

ZUŠKA



Slovo ředitele

PAVEL VALIŠ

Vážení žáci, rodiče, příznivci naší školy, milí čtenáři. Přicházíme s prvním číslem našeho občasníku v současném školním roce. Chtěli bychom vám v něm přiblížit život naší školy v prvním pololetí. Kromě toho dlužíme zveřejnění výsledků dotazníků, které vyplňovali na jaře 2023 studenti naší Akademie umění. Je to i aktuální téma, neboť nás opět v tomto studiu čeká přijímání nových uchazečů na další dvouleté období. V roce 2024 si naše škola připomíná půlkulaté výročí jejího založení. V tomto směru nepřipravujeme žádný speciální program, nicméně bychom vám rádi popsali, jak to umělecká škola neměla ve Vimperku nikdy jednoduché a pětkrát se za dobu své existence musela stěhovat. Opět se jedná o aktuální téma. Ne snad, že bychom chystali další stěhování, ale v době vydání tohoto občasníku finišují práce na rozšíření našich stávajících prostor.

Již v prvním pololetí jsme uspořádali mnoho veřejných akcí. Možnost veřejné prezentace měli žáci všech vyučovaných oborů. V druhém pololetí, jak je u nás zvykem, bude koncertů a dalších akcí ještě mnohem více. Již nyní se nám kalendář na našich webových stránkách plní, další akce budou přibývat.

Závěrem mi dovoluji zajímavé porovnání. Při hledání podkladů k článku o vývoji naší školy jsem našel následující: V prvním roce zahájení hudební školy ve Vimperku, tj. šk. r. 1949/1950, činila úplata (školné) 150 Kčs/měsíc + 50 Kčs každé září jako zápisné, které museli hradit všichni. Průměrná mzda tehdy byla 948 Kčs. V tomto školním roce činí úplata v hudebním oboru 340 Kč/měsíc (bez zápisného). Průměrná mzda v roce 2023 činila 42 658 Kč.

Zpěvačky ze třídy Zuzany Benešové společně s Václavem Neckářem

V sobotu 16. 12. 2023 pořádalo Děkanství katedrály sv. Mikuláše v Českých Budějovicích benefiční koncert na venkovní opláštění katedrály. Na koncertě vystoupila legenda české populární hudby Václav Neckář. Koncertu se měly možnost aktivně účastnit i žákyně naší školy, které vyučuje MgA. Zuzana Benešová.

Foto: Milan Binder

ČTYŘI „DECHAŘKY“ Z VIMPERKA VE SPOLEČNÉM ORCHESTRU ŽÁKŮ ZUŠ A ČLENŮ ČESKÉ FILHARMONIE

Asociace základních uměleckých škol ČR, již členem je i ZUŠ Vimperk, je zapojena do projektu s Českou filharmonií s názvem Společný orchestr žáků ZUŠ a členů České filharmonie. Tento projekt vznikl v roce 2014 a každý rok jsou do orchestru nominováni žáci ZUŠ z různých krajů naší republiky. Nominace probíhají na základě výsledků žáků v soutěžích či v jiných projektech. Každý rok se nominují žáci ze 4–5 krajů. Aby byla zachována krajová rovnost, kraje se v nominaci pravidelně střídají. V loňském roce se sice nominace netýkala Jihočeského kraje, ale poněvadž se některá místa nepodařilo obsadit, byly do dodatečné nominace zařazeny i ostatní ZUŠ z republiky. Loni se tak do projektu měla možnost zapojit Lucie Vališová, která se věnuje hře na lesní roh, a zažila tak úžasný školní rok, kdy dojížděla na zkoušky a soustředění do Prahy. Měla možnost sedět vedle skvělých členů ČF, hornistů Jana Vobořila a Jindřicha Koláře.



Lucie Vališová a Petr Altrichter po koncertě



Celý rok pak vyvrcholil 24. 6. 2023 závěrečným koncertem ve Dvořákově síni pražského Rudolfinu. Tam se pod taktovkou dirigenta Petra Altrichtera představilo 89 hudebníků – 61 žáků ZUŠ a 28 členů České filharmonie. Lucie tak získala vynikající zkušenosti do svého hudebního života.

V letošním roce se tento projekt týká i našeho kraje, proto ZUŠ Vimperk nominovala několik svých úspěšných žáků. Do orchestru byly vybrány 4 hráčky na dechové nástroje. Julie Vališová a Denisa Holínová (lesní roh), Rozálie Fürstová (tuba), Hana Bednaříková (fagot). Všechny čtyři tak budou následovat loňskou cestu své spolužačky a budou mít jedinečnou možnost zahrát si mezi profesionály, opět pod vedením světoznámého dirigenta Petra Altrichtera. Závěrečný koncert letošního ročníku se uskuteční 9. 6. 2024 v Rudolfinu. Pokud máte zájem, můžete být u toho i vy. Vstupenky jsou již nyní v předprodeji České filharmonie.



