

# ZUŠKA

DĚKUJEME ZA VAŠI PODPORU A TĚŠÍME SE NA NÁVRAT DO ŠKOLY



## Slovo ředitele

PAVEL VALIŠ

Vážený žáci, vážení rodiče,

je to již více než rok, co nám celosvětová pandemie nemoci COVID 19 zasáhla do našich životů. Ovlivnila nejen naše soukromé či pracovní životy, ale zasáhla i do školních povinností a dalších aktivit našich dětí. Různá opatření způsobila, že i provoz naší školy doznal značných změn. Všichni jsme se museli dané situaci přizpůsobit a co nejlépe si s ní poradit. Je jasné, že je umělecké vzdělávání ve všech oborech, které v naší škole vyučujeme, zaměřené zejména na osobní kontakty. Osobní kontakty žáků a pedagogů ve výuce. Dále je založeno na sociálních kontaktech žáků, neboť všichni prochází i většími kolektivy v rámci svého studijního zaměření. V neposlední řadě je naše studium zaměřeno na prezentaci všech žáků svým nejbližším rodinným příslušníkům, spolužákům ve třídě či široké veřejnosti. O toto vše jsme všichni přišli. Na druhou stranu věřím, že jsme objevili nové možnosti a způsoby výuky, více jsme se všichni sžili s moderními technologiemi a poznali jsme mnoho dosud nepoznaného. Ale už toho bylo dost!!! Snad už se blýská na lepší časy, a nejen naše škola, ale celá společnost se bude postupně vracet do „starých kolejí“.

Chtěl bych Vám poděkovat za trpělivost a podporu a doufám, že se ve školním roce 2021/2022 budeme potkávat všichni již ve škole nebo na našich veřejných akcích.

**DĚKUJEME!!!**



Elena Kalousová, 7 let

## březen 2020–březen 2021 v naší škole

11. 3. Uzavření školy  
 16. 3. Zahájení distanční výuky  
 23. 3. Zahájení generální rekonstrukce orchestrálního sálu a malování v tanečním sále  
 3. 4. Taneční sál je hotov  
 30. 4. Dokončena rekonstrukce orchestrálního sálu  
 4. 5. Vydán manuál MŠMT k podmínkám výuky v ZUŠ, příprava na otevření školy za přísných hygienických a organizačních podmínek  
 11. 5. Zahájení prezenční výuky (bez hudební nauky, komorní a orchestrální hry)  
 19.–26. 5. Zápis do ZUŠ  
 9. 6. Absolventský koncert: zobcová a příčná flétna, trubka, kytara, el. kytara (bez účasti diváků)  
 11. 6. Podvečer Adély Vokounové (klarinet)  
 16. 6. Absolventský koncert N. Fleišmanové a L. Svobodové (bez účasti diváků)  
 22. 6. Absolventský koncert: akordeon, klarinet, bicí (bez účasti diváků)  
 30. 6. Ukončení školního roku  
 24. 8. Vydán manuál MŠMT k podmínkám výuky škol od 1. 9.  
 23.–28. 8. Soustředění dechového orchestru na Nových Hutích

1. 9. Zahájení školního roku  
 11.–13. 9. Rychnovská osmička: soutěž animovaných filmů  
 29. 9. Absolventské představení M. Kukačkové (LDO) za účasti diváků  
 30. 9. Zakončení a zahájení studia Akademie umění a kultury, vzdělávání III. věku Vimperk  
 12. 10. Zahájení distanční výuky v literárně-dramatickém, tanečním a výtvarném oboru a v předmětech hudební nauka a hudební příprava, zrušena výuka předmětů komorní hra, komorní a sborový zpěv, orchestrální hra  
 14. 10. Zahájení distanční výuky i v hudebním oboru v individuální výuce  
 25. 11. Zahájení prezenční výuky: individuální výuka v hudebním a literárně-dramatickém oboru, ostatní výuka pokračuje distančním způsobem  
 7. 12. Zahájení prezenční výuky ve všech oborech a předmětech za určitých podmínek  
 21.–22. 12. MŠMT vyhlásilo volné dny  
 4. 1. Zahájení distanční výuky ve všech oborech a předmětech  
 ??? Zahájení prezenční výuky

