje zásady kultivovaného a vhodného vystupování na jevišti
- opatrně pracuje se svým hlasem v mutačním období

6. ročník
Žák:

- zpívá vícehlasé skladby
- vyjmenuje a dodržuje základní zásady sborového zpěvu (nutnost se vnímat a poslouchat, spolupracovat, společně vyslovovat, sjednotit barvu v jednotlivých hlasech)
- rozliší hlavní a vedlejší hlas
- bezpečně se orientuje v dirigentských gestech a adekvátně na ně reaguje
- čte ze sborové partitury a orientuje se v ní
- zazpívá jednoduchou melodii z listu
- vyjádří svůj názor ke studované skladbě a zdůvodní si ho

7. ročník
Žák:

- čte ve struktuře sborové partitury – rozlišuje jednotlivé zpěvní hlasy
- kultivovaně zpívá v kolektivu - používá správnou dechovou techniku, měkce nasazuje tóny, srozumitelně artikuluje, zpívá v legatu a vede kantilénu
- rozšiřuje svůj hlasový rozsah vhodnými cvičeními
- zpívá v rozsáhlejší dynamice
- zpívá intonačně čistě ve vícehlase s doprovodem i a cappella
- dodržuje zásady hlasové hygieny
- ovládá dynamiku, výraz, frázování a tempo skladby
- se dokáže samostatně rozezpívat a připravit na vystoupení

1. ročník II. stupně
Žák:

- rozliší základní hudební styly
- chová se kolektivně a pomáhá mladším spolužákům
- hodnotí interpretované písně, svůj názor zdůvodní a obhájí
- hraje na rytmické nástroje, dokáže se samostatně doprovodit
- zpívá náročnější trojhlasé písně

2. ročník II. stupně
Žák:

- vnímá hudbu jako celek a správně ji člení dle smyslu na fráze, rozliší výrazové prostředky – nálada, tempo, celkový charakter skladby
- zpívá sebevědomě a jistě, mladším žákům je tak oporou a inspirací
- přizpůsobí svůj zpěv tomu, zda zpívá sólo či je součástí kolektivu
- zazpívá dle svých individuálních schopností jednoduchou skladbu z listu
- se sám rozezpívá

3. ročník II. stupně
Žák:

- stylově správně interpretuje rozdílné skladby
- zpívá náročnější hlasová cvičení a ovládá svůj hlas
- uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu
- využívá hlas v celém svém rozsahu

4. ročník II. stupně
Žák:

- pomáhá učiteli s mladšími žáky
- podílí se na přípravě koncertů a vystoupení, aktivně a zodpovědně spolupracuje s ostatními
- kultivovaně interpretuje hudební frázi
- pohotově reaguje na nečekané situace – je schopen rychlého záskoku
- využívá všechny dosud získané dovednosti

5. 1. 31 Studijní zaměření – Sborový zpěv

Učební plán

	I. stupeň								II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	př. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1							

Školní výstupy předmětu Sborový zpěv

1. ročník
Žák:

- zpívá v přípravném sboru, veřejně vystupuje na koncertech
- při zpěvu předvede uvolněný a klidný postoj a správné sezení
- vytleská rytmus písně, kterou zazpívá
- zazpívá jednoduchou jednohlasou píseň od různých tónů s doprovodem
- klidně dýchá a správně artikuluje
- zpívá jednoduché písně zpaměti

2. ročník
Žák:

- při zpěvu stojí rovně, nezvedá ramena
- předvede jednodušší hlasová cvičení
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu
- čistě intonuje a zřetelně artikuluje
- ovládá základy práce s dechem
- zná a vysvětlí základní hudební pojmy (repetice, takt, nota, předznamenání, legato)
- vnímá kolektiv a přizpůsobuje se mu
- reaguje na základní dirigentská gesta

3. ročník
Žák:

- předvede správný pěvecký postoj
- zazpívá znělým hlasem v přirozené dynamice hlasu
- rozlišuje základní dynamickou škálu (p, mf, f)
- zazpívá a udrží svůj hlas v kánonu
- správně a uvolněně dýchá, měkce nasazuje tón
- vnímá a poslouchá své spolužáky
- zazpívá a udrží jednoduchý dvojhlas
- zpívá v legatu a dechem udrží frázi

4. ročník
Žák:

- zvládá a používá klidné dýchání, měkký hlasový začátek, čistou intonaci a správnou artikulaci
- zpívá v dynamice p, mf, f, crescendo, decrescendo
- předvede hlasová, dechová a artikulační cvičení na rozezpívání
- přečte jednoduchý notový zápis
- pohotově reaguje na gesta sbormistra
- zpívá zpaměti a udrží dvojhlas
- zná, vysvětlí a předvede hudební pojmy (staccato, legato, prima a seconda volta, akcent, ligatura, koruna)
- má ponětí o hlavovém tónu a navozuje ho

5. ročník
Žák:

- popíše zásady hlasové hygieny
- přečte notový zápis a orientuje se v něm
- používá pěvecké dýchání a správný postoj
- ovládá dle svých schopností propojení hlasů hrudních a hlavových
- zpívá jednoduché dvojhlasé písně bez doprovodu (a cappella), i s doprovodem
- udrží samostatně svůj hlas ve sboru
- zná, vyjmenuje a dodržuje zásady kultivovaného a vhodného vystupování na jevišti
- opatrně pracuje se svým hlasem v mutačním období

6. ročník
Žák:

- zpívá vícehlasé skladby
- vyjmenuje a dodržuje základní zásady sborového zpěvu (nutnost se vnímat a poslouchat, spolupracovat, společně vyslovovat, sjednotit barvu v jednotlivých hlasech)
- rozliší hlavní a vedlejší hlas
- bezpečně se orientuje v dirigentských gestech a adekvátně na ně reaguje
- čte ze sborové partitury a orientuje se v ní
- zazpívá jednoduchou melodii z listu
- vyjádří svůj názor ke studované skladbě a zdůvodní si ho

7. ročník
Žák:

- čte ve struktuře sborové partitury – rozlišuje jednotlivé zpěvní hlasy
- kultivovaně zpívá v kolektivu - používá správnou dechovou techniku, měkce nasazuje tóny, srozumitelně artikuluje, zpívá v legatu a vede kantilénu
- rozšiřuje svůj hlasový rozsah vhodnými cvičeními
- zpívá v rozsáhlejší dynamice
- zpívá intonačně čistě ve vícehlase s doprovodem i a cappella
- dodržuje zásady hlasové hygieny
- ovládá dynamiku, výraz, frázování a tempo skladby