Julie Vališová, Denisa Holínová, Rozálie Fürstová a Hana Bednaříková v Rudolfinu

V TOMTO VYDÁNÍ NAJDETE

str. 1 – REPREZENTACE ŽÁKŮ ZUŠ VIMPERK
str. 4 – ZÁJEZD DO JIHOČESKÉHO DIVADLA

str. 2 – ZÁPIS NOVÝCH ŽÁKŮ, CO NÁS ČEKÁ
AKADEMIE UMĚNÍ A KULTURY

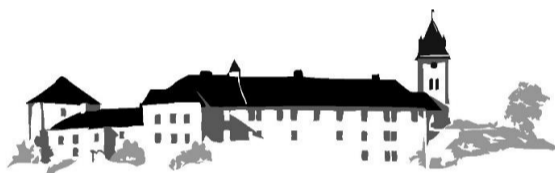
str. 3 – ZÁJEZD DO MUZEA ANTONÍNA DVOŘÁKA
str. 5, 6 – 75 LET STĚHOVÁNÍ ŠKOLY

STRÁNKY 1

CO NÁS ČEKÁ V NEJBLIŽŠÍM OBDOBÍ?

V měsíci únoru se rozbíhá tradiční soutěžení pro žáky ZUŠ. Protože na ZUŠ vyučujeme čtyři obory a v hudebním oboru mnoho různých nástrojů, každé tři roky se střídá skladba soutěží. V letošním roce dostávají příležitost klavíristé, kytaristé, houslisté či violoncellisté. Hudební obor ještě letos doplňují dechové, jazzové a ostatní orchestry. Dále je vypsána soutěž i pro žáky výtvarného oboru a oboru literárně-dramatického, u nich letos v sólovém uměleckém projevu. Většinou se žáci účastní nejprve školních kol a následně kol okresních, krajských a ústředních. V únoru se v naší škole uskuteční nejen školní kolo ve hře na klavír, ale tradičně uspořádáme 29. února i kolo okresní, ve kterém se odborné porotě představí klavíristé ze šesti ZUŠ okresu Prachatice.

Kromě toho uspořádají všichni učitelé hudebního oboru během února a března třídní koncerty, tzn. koncerty „svých“ tříd. Konkrétní termíny a časy budeme průběžně zveřejňovat na našich webových stránkách, neboť jsme stále v důsledku stavebních činností v naší škole trochu prostorově omezeni.



AKADEMIE UMĚNÍ A KULTURY VZDĚLÁVÁNÍ III. VĚKU VIMPERK

Kromě zápisu nových žáků do ZUŠ budeme letos přijímat i nové uchazeče o studium v naší Akademii umění a kultury, vzdělávání III. věku Vimperk. I když v současnosti probíhá již čtvrtý cyklus tohoto vzdělávání, v krátkosti bychom chtěli tuto akademii představit.

Studium je vždy dvouleté a trvá od října do května, tzn. že letos budeme přijímat nové studenty s nástupem od 1. 10. 2024 a ukončením v květnu 2026. Studium je určeno pro lidi ve věku 55+ (věk k 1. 10. 2024) a je bezplatné. Výuka většinou probíhá 2x45 minut za měsíc v hudebním oboru, v ostatních oborech je to 4x45 minut za měsíc (většinou ve dvou, nebo čtyřhodinových blocích). Každý cyklus navštěvuje akademii okolo šedesáti posluchačů, vždy je počet závislý na nabídce studijních zaměření, která se různě mění podle našich možností (časová vytiženost lektorů).

Ke studiu samozřejmě připravujeme bližší informace na aktuálním letáku, jehož součástí bude také přihláška (tu je nutno vyplnit ručně, nejedná se o online přihlášku, která je na našem webu). Podrobné informace zveřejníme nejpozději v průběhu března. Od dubna do května pak budeme přijímat přihlášky.

Věříme, že bude i v letošním roce dostatek uchazečů o toto jedinečné studium, které není nijak náročné, nemá žádné předepsané učební plány a mělo by zejména smysluplně vyplnit volný čas a rozvinout umělecké tvoření našich starších studentů.

Podáním přihlášky se uchazeč zavazuje k tomu, že bude pravidelně docházet na výuku v termínech a časech domluvených s lektorem.