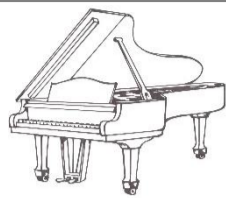
V TOMTO VYDÁNÍ NAJDETE

str. 1 – ROK S COVIDEM  
 str. 3 – SNÍŽENÍ ÚPLATY OD 1. 9. 2021

str. 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9 – DISTANČNÍ VÝUKA V ZUŠ  
 str. 3, 4 – HUDBA JE LÉK  
 str. 3 – VÝTVARNÁ SOUTĚŽ

str. 5 – CO PRO MĚ ZNAMENÁ DIVADLO  
 str. 6 – Z PRACÍ ŽÁKŮ LDO  
 str. – 9,10 DECHOVÝ ORCHESTR SLAVÍ 30 LET



**Z distanční výuky klavírů****UHLÍŘOVI, VACOV**

*Žákyně 2.r. hra na klavír:* „Jsem ráda, že hraji, a že mi pan učitel může dávat nové skladbičky.“

*Rodič:* „Jsem ráda, že alespoň takto může hudební vzdělávání našich dětí pokračovat. Nemyslím si, že je to ideální – osobní kontakt na hodinách nic nenahradí, ale jsem vděčná!“

I takto to funguje a děkuji za veškeré vynaložené úsilí ze stran pedagogů!

*Pozitiva distanční výuky:* Hlavně to, že dcera vůbec může postupovat dopředu. A že můžeme dělat novou muziku!

(Pozn.: Nevyužíváme nabídnuté možnosti videohodin, naše distanční výuka spočívá v nahrávkách a zpětné vazbě z obou stran).

**ERIKA CIMICKÁ, STUDENTKA AKADEMIE UMĚNÍ A KULTURY**

Vždy jsem si přála, abych se mohla v pozdějším věku ke hře na klavír vrátit. Hrála jsem 10 let a pak jsem měla šedesátiletou pauzu. Po zakoupení hudebního nástroje jsem zjistila, že jen moje nadšení nestačí a potřebuji k výuce odborné vedení, protože jsem všechno zapoměla. Dnes, po půl roce výuky, která probíhá převážně on-line, zaznamenávám, že si zapomenuté i nové skladbičky mohu nejen zahrát a dá se to taky občas poslouchat.

Distanční výuka mne nijak neomezuje, motivaci mám vlastní a velká pozitivní energie paní učitelky je lehká přenositelná i přes mobilní telefon. I při této výuce vlastně hudbu používáme jako prostředek vzájemné komunikace, někdy i s nedokonalostí internetového připojení a značného zkreslení zvuku. Odborné vedení však i při tomto způsobu výuky zůstává, což považujeme za důležité.

Je samozřejmé, že přímá výuka by byla lepší, telefon zkresluje zvuk, a tak se určitě nezaznamenají chyby ve výrazu apod. Ale když si hraji jen pro vlastní potěšení, tak jsem stejně s touto hudbou sama. Velice si vážím toho, že mám vůbec možnost se k muzice vrátit, něco se naučit a v této „covidové“ době respektuji tento způsob výuky. O to více bude zajímavější, až při osobním setkání najdeme chyby, které přes telefon nebyly slyšet a budu mít motivaci k dalšímu posunu.

**MONIKA DOULOVÁ, 5. ROČNÍK, KLAVÍR**

V této době, kdy nemůžeme chodit do školy, je všechno jiné. Školu děláme jen přes počítač a jiné to není ani s výukou klavíru. Online výuka klavíru není špatná, ale i tak je lepší chodit do školy na výuku za paní učitelkou. I když se paní učitelka moc snaží a trpělivě vysvětluje prstoklady, rytmus, je to pro mne hodně těžké. Také nemohu cvičit hru na klavír s kamarádkou, se kterou jsme hrály „čtyřručky“. A proto si přeji, abychom se všichni co nejdříve vrátili do školy za svými spolužáky a učiteli, protože přes videokonferenci to není ono.

**CO NÁM DÁVÁ  
DISTANČNÍ VÝUKA?****ALENA ZÁDKOVÁ, 6. ROČNÍK, KLAVÍR**

Učení přes internet je občas nevýhodné, ale nějaké výhody to má. Učíme se většinou přes WhatsApp. Občas to příliš nejde a seká se to, ale mě to vždy s paní učitelkou jde bez sekání. Na zpěvu si pouštím nahrávky, co mi paní učitelka poslala, ale buď jsem slyšet jenom já, nebo jenom nahrávka. Ušetřím čas, když nemusím jezdit autobusem a mohu se lépe připravit. Skladby a písně posílám jako nahrávky, protože při hodině se to seká. Při hodině se pak mohu s paní učitelkou domluvit a déle si s ní povídat, protože na mě nečeká autobus a mám více času. Mamka už se těší, až budou koncerty a bude se moct přijít podívat, jak hraji. Už se těším, až se vrátíme zpátky do ZUŠ. Sice si ještě chvíli počkám, ale snad se vše brzy vrátí do normálu.