- se dokáže samostatně rozezpívat a připravit na vystoupení

1. ročník II. stupně
Žák:

- rozliší základní hudební styly
- chová se kolektivně a pomáhá mladším spolužákům
- hodnotí interpretované písně, svůj názor zdůvodní a obhájí
- hraje na rytmické nástroje, dokáže se samostatně doprovodit
- zpívá náročnější trojhlasé písně

2. ročník II. stupně
Žák:

- vnímá hudbu jako celek a správně ji člení dle smyslu na fráze, rozliší výrazové prostředky – nálada, tempo, celkový charakter skladby
- zpívá sebevědomě a jistě, mladším žákům je tak oporou a inspirací
- přizpůsobí svůj zpěv tomu, zda zpívá sólo či je součástí kolektivu
- zazpívá dle svých individuálních schopností jednoduchou skladbu z listu
- se sám rozezpívá

3. ročník II. stupně
Žák:

- stylově správně interpretuje rozdílné skladby
- zpívá náročnější hlasová cvičení a ovládá svůj hlas
- uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu
- využívá hlas v celém svém rozsahu

4. ročník II. stupně
Žák:

- pomáhá učiteli s mladšími žáky
- podílí se na přípravě koncertů a vystoupení, aktivně a zodpovědně spolupracuje s ostatními
- kultivovaně interpretuje hudební frázi
- pohotově reaguje na nečekané situace – je schopen rychlého záskoku
- využívá všechny dosud získané dovednosti

5. 2 Výtvarný obor

5. 2. 1 Studijní zaměření – Výtvarná přípravka

Učební plán

Předmět	
Výtvarná přípravka	3

Školní výstupy předmětu Výtvarná přípravka

Žák:

- zná zásady práce ve výtvarném ateliéru
- respektuje základní pravidla při výuce
- tvoří prostřednictvím výtvarné hry
- uplatní svou tvořivost a fantazii prostřednictvím výtvarné hry
- se soustředí na svou práci, respektuje práci ostatních v ateliéru
- zapojuje se do spolupráce v menší skupině

5. 2. 2 Studijní zaměření – Výtvarná tvorba

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Výtvarná tvorba a kultura	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Multimediální tvorba				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Výtvarná tvorba a kultura zahrnuje výtvarné okruhy: Kresba, Malba, Grafické techniky, Keramika, Prostorová tvorba, Kolektivní tvorba, Kapitoly z teorie a historie výtvarného umění, Instalace a výstavnictví, Objektová a akční tvorba.

Okruhy budou realizovány ve výuce v různé míře v závislosti na konkrétní skupině a mohou být doplňovány o další.

Předmět multimediální tvorba je předmět nepovinný. Jde o předmět, který se zaměřuje na práci s novými technologiemi. Žáci používají digitální fotoaparát, fotografie upravují na PC v např. programu AI nebo PS, dle svého výtvarného záměru. Na PC vytvářejí krátké animace.

Při dodržení časové dotace lze výuku organizovat jinou formou než obvyklou, např. práce v terénu, výstava, workshop, soustředění apod. Výuka může být organizována i v době víkendů, státních svátků a prázdnin.

Školní výstupy předmětu Výtvarná tvorba a kultura

1. ročník
Žák:

- zná základní výtvarné techniky a materiály plošné i prostorové tvorby - kresba (pastelky, křídy, tužka, tuš), malba (tempery, vodové barvy), keramika (modelování, točení na kruhu)
- zvládne samostatně pracovat s nůžkami a lepidlem
- zvládne kresbu měkkým materiálem (tužka, pastelka, pastel)
- umí vytvořit prostorový objekt z papíru či kašírovací hmoty
- má pojem o nauce o barvách, barevné harmonii
- zná regionální folklór
- tvoří z různých materiálů
- používá základní techniky a nebojí se je kombinovat
- tvoří prostřednictvím výtvarné hry
- při zobrazování reálných skutečností vybírá odpovídající barvy
- rozpoznává a pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření (barvy, tvary)
- soustředí se na svou tvorbu
- respektuje základní pravidla práce ve výtvarném ateliéru
- učí se elementární spolupráci ve skupině
- respektuje a nenarušuje tvorbu ostatních

2. ročník
Žák:

- zvládne techniku malby vodovými barvami i temperami
- dovede používat různé druhy štětců dle potřeby
- zvládne samostatně vymodelovat z keramické hlíny drobné předměty
- s pomocí učitele pracuje na hrnčířském kruhu
- zvládne techniku jednoduché koláže
- zvládá jednodušší grafické techniky – monotyp, tisk z papírové koláže, frotáž
- umí barevně vyjádřit své pocity a nálady
- zná teorii barev
- má přehled o nejvýznamnějších památkách a umělcích v okolí

3. ročník
Žák:

- sám pracuje s již známými technikami
- dovede samostatně namíchat potřebné odstíny barev
- zvládne kresbu perem a tuší
- dovede výtvarně zpracovat přírodní materiál pomocí nalepování, dotváření apod.
- zvládne techniku sádrorytu
- zobrazuje své fantazijní představy
- v rámci výtvarného projektu dokáže dlouhodobě pracovat na jednom tématu
- zná vybrané etapy výtvarného umění

4. ročník

Žák:

- dokáže kresbou vystihnout tvar a strukturu materiálu
- zvládne techniku linorytu, s pomocí učitele umí správně použít grafický lis
- zvládne techniku koláže
- zvládne kombinaci různých technik
- zvládne samostatně vymodelovat z keramické hlíny větší předměty a nádoby
- uvědomuje si rozdíl mezi abstraktním a konkrétním zobrazením
- dovede s ostatními spolupracovat na společném díle
- experimentuje s netradičními materiály způsoby v plošném vyjádření
- používá základní výtvarné pojmy a termíny
- sám si vybírá námět a techniku pro jeho zpracování

5. ročník

Žák:

- orientuje se v jednotlivých výtvarných technikách
- zvládá kompozici v rámci plošné tvorby, dokáže vhodně rozvrhnout hlavní motivy na ploše
- dokáže své představy převést do objemových rozměrů
- zvládá kompozici v rámci prostorové tvorby
- správně uplatňuje techniku kresby k zachycení objemu a světla (stínování)
- dokáže využít perspektivu ve svém vlastním výtvarném vyjádření
- uvědomuje si rozdíl mezi celkem a detailem a využívá jej ve své tvorbě
- umí svá díla interpretovat
- diskutuje o obsahu svých i cizích děl
- experimentuje s výtvarnými technikami a nebojí se je kombinovat