ZÁPIS NOVÝCH ŽÁKŮ

Každý rok se v naší škole koná zápis nových žáků a jinak tomu nebude samozřejmě i letos. Přihlášky a rezervace termínů zápisu bude možno vyplňovat již od 1. 4. 2023, a to prostřednictvím online formuláře na našich webových stránkách. Každý si zde vybere studovaný obor, studijní zaměření a místo výuky, které by chtěl navštěvovat (Vimperk, Čkyně, Vacov). Kromě nezbytných osobních údajů si zde zarezervujete přesný datum a čas samotného zápisu. Vše je činnost na několik minut a je hotovo. Následně už se uchazeč jen dostaví v doprovodu zákonného zástupce v rezervovaný termín na některé pracoviště naší školy, které si sám vybere. Zde už zákonný zástupce pouze podepíše dříve vyplněnou přihlášku a dostane veškeré další informace ke studiu. Samozřejmě ještě čeká uchazeče u zápisu zjištění talentových předpokladů pro dané studijní zaměření. Kritéria jsou zveřejněna na našich webových stránkách. Bližší informace zveřejníme na speciálních letáčcích, nicméně termíny fyzického zápisu budou následující:

Od 1. 4. možnost vyplnění přihlášky ke studiu

21. 5. Zápis do ZUŠ ve Čkyni

22. 5. Zápis do ZUŠ ve Vacově

27. 5. a 28. 5. Zápis do ZUŠ ve Vimperku

VYHODNOCENÍ DOTAZNÍKŮ STUDENTŮ AKADEMIE UMĚNÍ, JARO 2023

Dotazník dostali všichni studenti Akademie umění ve stejné formě jako zákonní zástupci, tj. e-mailem jim přišel odkaz na vyplnění anonymního online formuláře. Tento způsob byl volen z důvodu zachování větší anonymity a také proto, že většina studentů v tomto věku již v dnešní době ovládá PC v rámci uživatelských znalostí natolik, aby byli schopni online dotazník vyplnit. To se potvrdilo, neboť ze 61 dotazníků se vrátilo 36 vyplněných, což činí 59 %. Drtivá většina všech odpovědí byla kladná, všichni jsou dle výsledků z projektu a jeho průběhu spokojeni. Jen v jednom případě byl student spokojen s lektorem pouze dostatečně. Stejně tak jeden student vyjádřil pocit, že zřejmě od studia čekal něco jiného. Od minulého sledování došlo k vylepšení v počítačové gramotnosti respondentů, což se projevilo při odpovědích na internetových stránkách a v občasníku ZUŠKA. I lidé v této věkové kategorii jsou již zvyklí komunikovat elektronicky. Závěrečné vzkazy a připomínky jsou zanechány v původní podobě včetně komentáře.

1. Vnější vzhled a umístění školy

Výborný	50 %
Velmi dobrý	44,4 %
Dobry	5,6 %
Dostatečný	0 %
Nedostatečný	0 %

2. Vnitřní vzhled a prostorové podmínky školy

Výborný	50 %
Velmi dobrý	50 %
Dobry	0 %
Dostatečný	0 %
Nedostatečný	0 %

3. Management (vedení školy)

Výborný	77,8 %
Velmi dobrý	19,4 %
Dobry	2,8 %
Dostatečný	0 %
Nedostatečný	0 %

4. Materiální podmínky, vybavení školy

Výborný	61,1 %
Velmi dobrý	36,1 %
Dobry	2,8 %
Dostatečný	0 %
Nedostatečný	0 %

5. Nabídka oborů a studijních zaměření v Akademii

Výborný	77,8 %
Velmi dobrý	19,4 %
Dobry	2,8 %
Dostatečný	0 %
Nedostatečný	0 %

6. Spokojenost s lektorem

Výborný	91,7 %
Velmi dobrý	5,6 %
Dobry	0 %
Dostatečný	2,8 %
Nedostatečný	0 %

7. Internetové stránky školy

Výborný	44,4 %
Velmi dobrý	36,1 %
Dobry	11,1 %
Dostatečný	2,8 %
Nedostatečný	0 %
Neznám	5,6 %

8. Občasník ZUŠKA

Výborný	36,1 %
Velmi dobrý	52,8 %
Dobry	8,3 %
Dostatečný	0 %
Nedostatečný	0 %
Neznám	2,8 %

9. Prezentace školy na veřejnosti

Výborný	69,4 %
Velmi dobrý	30,6 %
Dobry	0 %
Dostatečný	0 %
Nedostatečný	0 %

10. Možnost prezentace studentů Akademie

Výborný	44,4 %
Velmi dobrý	47,2 %
Dobry	8,3 %
Dostatečný	0 %
Nedostatečný	0 %

11. Přináší/přineslo Vám studium to, co jste od toho očekávali?

Výborný	91,7 %
Velmi dobrý	5,6 %
Dobry	0 %
Dostatečný	0 %
Nedostatečný	2,8 %

POSTŘEHY A NÁZORY STUDENTŮ

- Děkuji za možnost navštěvovat Akademii umění a kultury, vzdělávání III. věku Vimperk. S výukou a s lektorem jsem maximálně spokojen.