**Z distanční výuky akordeonů****TOMÁŠ ROŽBOUD**

Akordeonové oddělení je nedílnou součástí většiny ZUŠEK po celé republice. V těchto dnech (spíše měsících a pomalu i letech) se potýkáme s novodobou lidskou problematikou, a to pandemií zvanou koronavirus. Není to doba lehká, ale lidstvo se v minulosti vyrovnalo se spoustou podobných záležitostí, a proto i my se musíme semknout a bojovat jako jeden tým. Bohužel nás tato situace postihla i ve školství a změnila nám zaběhnutou formu výuky. Ta se upravila na formu distanční – čili dálkové výuky a ukazuje nám, že to jde i touto jinou formou ve stavu nouze. Pro všechny z nás je to nová zkušenost. Zpočátku bylo velmi komplikované si zvyknout na něco, co tu nikdy nebylo, ale postupem času to šlo a jde to dodnes, je to jen o tom chtít. Musíme být hlavně vděční za technologický pokrok, který nám dnes umožňuje se tak jednoduše spojit přes cokoli a fungovat. Před pár lety to nebylo možné a nedovedu si představit, jak by to fungovalo, ale dnes to jde, a proto si toho musíme vážně a snažit se o to, aby výuka pokračovala i nadále jak jen to jde a žáci byli aktivní a pracovali na sobě tak jako dřív. Tato doba tu nebude do nekonečna, a proto se nebojte své stávající žáky podpořit v dalším pokračování a nové žáčky do ZUŠEK přihlásit. Všichni pracujeme a snažíme se, jako by tu žádný virus nebyl a tím největším oceněním jsou pro nás právě noví uchazeči o vzdělávání. Pojďme to společně zvládnout a vytvářet nové umělce a nová umělecká díla. DÍKY VŠEM!! ☺

**FILIP HADRAVA, 6. ROČNÍK, AKORDEON**

Pozitivní je určitě to, jak doma hrajeme v prostředí, na které jsme zvyklí, a i třeba nástroj, na který cvičíme, už máme nějak zažitý a pro někoho to může být komfortnější. Ach jo.. asi melu „kraviny“, ale je to jediný, co za mě třeba znamená hodně. Já, když 6 dní cvičím na svůj nástroj doma, a pak mám mít na tu chvíli úplně jiný, tak se vůbec necítím jistě.

**ADAM ROD, 2. ROČNÍK/II., AKORDEON**

Distanční výuku na naší škole považují za velice profesionální. Žáci si zlepšují znalosti nejen hudební, ale i počítačové. Vzájemné rozhovory s učiteli, přehrání problematických míst, dialog mezi žákem a učitelem, to vše má distanční výuka na naší škole v malíčku.

**ING. PETR HANZAL**

Tato situace je pro všechny mimořádně těžká, ale i přesto si myslím, že jedno velké pozitivum určitě vidím. Naše hodina probíhá prostřednictvím Skype a já jako rodič jsem vždy přítomen. To bych za „normální“ situace určitě nebyl a jsem za to velmi rád. Mám tak dokonalý přehled o tom, co zlepšit a na co se zaměřit. Věřím, že naše děti nejsou ve výuce o nic „ochuzeni“ a jednou na to budeme s úsměvem vzpomínat.

**Distanční výuka houslí****HEDVIKA VAVŘÍKOVÁ A JEJÍ ŽÁCI**

Distanční výuka je pro nás učitele mnohem náročnější, trávíme celé odpoledne u monitoru počítače nebo mobilního telefonu, řešíme potíže s připojením na obou stranách, zpoždění zvuku za obrazem, zvuk nástroje ve špatné kvalitě...Snažíme se všichni, žáci v houslovém oddělení nevyjímaje. I on-line platformy mají při výuce hudby své limity...

...občas se počítač zasekne a zamrzne a pak mám prsty rychlejší než zvuk...

...učím se sama sebe poslouchat a nahrávat se, což mi myslím prospěje do budoucna...

...do ZUŠ chodím proto, abych nesešel pořád u počítače a najednou u něj sedím hodně často...

...zasílání nahrávek mě nutí více cvičit, abych vypadala dobře...

...vysvětlování čehokoliv trvá o dost déle, ale nestalo se, že bych to nepochopil...

...naučila jsem se uklánět a koncertovat doma v obýváku...