6. ročník

Žák:

- využívá znalostí o základních, druhotných a doplňkových barvách k osobitému výtvarnému vyjádření
- umí ozvláštnit konkrétní prostor
- správně uplatňuje techniku kresby k zachycení prostoru
- uvědomuje si možnost kompozičních přístupů a využívá je v tvorbě
- interpretuje díla svých spolužáků, vede s nimi diskusi, poskytuje jim zpětnou vazbu
- vědomě pracuje s barevnými a tvarovými vztahy (linie, bod, kontrast, podobnost, shoda)
- pracuje s digitálním fotoaparátem
- dokáže vytvořit PC prezentaci

7. ročník
Žák:

- v rámci kresby si uvědomuje a rozvíjí svůj autorský rukopis
- uplatňuje techniku malby - podle potřeby pracuje s barevnou plochou, barevnou skvrnou nebo vrstvením barev
- dovede skicovat
- experimentuje s výtvarnými prostředky, samostatně hledá nové možnosti výtvarného vyjádření
- vybírá a kombinuje výtvarné prostředky k vyjádření své osobitosti a originality
- zvládne připravit svá díla k veřejné prezentaci
- přijímá objektivní hodnocení své práce
- orientuje se v jednotlivých etapách výtvarného umění
- umí použít principy instalace děl v prostoru a výstavnictví
- využívá multimediální tvorby

1. ročník II. stupně
Žák:

- ovládá techniku kresby a malby
- uvědomuje si osobitost autorského uměleckého rukopisu
- orientuje se v grafických technikách
- interpretuje umělecké výtvory současnosti i minulosti
- samostatně hledá originální výtvarná řešení, volí odpovídající techniky
- umí hledat objektivní argumenty při obhajování vlastní tvorby
- využívá symboliky tvarů a barev ve své tvorbě

2. ročník II. stupně
Žák:

- dokáže vložit do práce svůj autorský umělecký rukopis
- vybírá a kombinuje různé výtvarné techniky k dosažení svého uměleckého záměru
- v plošné i prostorové tvorbě vědomě využívá světla k dosažení kýženého účinku
- porovnává různé interpretace výtvarných počinů, respektuje variabilitu přístupů
- zná principy happeningu a performance

3. ročník II. stupně
Žák:

- dokáže se inspirovat cizím dílem při zachování svého osobitého přístupu
- vytváří parafráze známých děl, vybírá si z různých historických období podněty pro svou tvorbu
- zvládne vymyslet konceptuální základ pro happening či performance
- vytváří výtvarné cykly - dokáže přemýšlet v rámci větších celků
- umí používat odpovídající výtvarnickou terminologii
- ověřuje si komunikační účinky svých výtvorů

4. ročník II. stupně
Žák:

- samostatně vyhledává inspirativní momenty v tvorbě, překonává překážky
- zvládne uspořádat vlastní absolventskou výstavu
- zvládne techniku točení na kruhu
- umí ostatní poučit o principech jednotlivých technik
- toleruje a respektuje různé výtvarné přístupy k námětu
- orientuje se ve výtvarných slozích, aktivně se zajímá o současné umění

Školní výstupy předmětu Multimediální tvorba

4. ročník I. stupně
Žák:

- zná základy fotografování a animace
- formou hry se učí kombinovat výtvarné techniky, které následně uplatní při tvorbě ploškové a prostorové animace
- vytváří krátké obrazy ploškovou technikou

5. ročník I. stupně
Žák:

- rozšiřuje si znalosti fotografování, vnímá světlo a stín a zaznamenává ho fotografickou cestou
- umí vytvářet krátké scénáře pro vytváření ploškové animace
- experimentuje s možnostmi jednotlivých médií a technologických postupů
- kombinuje různé materiály a techniky zpracování

6. ročník I. stupně
Žák:

- používá digitální fotoaparát a jeho základní funkce
- fotografie upravuje za pomoci učitele na PC v programu AI nebo PS, dle svého výtvarného záměru

7. ročník I. stupně
Žák:

- umí zpracovat vlastní návrh na krátký animovaný snímek
- dokáže použít vhodné filmové efekty
- vytvoří na PC krátké animace

1. ročník II. stupně
Žák:

- umí využít některých přídavných funkcí fotoaparátu - korekce světla, efekty
- samostatně upravuje fotografie na PC v programu AI nebo PS

2. ročník II. stupně
Žák:

- používá nové technologické postupy
- upravuje statické i pohyblivé digitální záznamy

3. ročník II. stupně
Žák:

- umí upravit finální podobu snímku - umí vložit hudbu a mluvené slovo
- navrhne sám úvodní a závěrečné titulky

4. ročník II. stupně
Žák:

- ovládá digitální fotoaparát včetně všech funkcí
- zvládá všechny úpravy fotografií v programech AI nebo PS
- zvládne vytvořit animaci včetně importovaného zvuku a tuto animaci sám prezentovat

5. 3 Taneční obor

5. 3. 1 Studijní zaměření – Taneční přípravka

Učební plán

Předmět	
Taneční přípravka	1-2*

*Konkrétní výše počtu hodin je závislá na věku žáků ve skupinách a jejich organizačním uspořádání

Školní výstupy předmětu Taneční přípravka

Žák:

- zvládá nejzákladnější pohybové možnosti těla na místě a z místa
- předvede základní polohy na místě
- zná základní prostorové možnosti v tanečním sále a dovede se orientovat v prostorových vztazích ve skupině i samostatně
- umí jednoduché pohybově-taneční dětské lidové písně a říkadla
- vnímá základní možnosti tvořivosti v tanečním umění skrze taneční improvizace
- zvládá pohybově-taneční vyjádření samostatně i ve dvojici
- vnímá hudební doprovod při pohybovém vyjádření
- používá náčiní v jednoduché formě

5. 3. 2 Studijní zaměření – Tanec

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Taneční techniky a tvorba	2	2	2	3	3	4	4	3	3	3	3
Nepovinný předmět Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Taneční techniky a tvorba v sobě zahrnují taneční průpravu, taneční praxi, klasický tanec, lidový tanec, současný tanec a kontaktní improvizaci. Použití jednotlivých technik v rámci předmětu Taneční techniky a tvorba je plně v kompetenci a ve specializaci vyučujícího tanečního oboru.

Při dodržení časové dotace lze výuku organizovat jinou formou než obvyklou, např. workshop, soustředění apod. Výuka může být organizována i v době víkendů, státních svátků a prázdnin.