- Splnil jsem si celoživotní sen hrát na klavír, vynikající přístup pedagogů, skvělý vztah učitel žák, bezvadně vedená škola. Pokud jsem dal dvojku k vybavení školy, myslel jsem jen na možnost lepších pianin v některých třídách, možná by stačila jen repase klavírek. Ale mooc vám děkuju za to, že jste se do projektu pustili, určitě to pro ZUŠ nebylo na začátku jednoduché... Držím palce do dalších let a přeju vám i žákům co nejvíce úspěchů v hudebním i osobním životě.
- Velice si vážím možnosti studovat na ZUŠ.
- Možná by bylo fajn dodržovat dohodnuté hodiny na lekci. **Děkujeme za názor. Vzhledem k anonymitě nemůžeme zjistit, kdy a u koho došlo k případnému pochybení, či zda se nejednalo spíše o nedorozumění. V případě potřeby rádi vyřešíme osobně.**
- Nemám připomínky.
- Naprostá spokojenost, co by za to jinde dali.
- Jsem velmi spokojena.
- Děkuji za možnost navštěvovat Akademii umění a kultury, vzdělávání III. věku Vimperk. S výukou a s lektorem jsem maximálně spokojena.
- Jsem velmi ráda, že se mohu této Akademii účastnit a něco nového se naučit, různé nové techniky.

- Je zde dobrý kolektiv a vyučující perfektní. Děkuji všem.
- Maximální spokojenost ve všech směrech. Děkuji.
- Je skvělé, že tato škola organizuje Akademii třetího věku.
- Myslím si, že výuka by měla být častější, minimálně o 4 lekce rozšířit. A pokud se chce žák specializovat např. na keramiku nebo na kreslení, rozšířit tento kurs na konkrétní specializaci. Finanční příspěvek žáka by měl být podle počtu absolvovaných lekcí výuky. Žáci jsou vesměs důchodového věku/nemoc, lékař, finance a současná doba není příznivá. **Výuka probíhá v rozsahu takovém, který je schválen, a také financován Jihočeským krajem. Stejně tak není možné rozšiřovat specializace (finanční a personální důvody). Finanční příspěvek na materiál je dlouhodobě plánován a je z něho připravován a objednáván výtvarný materiál a pomůcky ještě před uskutečněním výuky.**
- Skvělý projekt, super relaxace, úžasná lektorka.
- Děkuji, nemám žádné výhrady, spokojenost.

- S hudební naukou jsme jeli do Prahy na Antonína Dvořáka. Hráli jsme divadlo a povídali jsme si o jeho životě. Dozvěděla jsem se, že měl 7 bratrů, a že se narodil ve vesnici Nelahozeves. *Viktorie*
- V Muzeu Antonína Dvořáka v letohrádku Amerika se mi moc líbilo. Byly tam jeho brýle, fotografie jeho rodiny. Měli jsme i zajímavý program. Hráli jsme na Rusalku a povídali jsme si o ní. Také jsme se bavili o samotném Dvořákovi, a dokonce jsme ho i viděli. *Viktorie*
- Bylo to super a hrozně se mi to líbilo. Ta jízda byla super tam i zpět. A ta paní byla taky super. A hrozně se mi líbilo, jak nás učila o Antonínovi Dvořákovi a o Rusalce. A bylo to všechno super a děkuju. *Metoděj*
- Viděl jsem tam Dvořákovo brýle, poháry, který vyhrál, jeho sochu, oblek, který nosil. Byl tam vidět jeho psací stůl, část dýmky v obalu, viola, medaile k 60. narozeninám, Dvořákova peněženka. *Jan*

Zájezd do Muzea Antonína Dvořáka

V listopadu se zúčastnili žáci 2. ročníků hudební nauky z Vimperka zájezdu do Muzea Antonína Dvořáka, kde je kromě prohlídky čekal workshop k opeře Rusalka. Přinášíme ohlasy některých žáků:

- Viděli jsme Antonínovo brýle a ty mě zaujaly, protože jsem je nikdy neviděla. Byly tam 3 hudební nástroje: housle, viola, klavír. Líbila se mi skupinová práce o Rusalce. Jsem ráda, že jsme jeli do Prahy. Bylo to moc hezké! *Amálka*
- Byli jsme v Muzeu Antonína Dvořáka v Praze. Dozvěděli jsme se tam spoustu zajímavostí, třeba jako kolik měl sourozenců atd. Moc se mi to líbilo. Zkusili jsme si totiž zahrát kousek Rusalky a byl to prostě krásný výlet do Prahy. *Johanka*
- Jeli jsme autobusem do Prahy. Potom jsme šli přes Václavské náměstí do Antonínova muzea. Tam jsme se chvíli koukali na Antonínovy věci. Šli jsme se vysvléct a potom jsme šli po schodech nahoru. Tam jsme se posadili. Říkali jsme si, že Rusalka je podobná Ariel. Měli jsme udělat skupiny a vymyslet zaklínadlo. Měli jsme také vymyslet konec opery Rusalka. Pak jsme jeli zpátky k ZUŠ. Moc se mi tam líbilo. *Pavčina*
- Byli jsme v Muzeu Antonína Dvořáka v Praze. Hráli jsme si operu jménem Rusalka. Bylo to tam super. Hrála jsem čarodějnici. *Marie*
- Ze zuškou jsme jeli do Prahy. Navštívili jsme Muzeum Antonína Dvořáka. Dozvěděla jsem se, že měl 8 sourozenců a byl nejstarší. Bylo to hezký a vyprávění bylo super. Moc se mi to líbilo. Děkuji za super výlet. *Gábina*