Velké poděkování patří všem rodičům, prarodičům a ostatním rodinným příslušníkům mých žáků za asistenci, ochotu a koordinaci distanční výuky.

Zachovejte nám přízeň, podporujte své děti ve vzdělávání na ZUŠ, podporujete tím i existenci školy a přispíváte tak významně ke stabilitě školy do budoucna.



## ÚPLATA ZA VZDĚLÁVÁNÍ SE OD 1. 9. 2021 SNIŽUJE

### Úplata za vzdělávání v ZUŠ Vimperk ve školním roce 2021/2022

#### PAVEL VALIŠ

Co je vlastně úplata za vzdělávání v ZUŠ? Jednoduše řečeno, jedná se o finanční příspěvek žáků (resp. zákonných zástupců) školy. ZUŠ Vimperk je příspěvková organizace zřízená Jihočeským krajem, proto stejně tak i jako příspěvková organizace hospodaří. Od MŠMT dostává finanční prostředky na platy všech zaměstnanců školy. Veškeré provozní výdaje pak musí hradit právě z úplaty za vzdělávání (tzn. z „peněz od rodičů“). Během přechodu ZUŠ na distanční vzdělávání vyvstala u některých zákonných zástupců napříč naší republikou otázka, zda by ZUŠ neměly poskytnout nějakou slevu z důvodu toho, že žáci nedochází „fyzicky“ na výuku do školy. Na základě vyhlášky o ZUŠ však žádná taková sleva není možná, neboť ZUŠ musí poskytovat distanční výuku a žáci tak „de facto“ výuku mají zajištěnou. Další překážkou jakékoliv „slevy“ je skutečnost, že škola s plánovanými finančními prostředky počítá do svého rozpočtu a plánu na celý školní rok. Ačkoliv se může zdát, že ZUŠ v době distanční výuky finanční prostředky šetří, nemusí to být tak úplně pravda. Někteří pedagogové učí normálně ze školy, neboť některá výuka je specifická, a ne každý má doma odpovídající podmínky. Ve škole jsou také hudební nástroje, které potřebují stálou teplotu, a tak není možné šetřit energie vypnutím topení. I nadále také škola hradí další pravidelné platby. Naopak, škole vznikly jiné náklady navíc, a to zejména ty, které souvisí s technickou podporou výuky či zvýšenými hygienickými nároky na provoz. Je toho samozřejmě více a celá tato problematika je značně obsáhlá a není jednoduchá.

Každopádně i my cítíme tuto choulostivou záležitost (peníze) jako možný problém, či překážku a motivaci, proč i nadále nechávat své dítě v ZUŠ. Respektujeme však literu zákona a nehledáme „kličky“. Snažíme se i v době distanční výuky zachovávat co největší možnou kvalitu a profesionalitu, i když si uvědomujeme, že je na to pohled velice individuální. Ačkoliv jsem výše popisoval, že náklady výrazně po dobu uzavření školy neklesly, snažil jsem se přijmout taková ekonomická opatření, abychom si mohli jako celá škola dovolit snížit veškerou úplatu za vzdělávání od příštího školního roku, což nám vyhláška umožňuje (úplata se stanovuje vždy na celý školní rok). Proto přicházíme od září 2021 s novou výší ve všech oborech, které nabízíme a nutno podotknout, že tato výše úplaty bude platit určitě celý příští školní rok. Pro Vaši ilustraci, výší se dostáváme zpět až k roku 2008, kdy platily podobné částky. Zároveň nám to však, díky přijatým opatřením, umožní i nadále rozvíjet na dobré úrovni vzdělávání našich žáků a rozvíjet i celou školu. Dále také připravujeme aktivity nad rámec standardní výuky (workshopy, soustředění apod.). Pro všechny žáky jsme si za odměnu za zvládnutí distanční výuky či za podporu připravili drobné dárečky. Žáci výtvarného oboru dostali výtvarný materiál, neboť jej nemohli ve škole k výuce spotřebovat a kalendář. Nyní pro ně chystáme tištěné výstupy z jejich distanční výuky. Všem hudebníkům posíláme drobné užitečné dárečky. Nezapomínáme ani na tanečnický a „dramatáky“. Ti dostanou svoji odměnu za distanční výuku po návratu do školy.