Poznámky:

- při projevení vhodných dovedností se lze s žáky od 4. ročníku specializovat na konkrétní techniku a rozvíjet jejich schopnosti ve zvolené technice
- v případě jednotlivých tanečních technik a jejich specializaci lze začít např. se špičkovou technikou dříve než v 6. ročníku, vše podle dispozic a technické vyspělosti žáků

Školní výstupy předmětu Taneční techniky a tvorba

1. ročník
Žák:

- zná základní pohybové možnosti těla na místě
- ukáže polohy na místě
- předvede základní pohybové možnosti těla při pohybu z místa
- zvládá základní malé skoky na místě i z místa
- umí základní gymnastické cviky na koberci
- dokáže zatančit základní kroky lidového tance samostatně i ve dvojici
- ovládá jednodušší lidové hry a dětské lidové tance
- uplatňuje prostorové vztahy v průběhu pohybových a tanečních cvičení a jednoduchých choreografiích
- se orientuje v základních tanečních formách při rozmístění v prostoru
- dovede použít hudební předlohu v rámci krátkých rytmicko-pohybových a improvizačních cvičení
- předvede použití jednoduché hudební průpravy v rámci zadaných krátkých pohybových cvičení
- zná základní možnosti taneční improvizace
- umí použít taneční náčiní samostatně nebo ve skupině
- tanečně ztvární krátké taneční choreografie

2. ročník
Žák:

- zvládá pohybové možnosti těla na místě a z místa v krátkých vazbách
- umí malé, střední i větší skoky na místě i do prostoru v rámci krátkých vazeb
- dokáže předvést otáčky na místě s postupným otáčením
- ovládá gymnastické cviky na koberci
- zná základní kroky lidového tance samostatně, ve dvojici i ve skupině
- dovede využít prostorové možnosti tanečního sálu
- umí pracovat s tanečním náčiním samostatně i ve skupině
- zvládá náročnější choreografie lidových tanců
- předvede použití taneční improvizaci na zvolené téma
- umí použít hudební průpravu v tanečních cvičeních
- umí pracovat s hudební předlohou na zadané téma v tanečních improvizacích
- se aktivně podílí na tvorbě tanečních choreografií
- dokáže vyjádřit v jednoduché formě emocionální složku tanečního umění

3. ročník
Žák:

- se seznamuje se základy klasického, lidového a současného tance
- zná práci u tyče zaměřenou na procvičování pozic klasického tance, citlivosti nártů, dolních končetin, trupu a celkového držení těla čelem k tyči a bokem k tyči
- zná práci u tyče zaměřenou na procvičování pozic horních končetin a jejich správného držení

- zná práci na volnosti zaměřenou na přenesení cviků u tyče na volnost a základní skoky klasického tance
- umí předvést krátké lidové tance z Čech
- ovládá pohybové možnosti těla ve vazbách na místě, z místa, různé druhy skoků a poskoků, jejich obměny a rozvíjení do náročnějších vazeb v současném tanci
- zvládá v rámci technik základní kreativní vyjádření pohybem
- se orientuje při práci ve skupině i sólově
- ztvární kreativní pohybově-taneční interpretaci hudebního zadání
- dokáže pohybem vyjádřit abstraktní zadání v rámci tanečních improvizací
- se aktivně podílí na tvorbě krátkých tanečních kompozic
- zvládá náročnější práci s náčiním
- zvládá náročnější gymnastické prvky při provedení na koberci

4. ročník
Žák:

- dovede použít základní odborné názvosloví v jednotlivých tanečních technikách
- dokáže zacvičit vazbu skládající se z několika prvků u tyče a na volnosti, zároveň je schopen předvést krátkou vazbu zaměřenou na skoky v klasické taneční technice
- je schopen se orientovat v bodovém rozčlenění sálu v klasickém tanci
- zatančí základní tance z Čech v samostatném provedení, ale i v párovém tanci a dovede použít otáčení v jednotlivých lidových krocích
- dokáže pracovat s rozmanitými pohybovými možnostmi těla na místě a z místa v současném tanci
- umí rozpoznat hudební žánry používané v jednotlivých tanečních technikách
- dovede použít prostorovou orientaci v tanečním sále
- spolupracuje ve skupině s ostatními žáky i mimo skupinu
- dokáže kreativně interpretovat taneční a hudební zadání
- umí použít v základní formě emotivní a hereckou složku tanečního umění
- dokáže aplikovat svou vlastní iniciativu při tvorbě taneční kompozice

5. ročník
Žák:

- zná základní terminologii v jednotlivých tanečních technikách
- ovládá technickou náročnost jednotlivých tanečních prvků a dovede je předvést v jednotlivých krocích, vazbách a choreografiích
- se orientuje v základním použití hudebních žánrů v tanečních technikách
- zvládá prostorovou orientaci v tanečním sále
- zvládá spolupráci s ostatními žáky
- prokazuje vlastní pohybovou kreativitu
- používá vlastní kreativní přístup při tvorbě tanečních choreografií
- umí pracovat s rekvizitou
- rozpozná kvalitu prováděných pohybů u spolužáků a postupně i ve svém vlastním provedení
- rozpozná v základním pojetí hodnotné taneční dílo

6. ročník
Žák:

- zná další možnosti daných tanečních technik
- zvládá nejzákladnější formu kontaktní improvizace a její využití v tanečních choreografiích
- předvede práci s partnerem (nebo s partnerkou)
- ovládá technickou náročnost tanečních prvků
- zvládá kolektivní spolupráci
- zná možnosti sólové interpretace
- předvede vlastní pohybovou kreativitu v rámci tanečních technik
- interpretuje emocionální a hereckou složku tanečního umění
- využívá možnosti kontaktní improvizace
- užívá základní odborné názvosloví v rámci tanečních technik
- ztvární vlastní pohybové pojetí v rámci tanečních technik při tvorbě tanečních choreografií

7. ročník
Žák:

- ovládá své fyzické možnosti v rámci daných technik
- předvede názornou pohybovou orientaci v tanečních technikách
- se orientuje v hudební předloze a je schopen ji citlivě vyjádřit pohybem
- vědomě pracuje s vlastním tělem a s možnou variabilitu v rámci tanečních technik
- dokáže zvolit vhodné emocionální a herecké dokreslení daného tanečního vyjádření
- spolupracuje s ostatními žáky
- spolupracuje s partnerem nebo s partnerkou
- dokáže zatančit základní sólovou interpretaci daného uměleckého díla
- zvládá základní tvorbu taneční kompozice
- se orientuje v základním názvosloví jednotlivých tanečních technik
- předvede kvalitu prováděných pohybů ve skupině i jednotlivě
- rozpozná hodnotné taneční choreografie
- prokazuje uměleckou kultivovanost