PŘIPRAVUJEME

- 9. 4. Jarní koncert ve Čkyni, 17:00
- 11. 4. Jarní koncert ve Vimperku, 17:00
- 3. 5. Absolventský koncert Silvie Voldřichové, 18:00
- 21. 5. Absolventský koncert oddělení dechových a bicích nástrojů, 17:00
- 29. 5. Závěrečný koncert ve Vacově, 17:00
- 4. 6. Závěrečný koncert ZUŠ OPEN ve Vimperku, 17:00
- 6. 6. Absolventský koncert dechových nástrojů a koncert AM Bandu, 17:00
- 10. 6. Závěrečné a absolventské vystoupení tanečního oboru, 17:00
- 11. 6. Závěrečný koncert ve Čkyni, 17:00
- 13. 6. Absolventský koncert zpěvaček a koncert pěveckého sboru, 17:00

Termíny dalších akcí budou upřesněny a zveřejněny v průběhu února.

- Jeli jsme do Prahy s hudební naukou. Cestou tam jsme viděli Tančící dům. Šli jsme do Muzea Antonína Dvořáka. Tam jsme viděli jeho brýle, violu a klavír. Pak si pro nás přišla Klára, která nás provedla po muzeu. Zjistili jsme, že Antonín Dvořák měl 8 sourozenců a byl z nich nejstarší. Dohromady v rodině jich bylo 11. Antonín Dvořák bydlel ve městě Nelahozeves. Jeho otec nechtěl, aby se věnoval hudbě. Nakonec ho pustil a Antonín Dvořák jel do Prahy, tam se naučil hrát na housle, violu, varhany. Aby si vydělal peníze, tak hrál v kostele na varhany a stal se hudebním skladatelem. Vymyslel operu Rusalka. V muzeu jsme si zkusili, jak by ta opera mohla dopadnout. A taky jsme si zkusili vymyslet, jak ježibaba začarovala Rusalku, aby mohla být s princem. Ježibaba si vzala její hlas a řekla jí: Jestli tě princ přestane milovat, tak se proměníš v bludičku. Princ jednou na hradě potkal kněžnu a začal s ní tancovat. Princ dokonce Rusalku odstrčil a ta šla do lesa a tam plakala. Její táta vodník jí poradil, že musí princovi propíchnout srdce. Ale ona to neudělala a místo toho mu odpustila a proměnila se v bludičku. Princ jí začal hledat a uviděl nad bažinou světýlko a když tam šel, tak spadnul do bažiny a tam se utopil. Všem se to moc líbilo. *Baru*

Žáci před budovou muzea



Exkurze do Jihočeského divadla

V lednu žáci převážně z 1. ročníku vimperské hudební nauky navštívili Jihočeské divadlo. Na všechny čekalo dvouhodinové seznámení s celkovým provozem takové instituce. Žáci se dozvěděli, jaké všechny profese divadlo zaměstnává a měli jedinečnou šanci podívat se do všech prostor, kam veřejnost nemá přístup. Prohlédli si tak šatny pro umělce či zkušebnu orchestru. Zúčastnili se zkoušky baletního souboru a viděli v akci i herce při zkoušce divadelní hry. Velkým zážitkem pro všechny byla i návštěva vlásenkářek, tedy zaměstnankyň, které připravují paruky, vousy apod. Žáci byli seznámeni s touto neobvyklou profesí a došlo i na zkoušení paruk či knírků. Po celou dobu v divadle viděli žáci i nezbytné kulisy. Celou interaktivní návštěvu provázeli zaměstnanci Jihočeského divadla a žáci si odvezli nezapomenutelný zážitek. Účast bohužel znamenala vysoká nemocnost, ale i tak se výlet velmi vydařil.

Žáci na prknech, která znamenají svět 😊

Jeli jsme s hudební naukou do Českých Budějovic. Šli jsme tam do divadla. Tam nám dali kartičky s různými povoláními v divadle, např. vlásenkářka, operní pěvkyně, herec, nápověda atd. Byli jsme se podívat na baletky, jak se rozcvičují. Také jsme se byli podívat do šaten žen a mužů. Pak jsme se šli podívat na pódium, kde si herci připravovali vystoupení. Na jevišti je točna, která, když je potřeba, tak se točí. Pak tam jsou takové tři čtverce, které můžou zajet dolů. Potom nás vzali k vlásenkářkám. Vlášenkářky dělají paruky, vousy a bradky. Mohli jsme si je vyzkoušet. A nakonec nás vzali do místnosti, kde hraje orchestr. Tam jsme si sedli na místa, kde bychom seděli při hraní. Tam nám také ukázali malby na stropě. Nakonec jsme vrátili kartičky s povoláním. Pak jsme se vrátili zpátky. Všichni jsme si to moc užili.

Barča

PŘEDVÁNOČNÍ KULTURNÍ ZÁŽITEK VE ČKYŇSKÉ SYNAGOZE

12. prosince se ve čkyňské Synagoze rozezněla hudba mladších i starších žáků ZUŠ pobočky ve Čkyňi. Pod vedením učitelek této školy – paní Lenky Smahové, Hedviky Vavříkové, Terezy Roblové, Jany Zíkové a Heleny Szpukové – se v těchto krásných prostorách nesly tóny skladeb v předvánočním duchu. Děti předvedly své umění ve zpěvu a hře na různé hudební nástroje – klavír, el. klávesy, příčnou flétnu, kytaru a housle jak v sólovém, tak v komorním vystoupení. Z vlastní zkušenosti vím, co úsilí a píle dětí (u mnohých i překonání trémy před početným publikem), co trpělivosti učitelek stojí za každým takovým vystoupením. I proto si všichni účinkující zasloužili mohutný potlesk poté, co dozněly poslední tóny skladeb houslového souboru Andantino a Tisíc andělů. Děkuji dětem i pedagogům za krásný kulturní zážitek. Velké díky patří i Hance Dědové a všem, kteří se starali o zázemí pro mladé umělce a vytvoření příjemné předvánoční atmosféry pro návštěvníky koncertu.

Dana Šmídová

Žáci literárně-dramatického oboru se podíleli na tradiční čertovské pohádce. Společně s DS Bouček ji sehráli celkem čtyřikrát.



Předvánočnímu vystoupení žáků tanečního oboru a pěveckého sboru aplaudoval zaplněný sál MěKS.



Výtvarníci vystavovali v baru The Door.

75 let stěhování uměleckých škol po Vimperku

1. část – 1949–1993

SLAVNOSTNÍ
OTEVŘENÍMĚSTSKÉHO
HUDEBNÍHO
ÚSTAVU
VE VIMPERKU

—
—
které se bude konati
v neděli dne 5. února 1950
v zasedací síni MNV
a v budově městského
hudebního ústavu, ulice
6. května čp. 3—110

POŘAD:

V budově MNV
v 9 hod. uvítání přítomných

10 hod. projev
předsedy MNV S. Vlčka
Zpráva
řed. MHÚ Karla Kašpara
Projev předsedy ONV
J. Čuby
a projevy hostů

10.30 hod. prohlídka
městského hudebního ústavu
a odchod do nově otevřeného
městského musea



Vimperk na Šumavě

Pohled na budovu
městského hudebního ústavu

Myšlenka zřídit ve Vimperku oficiální umělecké vzdělávání (tehdy hudební ústav) se objevila hned po druhé světové válce. Počátky však provázelo nemálo problémů. Podrobně jsme vše popsali v almanachu k 70. výročí založení uměleckého školství ve Vimperku v roce 2019. Protože se v tomto roce dočkáme největšího rozšíření a naše škola se v průběhu své existence ve Vimperku mnohokrát stěhovala, rozhodli jsme se, že vám důležité momenty v tomto ohledu přiblížíme.

Na jaře r. 1949 hledal MNV ve Vimperku ředitele školy, kterou se rozhodl po předchozích dlouhých peripetiích konečně zřídit. Už samotné hledání bylo složité, proto byl první ředitel jmenován až na podzim. Následně nový ředitel Karel Kašpar, který již měl zkušenosti s řízením Městského hudebního ústavu v Třemošné, hledal učitele a vhodné prostory. Stal se však paradox, poněvadž bylo přihlášeno již 120 žáků ke studiu, ale chyběl ten, kdo by je učil a kde. Městský hudební ústav měl být v národní škole č. p. 167 (dnešní budova ZŠ TGM v parku). Tam se mělo vyčlenit celé levé křídlo (4 místnosti) a následně předělat pro výuku hudby. Na tyto úpravy dostal ředitel 50 000 Kčs. V prvním poschodí ještě měla být zajištěna výuka PHV a hudební nauky. Na dalším jednání rady MNV byl předložen nový návrh, aby se škola nacházela jinde, protože v plánované budově bylo nutné přemístění jednoho oddělení mateřské školy. Objevila se však možnost umístit hudební ústav v předním traktu spojených budov čp. 3–4/6 (tzv. dům U Slona vedle nynější radnice), používaných do té doby firmou Steinbrener pro správní kanceláře. Tyto kanceláře se měly přemístit do č. p. 168. Přestavba kanceláří totiž nevyžadovala tolik nutných nákladů na úpravu. První školné činilo 150 Kč měsíčně, zápisné 50 Kč na začátek každého šk. Roku, a to bez ohledu na to, zda žák navštěvoval školu předchozí rok. Průměrný měsíční plat byl tehdy 948 Kčs. Městský hudební ústav ve Vimperku, který zřizoval místní národní výbor, tak fakticky začal výuku v 2. pololetí šk. r. 1949/1950. Tehdy cca. 100 žáků vyučovali 3 učitelé včetně ředitele.