1. ročník II. stupně
Žák:

- ovládá technické náročnosti v rámci jednotlivých tanečních technik
- zvládá širší práci s hudební předlohou v rámci skupiny i jako samostatnou práci jedince
- zná další možnosti v kontaktní improvizaci úměrné svému věku
- předvede ve všech tanečních technikách případně ve zvolené specializaci čistotu a kvalitu prováděných pohybů
- prokazuje smysl pro kolektivní spolupráci
- přináší při realizaci tanečních choreografiích své aktivní poznatky
- zná odborné názvosloví v rámci jednotlivých tanečních technik
- prakticky ovládá možnosti kreativního přístupu při tvorbě kompozice např. návrh kostýmů

2. ročník II. stupně
Žák:

- dovede ovládat technické obtížnosti jednotlivých tanečních technik
- pracuje se zadanou hudební i nehudební předlohou
- aplikuje možnosti kontaktní improvizace při práci s partnerem nebo s partnerkou
- používá odborné názvosloví
- si uvědomuje obsahovou stránku tanečního umění
- uplatňuje vlastní aktivitu při tvorbě tanečních choreografií
- využívá možnosti kreativního přístupu při tvorbě choreografie například kreativní realizace návrhů kostýmů, samostatná výroba malých rekvizit, speciální návrhy účesů, líčení
- využívá možností kontaktní improvizace v rámci skupiny jako celku

3. ročník II. stupně
Žák:

- předvede technické dovednosti v rámci jednotlivých tanečních technik
- pohybově zvládá technické obtížnosti
- ovládá širší práci se zadanou hudební i nehudební předlohou
- uplatní další možnosti kontaktní improvizace v rámci skupiny jako celku a při práci s partnerem nebo s partnerkou
- používá odborné názvosloví jednotlivých tanečních technik
- dokáže pracovat s obsahovou stránkou tanečního umění
- je aktivní a kreativní při tvorbě choreografií

4. ročník II. stupně
Žák:

- umí vědomě předvést osvojené technické dovednosti v rámci tanečních technik s cílem provádět je podle schopností v co nejčistší formě
- dokáže interpretovat obsahovou stránku tanečního umění s cílem předat ji podle schopností v co nejsrozumitelnější formě divákovi v rámci choreografického pojetí
- předvede získané dovednosti kontaktní improvizace
- uplatní vlastní iniciativu při scénické tvorbě tanečních choreografií (např. návrhy a tvorba kostýmů, návrhy a tvorba rekvizit aj.)
- se aktivně spolupodílí na tvoření a provedení tanečních improvizací
- předvede na zadanou hudební i nehudební předlohu citlivý taneční výstup
- dokáže pracovat ve skupině i samostatně v zadaném pohybovém rejstříku
- rozpozná, diskutuje a zhodnotí choreografické dílo
  vnímá všechny aspekty tanečního umění jako neoddělitelnou součást taneční tvorby

5. 4 Literárně-dramatický obor

5. 4. 1 Studijní zaměření – Dramatická přípravka

Předmět	
Dramatická přípravka	1

Školní výstupy předmětu Dramatická přípravka

Žák :

- ovládá základní pravidla dramatické hry, tj. aktivní, osobní, soustředěná účast na společné hře
- zvládá ve cvičeních a hrách s pravidly základní prvky pohyblivosti, pružnosti a obratnosti
- se dovede aktivně i pasivně uvolnit, soustředit se a pohotově reagovat
- zvládne jednoduchý rytmus a dynamiku pohybem, zvukem - hrou na jednoduché nástroje, hrou na tělo, hlasem, slovem
- ovládá základy prostorového cítění (orientace v prostoru, respektuje ostatní členy kolektivu při volném pohybu v prostoru)

5. 4. 2 Studijní zaměření – Dramatická tvorba

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
Předměty	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Dramatika	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Práce v souboru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přednes				1	1	1	1	1	1	1	1

Výuka předmětů Dramatika a Práce v souboru probíhá v bloku formou kolektivní výuky, Přednes je výukou individuální.
Při dodržení časové dotace lze výuku organizovat jinou formou než obvyklou, např. přestavení v terénu, workshop, soustředění apod. Výuka může být organizována i v době víkendů, státních svátků a prázdnin.

Školní výstupy předmětů Dramatika, Práce v souboru a Přednes

1. ročník
Dramatika
Žák:

- zvládne jednoduchou hru se zástupným textem, rekvizitou
- uplatní v jednoduchých artikulačních cvičeních a říkadlech rytmičnost a melodičnost řeči, vyslovování všech hlásek
- zvládne jednoduché jazykolamy
- předvede samostatné jednoduché slovní vyjádření
- dbá na správné držení těla, v jednoduchých hrách zvládá základní směry pohybu v prostoru a zvládnuté pohybové dovednosti uplatní v jednoduché akci pracuje s vhodnými literárními díly

Práce v souboru
Žák:

- spolupracuje s partnery v jednoduché hře

2. ročník
Dramatika
Žák:

- zvládne jednoduchou etudu nebo dramatizaci
- přizpůsobí své jednání změně zadaných okolností
- zvládne ve cvičeních hru s předmětem
- zvládne ve cvičeních koordinaci jednoduchého rytmického pohybu se zvukem
- zapojí pohybové dovednosti v jednoduché dramatické akci
- zvládne měkký hlasový začátek
- uplatní zvládnuté mluvní dovednosti v individuálním nebo kolektivním přednesu
- zvládne samostatné jednoduché slovní vyjádření
- aktivně si osvojí vhodná literární díla dramatickou hrou a seznámí se s jejich autory

Práce v souboru
Žák :

- zvládne v kolektivní ukázce svůj úkol v jednoduchém ději

3. ročník
Dramatika
Žák:

- v etudě zvládne jednoduchý dramatický děj (uvědomí si svoji roli a úkol v příběhu a podle toho jedná)
- ve hře zvládne jednoduchou charakterizaci
- zvládne krátké slovní sdělení (mluvené i psané)
- zvládne správnou výslovnost vokálů
- zvládne základy prostorového cítění, rychlou formaci v prostoru (dvojice, trojice, skupiny) se změnou rytmu
- v hudebně pohybových cvičeních zvládne změny tempa a dynamiky

- pokusí se zaujmout a přednesem vyjádřit osobní vztah k tématu literární předlohy

Práce v souboru
Žák :