Ještě téhož roku, zřejmě od podzimu, se škola přestěhovala do bývalého loveckého zámečku někdejšího majitele vimperských skláren Alberta Kralika. Tento objekt, nazývaný také jako Herrenhaus, byl v roce 2023 svědkem návratu místních hudebníků zpět do míst, kde se učili jejich předkové. Mohli jsme si tak prohlédnout prostory, které tehdy škola využívala. Byla zde ředitelna, 6 tříd pro hudební obor, sál, třída výtvarného oboru, 2 sklady a šatna. Tuto budovu, které se v průběhu let měnil i název od městského hudebního ústavu přes hudební školu až po lidovou školu umění (LŠU), v průměru navštěvovalo každý rok na 250 žáků. Fyzicky jich však bylo méně, neboť škola měla i své pobočky ve Čkyni, Stachách a ve Zdíkově. Žáky učilo od 3 (1950) do 18 (1982) učitelů (včetně poboček). Ve vedení se vystřídal 4 ředitelé. Poslední z nich, František Kovář, zařídil stěhování do lepších podmínek.





Pódia koncertních sálů školy – vlevo v budově „zámečku“, vpravo v budově „gymnázia“.

6. 9. 1982 došlo ke slavnostnímu otevření zbrusu nové budovy Lidové školy umění ve Vimperku, která byla přímo pro její potřeby postavena. Nacházela se zde ředitelna, 9 tříd pro hudební obor, sál, učebna hudební nauky a PHV, sborovna, 2 sklady a šatna. Tato budova se nachází v Pivovarské ulici a v současné době se jedná o budovu D zdejšího gymnázia. I zde se vyučovaly pouze dva obory: hudební a výtvarný. V hudebním oboru se vyučoval klavír, akordeon, housle, zobcová a příčná flétna, klarinet (většina klarinetistů se učila i na saxofon, ale pouze v rámci hodin klarinetu) a všechny žesťové nástroje. Kytara se vyučovala pouze na pobočce ve Stachách. Na konci období se v Pivovarské ulici ještě začalo vyučovat violoncello. Samozřejmě nechyběla ani výuka PHV a hudební nauky. V letech 1982–1992 navštěvovalo LŠU (od roku 1991 pak ZUŠ Vimperk) maximálně 260 žáků ročně. V roce 1992 se osamostatnila pobočka ve Stachách a počet žáků klesl k číslu 200. Ve vedení školy se včetně F. Kováře vystřídal další dvě ředitelky, aby v roce 1993 nová nastupující ředitelka Jana Hadravová musela řešit vážný problém. ZUŠ Vimperk byla doslova „vyhnána“ z prostor, které pro její účely původně vznikly. Předchozí vedení totiž postupně propůjčovalo prostory gymnáziu, které je využívalo pro výuku a přípravu sportovců. Vedení školského úřadu v Prachaticích, které tehdy obě školy zřizovalo, rozhodlo, že gymnázium prostory ZUŠ dostane a ZUŠ, nechť hledá jiné působiště... Budovu tehdy společně s žáky opouštělo 18 pedagogů.

Pokračování v příštím čísle.



Vimperkské aktuality 13

Bohatá činnost LŠU

11 žákovských koncertů a téměř 40 vystoupení pro veřejnost

Už tento titulek alespoň částečně přibližuje činnost žáků a učitelů LŠU. Ale je to jen část jejich práce, vzhledy každé vystoupení žáka začíná dlouho před tím každodenní prací dítěte a jeho učitele. A ten konečný výsledek – vystoupení – je vlastně jen malou ukázkou práce, která je tak pod neustálou kontrolou veřejnosti.

Je konec školního roku a jako v jiných školách i v té naší bilancujeme a hodnotíme, co se nám povedlo či nepovedlo, s čím můžeme a naopak nesmíme být spokojeni. Jaký tento rok byl? Nám připadá, že rušnější než obvykle, ale začneme od „Adama“. Školu v letošním roce navštěvovalo celkem 253 žáků a to ve dvou oborech – hudebním a výtvarném. Od prosince do června ve škole proběhlo 11 žákovských koncertů, z toho jeden věnovaný komorní hře, jeden absolventům, kterých se představilo celkem šestnáct. V rámci akce Mládež a kultura jsme uspořádali výchovné koncerty pro všechny MŠ ve Vimperku, Ckyni, Stachách, pro družinu II. ZŠ Vimperk, Ckyně a Borová Lada. Každý z učitelů zároveň připravil se svými žáky během roku minimálně po jednom třídním koncertu. Dále naši žáci vystoupili na téměř čtyřiceti vystoupeních pořádaných složkami NF či národními výbory. Na těchto vystoupeních se podílel především žákovský dechový orchestr, akordeonový a pěvecký soubor a žáci akordeonového oddělení. Jaký byl ohlas, snad nemusím připomínat, vždyť stačí vzpomenout např. pravidelné každoroční vystoupení pro dříve narozené občany města či prvomájový koncert.