- zvládne v kolektivní, skupinové nebo individuální ukázce stanovené úkoly

4. ročník
Dramatika
Žák:

- zvládne v kolektivní improvizaci jednoduchou dramatickou situaci s možností rozhodnout svým jednáním její řešení
- naváže v jednoduchých cvičeních a etudách kontakt s partnerem a vyjádří vztah k němu
- zvládne ve cvičení dialog s předmětem jako partnerem a vyjádřit vztah k němu
- zapojí rekvizitu do děje
- ve cvičeních rozlišuje výrazové možnosti při volbě slov
- v psaném textu zachytí vyjádření vztahu
- ve výrazových variantách uplatňuje správné technické návyky v mluvním projevu
- zvládne jednoduchou taneční hru se zpěvem (polka, valčík)
- ve cvičeních zvládne vyjádření jednoduchého podtextu
- dovede prohlubovat práci na textu s možností různých výkladů
- vyslechne ostatní žáky, respektuje jejich názor, je schopen si povídat

Práce v souboru
Žák :

- zvládne v kolektivní, skupinové nebo individuální ukázce stanovené úkoly
- zvládne úkoly zadávané v souborové práci a rozvíjet v nich své schopnosti a dovednosti

Přednes
Žák :

- zná základní výrazové prvky přednesu (významový přízvuk, pauzu, intonaci, tempo, rytmus a dynamiku) jako prostředky pro sdělování a pracuje s nimi
- moderuje koncert podle daného scénáře

5. ročník
Dramatika
Žák:

- zvládne v dramatické etudě vlastní vyjádření námětu a využít přitom získané základní odborné dovednosti a znalosti
- zvládne daný hudební námět formou dramatické pohybové improvizace
- zvládne jednoduchou slovní improvizaci (reportáž, konferování, výklad apod.)
- zpracuje písemně vlastní zážitek
- zvládne techniku psaní jednoduchého scénáře

Práce v souboru
Žák:

- zvládne v kolektivní, skupinové nebo individuální ukázce stanovené úkoly
- aktivně se podílí svými schopnostmi, znalostmi a dovednostmi i vlastními podněty na vytváření souborových programů

Přednes
Žák :

- se podílí na scénáři k moderování koncertů a moderuje podle něj koncert
- správně drží tělo, má aktivní těžiště, je uvolněný a pozorný
- rozpozná prózu od poezie
- s pomocí učitele vybere vhodný text
- řekne vlastními slovy obsah daného textu
- interpretuje text s porozuměním, osobním zaujetím a snahou o kontakt s publikem

6. ročník
Dramatika
Žák:

- zvládne v nadsázce různé výrazové varianty řečových cvičení
- logicky zvládne myšlenku autorova textu a obohatí ji o vlastní interpretační postoj
- vědomě uplatňuje v pohybových dramatických improvizacích na daný hudební námět prostorové, rytmické a dynamické cítění
- vede jednoduchou mluvní rozcvičku
- vede jednoduchou pohybovou rozcvičku

Práce v souboru
Žák:

- zvládne v kolektivní, skupinové nebo individuální ukázce stanovené úkoly
- se plně soustředí na práci v souboru, iniciativně a všestranně spolupracuje v kolektivu

Přednes
Žák:

- vytvoří samostatně scénář koncertu a odmoderuje koncert podle něj
- vybere vhodný text
- interpretuje báseň i literární text podle vlastního výběru
- nacvičí a předvede monolog, dialog

7. ročník
Dramatika
Žák:

- se podílí tvořivě na přípravě a realizaci absolventského pořadu
- zvládne technicky i výrazově na úrovni kultivované přirozenosti svůj úkol v absolventském pořadu
- zpracuje vlastní námět samostatně písemnou formou
- vědomě pracuje s nabytými odbornými mluvními dovednostmi
- zvládne v návaznosti na předchozí i stávající průpravu pohybový projev, požadovaný v

souvislosti s absolventským vystoupením

Práce v souboru
Žák:

- sehraje absolventské představení libovolného žánru společně s ostatními členy souboru

Přednes:
Žák:

- zvládne samostatný výběr vhodného textu i jeho osobně zaujatou tvořivou kultivovanou interpretaci, popřípadě zvládne práci na dramatickém výstupu (monologu, dialogu)
- mluví spatra, improvizuje na dané téma

1. ročník II. stupně
Dramatika
Žák:

- zvládne techniku jednoduchého fyzického jednání na vnější i vnitřní podněty
- v improvizacích a etudách zaměřených k rozvíjení představivosti a fantazie dosáhne v různých variantách pravdivého a výrazného zveřejnění - smyslového a citového zážitku
- pohybově a rytmicky reaguje na podněty literární, hudební a výtvarné a pokouší se o stylizovaný projev
- se pokusí zhodnotit hereckou složku zhlédnutého dramatického díla (divadelní představení, televizní inscenace, rozhlasové hry, filmy)
- udržuje svoji mluvní úroveň kondičními rozcvičkami
- v improvizacích na vybranou hudbu vyjadřuje různá témata hudební
- uvědomuje si přechod napětí do relaxace
- rozvíjí rytmickou paměť, představivost a fantazii a správné rytmické cítění

Práce v souboru
Žák:

- zvládne úkoly zadávané v souborové práci aktivním, tvůrčím uplatňováním svých schopností a dovedností
- aktivně se podílí na připravovaných pracích inscenace

Přednes
Žák:

- v kolektivní dramaturgické, režijní, výtvarné spolupráci realizuje pod vedením učitele drobný ucelený tvar z oblasti přednesu
- zdokonaluje práci s pauzou
- interpretuje autorský text jako svou výpověď (báseň, prózu)
- pronese bez přípravy krátké sdělení na dané téma
- doplní svými poznatky zvolené téma z dějin umění přednesu

2. ročník II. stupně

Dramatika

Žák:

- sdělně zvládne jednání v kontrastu k daným okolnostem nebo ve vztahu k partnerovi
- vyjádří zážitek stylizovaným projevem
- zvládne ve cvičení stylizovaný projev ve zvoleném dobovém stylu
- vede a motivuje členy kolektivu v krátkých cvičeních a improvizacích
- realizuje v kolektivní spolupráci dramaturgické, režijní i výtvarné malý dramatický útvar pod vedením učitele
- rozlišuje jednotlivé složky dramatického díla (text, režie, scéna apod.)
- udržuje a zvyšuje svou technickou úroveň
- doplní svými poznatky zvolené téma z oblasti interpretace literárních nedivadelních předloh
- udržuje pohybovou dovednost z předchozích ročníků
- ze základů techniky pantomimy přenáší principy práce s imaginárními předměty do práce s rekvizitou, uvědomuje si předměty jako partnery v prostoru

Práce v souboru

Žák:

- se aktivně podílí v tvůrčích skupinách na předpřípravě a přípravě inscenace
- zvládne pravdivě jednání a vývoj dramatické postavy, která je svým charakterem přiměřená hráči

Přednes

Žák:

- interpretuje jednoduchý dialog ve variantách - obměny času, obměny nálad a některé z nich vědomě fixuje
- pozná výstavbové odstupy přednesu a pokusí se o samostatnou výstavbu přednesu
- pronese bez přípravy krátké sdělení, vede dialog na téma s uplatněním osvojené vyjadřovací techniky

3. ročník II. stupně

Dramatika

Žák:

- v improvizaci - etudě udrží v jednání zadaný typ - charakter
- provede krátkou improvizaci v různých dramatických žánrech (drama, komedie, klauniáda, groteska atd.)
- samostatně vyhledá vhodný námět (i hudební motiv) etudy pro ostatní členy kolektivu a vede je při realizaci
- realizuje v kolektivní spolupráci dramaturgické, režijní a výtvarné pod vedením učitele ucelený dramatický tvar, ve kterém bude dominovat pohyb
- dokáže vystihnout tématický záměr shlédnuté inscenace a pochopit smysl použitých inscenačních prostředků, pokusí se jí zhodnotit
- udržuje a zvyšuje svou technickou úroveň kondičními rozcvičkami
- využívá osvojené vyjadřovací techniky, plní úkol moderátora nebo konferenciéra, reportéra apod.

- doplní svými poznatky téma z historie divadla a vývoje hereckého projevu
- udržuje pohybové dovednosti z předchozích ročníků
- využívá principy pantomimické techniky v různých druzích chůze
- zvládá komplikovanější dechová cvičení

Práce v souboru
Žák:

- zvládá principy stylizace, umí se podřídit jiným pedagogicko-režijním přístupům a požadavkům
- dále pracuje v tvůrčích skupinách a umí samostatně vytvořit drobnou inscenaci pro mladší žáky, mateřské školy

Přednes
Žák:

- se pokouší interpretovat různé dobové dramatické literární texty
- pokouší se samostatně o dramatickou úpravu textu, pro projev přednesový a dramatický
- využívá osvojené vyjadřovací techniky, plní úkol moderátora nebo konferenciéra, reportéra apod.

4. ročník II. stupně
Dramatika
Žák:

- připraví jednoduchý scénář a realizuje jej s dalšími členy kolektivu
- v kolektivní spolupráci dramaturgické, režijní, výtvarné realizuje pod vedením učitele absolventské vystoupení
- zvládne tvořivě svůj úkol v absolventském vystoupení a svoji úlohu dokáže tvořivě fixovat
- zhodnotí v zhlédnuté inscenaci jednotlivé složky, jejich klady a zápory a celkové vyznění inscenačního záměru
- chápe hereckou práci jako základ, do něhož se promítají všechny složky
- zpracuje svoje poznatky v ucelený obraz o vývojj dramatické tvorby v souvislosti s vývojem kultury a společnosti
- pohybově improvizuje ve dvojicích, ve skupině
- zvládne v návaznosti na pohybovou průpravu svůj úkol v absolventském vystoupení
- zvládne jednoduchý pěvecký úkol v dramatické akci

Práce v souboru
Žák:

- zvládne jakýkoli úkol ve hře, který je již zadán z pohledu režiséra
- aktivně spolupracuje na technické přípravě inscenace
- zvládne určenou funkci při inscenaci (inspicient, kostymér)
- připraví absolventské představení

Přednes
Žák:

- nastuduje samostatně osobně zvolený text z oblasti poezie, prózy či z dramatické literatury
- samostatně zhodnotí vyslechnutý přednes
- prostuduje materiál k zvolenému tématu a přednese spatra přednášku

6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Základní umělecká škola ve Vimperku je otevřena vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami, pokud prokáží pro toto vzdělávání nezbytné předpoklady či talent, které jsou nutné pro přijetí. Individuální možnosti a potřeby těchto žáků jsou základním aspektem, zohledňovaným při jejich vzdělávání a pedagogové při jejich výuce uplatňují individuální přístup, avšak vždy a v každém případě je nutno znát rozsah postižení.

Tito žáci jsou do školy přijímáni na základě žádosti zákonných zástupců žáka a doporučení školských poradenských zařízení (pedagogicko – psychologické poradny, speciální pedagogická centra). Na základě těchto doporučení rozhodne ředitel školy o zařazení žáka do výuky. Pokud je handicap žáka natolik závažný, že brání splnění požadavků ŠVP (školní vzdělávací program), bude pro žáka vypracován IVP (individuální vzdělávací plán), který je vytvářen vždy na jeden školní rok a jehož tvorbu upravuje vyhláška 73/2005 Sb., o vzdělávání žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných. Tento IVP není součástí ŠVP, ale je svébytným dokumentem, který je součástí třídní dokumentace žáka.

Podle novely ŠZ a podle vyhlášky 27/2016 Sb. budeme vytvářet podmínky pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami ve formě podpůrných opatření v souladu se zjištěnými speciálními vzdělávacími potřebami žáka.

Škola má vhodné materiální a technické vybavení (např. bezbariérový vchod a celé 1. patro, bezbariérové WC) a v konkrétních případech je schopna žákům poskytnout takové didaktické pomůcky, které spolu s dalšími opatřeními umožní žákům se speciálními vzdělávacími potřebami směřovat ke klíčovým kompetencím, k celoživotnímu učení a sociální integraci.

7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Základní umělecké vzdělávání je velmi vhodné pro vyhledávání jedinců mimořádně nadaných. Podobně jako žáci se speciálními vzdělávacími potřebami mají specifické vzdělávací potřeby a nároky i žáci mimořádně nadaní. Pro skutečně efektivní vzdělávání je důležité, aby byly splněny předpoklady intelektu, fyzických a motorických dispozic, zdraví, morálních a charakterových vlastností. Neméně důležité je jeho rodinné zázemí, sociální podmínky, klima, ochota nejbližšího okolí ke spolupráci ve výukových a výchovných postupech.

Identifikaci mimořádného nadání může popsat pouze speciální zařízení, např. pedagogicko-psychologická poradna aj. Bez tohoto přezkoumání není možné hovořit o žákovi mimořádně nadaném.