Další pravidelnou akcí, která žáky i pedagogy provází vždy téměř celý školní rok, je soutěž LŠU, v letošním roce věnovaná akordeonům a dechovým nástrojům. Jak úspěšní byli žáci LŠU, napoví následující přehled:

Dechové nástroje žesťové a flétny – **okresní kolo**
1. místo: M. Krejčí (trubka), J. Vráblík (trubka), H. Lindauer (baryton), J. Kotlík (baryton), P. Bendík (tenor), M. Čurda (tuba), P. Randáková (zobc. flétna), J. Harantová (flétna)

2. místo: M. Soba (tenor), T. Hrbáček (trubka), V. Churavý (trubka), P. Kříž (tenor), T. Chvostová (flétna), M. Marková (flétna), P. Harantová (flétna)
3. místo: V. Kalivoda (trubka), M. Ženíšek (trubka), P. Landová (flétna)
 Žáci jsou ze třídy uč. Plachého, Bilka, Vališové, Staňka.

Krajské kolo – akordeony
 čestné uznání – Vl. Nový – uč. Kortus, V. Vaňková – uč. Bončková
 akordeonový soubor – 1. místo akordeonový kvartet – 1. místo akordeonové trio – 2. místo

Krajské kolo – klarinet
 1. místo – F. Markes, M. Matoušek
 2. místo – T. Prokop, A. Netáhl
 3. místo – J. Černý, D. Madek
 Žáci jsou ze třídy ředitele s. Františka Kováře, který za jejich vynikající přípravu získal od krajské poroty zvláštní ocenění.

Toto umístění svědčí o vynikající práci pedagogů a jejich žáků. V přípravě žáků dechového oddělení se na těchto úspěších podílely i klavíristky N. Žižková, M. Šipová, H. Tomanová, které žáky při soutěžích doprovázely a trávily s nimi řadu hodin při korepeticích. Zdálo by se tedy, že s klidným svědomím můžeme naši bilanci uzavřít.

Ale to bychom zapomněli na to, že na škole pracuje téměř padesátiletý dechový orchestr, pěvecký a akordeonový soubor a řada dalších menších komorních těles, klavíriste se v hodinách výuky věnují čtyřruční hře a někteří dokonce doprovázejí své spolužáky z jiných oddělení, všichni žáci navštěvují hodiny hudební nauky, při nichž získávají potřebné znalosti z hudební teorie, intonace či dějin hudby.

Úplným závěrem připomínáme velký úspěch klarinetové třídy ředitele s. Františka Kováře v ústředním kole soutěže LŠU. Žák Marek Matoušek – 1. místo, Filip Markes – 2. místo.

Ředitel s. František Kovář získal zvláštní uznání ústřední poroty za mimořádnou přípravu žáků na soutěž.

Rozhodně si tedy nikdo z nás nemůže stěžovat na to, že by jeho práce byla jednotvárná. Teď tedy konečně nastala ta vyčerpávací doba radovánek a já přeji všem žákům a pedagogům krásné počasí a načerpání nové energie pro další školní rok.

M. Klátilová

Vlevo
Vimperkské
aktuality
srpen
1988

Vpravo
inzerát
na ředitele
školy
3. 4. 1949

Místní Národní výbor ve Vimperku obsadí na městské hudební škole s výhradou schválení nadřízených úřadů místo ředitele školy převodem podle vl. nař. č. 420/42 Sb., případně novým přijetím s výhradou schválení nadřízených úřadů ve smluvním (po 1. roce regulovaném) služebním poměru. Platové a služební podmínky budou se řiditi analogicky podle ustanovení zákona č. 103/26 Sb. a přísl. platových novel. Nastoupiti místo nutno 1. června 1949 a při nepřekonatelných překážkách nejpozději 1. července 1949. K žádosti nutno přiložiti: rodný a křestní list, domovský list, osvědčení o státním občanství, osvědčení národní a politické spolehlivosti, potvrzené místním akčním výborem NF, vysvědčení zachovalosti ne starší 6 měsíců, lékařské vysvědčení, curriculum vitae, kvalifikační průkazy, diplom a průkaz o státní zkoušce akademie musických umění, případně mistrovské školy státní konservatoře hudby, vysvědčení učitelské způsobilosti, vydané státní zkušební komisí pro soukromé učitele hudby a průkaz o nejméně 10leté praxi v hudebním školství. Místní Národní výbor si vyhrazuje právo svobodné volby mezi uchazeči, jakož i zrušení konkursu bez udání důvodů. Žádosti přijímá MNV ve Vimperku do 15. dubna 1949. Předseda MNV: S. Vlček v. r. 2827