Uměleckou školu může navštěvovat i žák mimořádně talentovaný. Identifikaci mimořádného talentu může posoudit zkušený pedagog, výkonný umělec nebo psycholog.

Pro žáky mimořádně nadané i mimořádně talentované lze vytvořit individuální vzdělávací obsah a učební plán s rozšířeným počtem hodin. Žák by měl mít ke svému studijnímu oboru takový vztah, aby cítil potřebu denní domácí intenzivní přípravy. Tato práce by ho měla bavit a měl by mít zájem soustavně na sobě pracovat. Jeho cílem je pokračovat v profesionálním studiu na další škole s uměleckým zaměřením. Měl by mít předpoklady a zájem vystupovat a zúčastňovat se veřejných akcí, přehlídek a soutěží. Důležité je, aby se zajímal o kompletní problematiku svého oboru včetně návštěv koncertů, galerií, divadelních představení atd.

K vytvoření potřebných vzdělávacích podmínek jsou v jednotlivých uměleckých oborech určeny především rámcové učební plány s rozšířeným počtem vyučovaných hodin. Mladším žákům lze poskytnout možnost navštěvovat současně vyšší ročník, postupně je možné nadaného či talentovaného jedince zařadit i do těchto ročníků.

Učitel, který vzdělává mimořádně nadané nebo talentované žáky , dbá na jejich dostatečnou vytíženost, pověřuje je náročnějšími úkoly a organizováním práce ve výuce. Žák dostává příležitost k vyjádření vlastního názoru při tvůrčí práci.

8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

V ZUŠ Vimperk využíváme jako výstupní hodnocení na konci pololetí výhradně formu klasifikace. U žáků se speciálními vzdělávacími potřebami je také možnost slovního hodnocení, případně kombinace obojího. Vždy záleží na konkrétním žákovi. Prospěch žáka v jednotlivých vyučovacích předmětech hodnotíme podle školního řádu, ve kterém je popsán systém klasifikace. Standardně ve výuce využíváme známkování na stupnici 1 – 5. Zároveň je však klasifikace doprovázena ustním vyjádřením učitele, které hodnocení známkou upřesňuje.

Pedagogičtí pracovníci zajišťují, aby žáci a jejich zákonní zástupci byli pravidelně informováni o průběhu a výsledcích vzdělávání žáků. Za 1. pololetí dostává žák ZUŠ Vimperk výpis z vysvědčení, na konci školního roku vysvědčení.

Podklady pro hodnocení a klasifikaci získávají vyučující zejména: soustavným pozorováním žáků, sledováním jejich výkonů a připravenosti na vyučování, různými druhy zkoušek (písemné, ústní, praktické, atd.) a analýzou výsledků jejich rozličných činností. V hodinách využívají učitelé též slovní hodnocení a velmi účinné je sebehodnocení a sebereflexe samotných žáků.

Učitel dbá na přiměřený počet hodnocení, který závisí i na počtu vyučovacích hodin příslušného předmětu a na jeho povaze. Je také povinen vést soustavnou evidenci o každé klasifikaci průkazným způsobem tak, aby mohl doložit správnost celkové klasifikace i způsob získaných známek. Evidence je vedena v třídní knize a v žákovské knížce.

Ředitel školy a učitelé jsou povinni seznámit ostatní vyučující s doporučením psychologických vyšetření, která mají vztah ke způsobu hodnocení a klasifikace žáka i způsobu získávání podkladů.

V hudebním oboru žáci vykonávají postupovou komisionální zkoušku. Ta je neveřejná. U zkoušky žák předvede, jakým způsobem vyhověl či nevyhověl očekávaným výstupům, které jsou stanoveny v ŠVP. Žáka hodnotí nejméně 3 členná komise, kterou sestavuje ředitel školy. Předsedou komise je vždy vedoucí oddělení, ostatními členy pak učitelé vyučovaného nebo příbuzného nástroje. Žák je u této zkoušky hodnocen slovně – vyhověl anebo nevyhověl. Pokud žák nevyhověl, má nárok na opětovné vykonání zkoušky, nejvíce však dvakrát. Pokud ani poté nevyhoví požadavkům, je klasifikován na výročním vysvědčení stupněm neuspokojivý. Hodnocení z postupové zkoušky tvoří část klasifikace žáka pro celkovou klasifikaci na výročním vysvědčení. Žáci, kteří nepokračují v dalším studiu v základní umělecké škole, nemusí vykonávat postupovou komisionální zkoušku.

Hodnocení žáků:

- by mělo působit motivačně na výkon žáka, mělo by být pobídkou pro jeho úspěšnost
- umožňuje žákovi prožívat úspěch a vyrovnávat se s neúspěchem
- umožňuje žákovi porovnávat své výsledky s výsledky ostatních
- žák by měl vědět, jakým způsobem a podle jakých pravidel bude hodnocen
- žák potřebuje pozitivní motivaci (pochvalu) za to, co dokázal a současně by měl vědět, čeho může ještě dosáhnout, kam může směřovat
- dosažení pozitivního hodnocení je důležitým motivem jednání žáka, aby nepřestával usilovat o dobré výsledky
- žák hodnotí svou práci a hledá cesty k jejímu zlepšování

- hodnocení zohledňuje nejen výsledky, ale i vlastnosti a postoje žáka (odpovědnost, vytrvalost, aktivita, připravenost)

Učitel při hodnocení zohledňuje:

- samostatnost a tvořivost
- aktivní přístup k činnostem
- proces osvojování požadovaných poznatků a schopnost uplatňovat je při řešení teoretických a praktických úkolů
- účinné samostatné studium a domácí přípravu
- toleranci, vzájemnou vstřícnost a spolupráci mezi žáky
- kolektivní zodpovědnost
- kvalitu a rozsah získaných dovedností a návyků
- estetické cítění
- individuální podmínky žáka (rodinné podmínky, znevýhodnění žáka aj.)

Vlastní hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy považujeme za užitečný způsob zjišťování skutečného stavu podmínek a průběhu vzdělávání, studijních výsledků žáků i kvalitu řízení školy. Vlastní hodnocení školy se zpracovává nepravidelně. Jako evaluační nástroj používáme zejména dotazníky pro žáky, rodiče a učitele nebo diskuse. S výsledky vlastního hodnocení jsou učitelé seznámeni nejpozději na nejbližší pedagogické radě.

Pro vlastní hodnocení naší školy vycházíme z oblastí:

- podmínky ke vzdělávání
- průběh vzdělávání
- podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči
- výsledky vzdělávání žáků a studentů
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- úroveň výsledků práce školy