#### HUDEBNÍ OBOR

Hudební příprava I. (1 hodina bez nástroje)	120 Kč/měsíc	600 Kč/pololetí
Ostatní studium (minimálně 2 hodiny)	270 Kč/měsíc	1350 Kč/pololetí

#### VÝTVARNÝ OBOR (3 hodiny)

270 Kč/měsíc	1350 Kč/pololetí
--------------	------------------

#### TANEČNÍ OBOR

Přípravné studium (2 hodiny)	220 Kč/měsíc	1100 Kč/pololetí
Ostatní studium (3 hodiny)	250 Kč/měsíc	1250 Kč/pololetí

LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR (2–3 hodiny)	210 Kč/měsíc	1050 Kč/pololetí
--	--------------	------------------

Půjčovné za nástroje zůstává ve stejné výši, tj. 75 Kč/měsíc

## Soutěž pro žáky výtvarného oboru

V únoru jsme vyhlásili výtvarnou soutěž pro všechny žáky výtvarného oboru naší školy. Do soutěže se zapojilo celkem 53 mladých výtvarníků. Obrázky libovolnou technikou tvořili žáci rozdělení podle věku do různých kategorií. Měli také různá témata. Protože se jednalo o soutěž, o výsledcích rozhodovala odborná porota, která se skládala z pedagogů výtvarného oboru ZUŠ a DDM, a také z bývalých žáků naší školy. Soutěžit v umění je vždy složité. U sportu je to jednoduché, někdo doběhne dříve, skočí výš atd. Ale umění se těžko měří a je úplně jedno, zda je to umění hudební, taneční, anebo v našem případě výtvarné. Proto jsme se rozhodli odměnit úplně všechny zapojené. Výhrou tak pro všechny budou krásné knihy, výtvarné potřeby či jiné drobné dárky. Zároveň zaslané obrázky využijeme pro nástěnný kalendář naší školy pro rok 2022. Soutěžní tvorba se také objeví v tiskových materiálech naší školy a jsou i zveřejňována v občasníku, který právě čtete. Děkujeme všem za účast.

Adéla Štindlová, 14 let



### Hudba je lék

#### MAGDALÉNA PROBSTOVÁ

Poslouchám G. Bizeta, Intermezzo from Carmen, vzpomínám na všechny své koncerty a píši tyto řádky. V hlavě mám tolik myšlenek, jen si je utřídit. Celý tento uplynulý rok byl pro každého z nás nějakým způsobem náročný a dal nám každému důvod se zastavit, zpomalit, uvědomit si, co v životě je pro nás opravdu důležité, a že nic není samozřejmostí. Každému z nás tato doba, snad jen na chvíli, vzala něco, co milujeme. V mém případě je to rozdávat radost druhým, pomoci „živé“ hudby a veškeré mé nadšení předávat žákům. Věřím, že tato etapa už bude brzy za námi a vše se v dobré obrátí.

V ZUŠ ve Vimperku máme za sebou téměř rok distanční výuky. Lidský kontakt je nenahraditelný, ale kdybych měla z distanční výuky něco vyzdvihnout a brát to z té lepší stránky, myslím, že můžeme být rádi za tyto možnosti, které v dnešní

době máme. Naučili jsme se něco nového, rozšířili jsme si obzory a určitě něco využijeme i v klasické prezenční výuce. Žáci se naučili určité samostatnosti, samostatné správné přípravě, efektivněji se připravují na prezenční a kolektivní výuku, možná to bude tím, že jim odpadly některé zájmové kroužky a naplno tak využívají volný čas. Musím říci, že mám z mých žáků velkou radost. Není to lehké, se každíčký den překonat a jít cvičit. Potřebujete k tomu odhodlání něco dokázat, zlepšit se, nesmí chybět pevná vůle a píle. To v současné chvíli není jednoduché. Žákům chybí motivace, kterou získávají pomocí koncertů, soutěží, přehrávek, motivují se navzájem na hodinách, v komorní, souborové, orchestrální hře, a když to v tuto chvíli není uskutečnitelné, musí ji najít jen a jen v sobě. Pro mne jako učitele, je to ten nejzákladnější aspekt, který oni potřebují. Proto jsem se snažila najít nějaký bod, nějaké světlo na konci tunelu. A jelikož se na děti nezapomíná a máme kolem sebe aktivní, zapálené hudebníky, vytvořili online soutěž pod názvem Litvínovské dřevohraní. pokračování na straně 4



## Distanční výuka hry na bicí nástroje

## CO NÁM DÁVÁ DISTANČNÍ VÝUKA?

PAVEL KOLDINSKÝ

Kdyby mi někdo před časem řekl, že nebudu učit ve škole, ale z domova, asi bych mu jen těžko uvěřil. Nemožné se stalo skutečností. Jak zhodnotit distanční výuku jednou větou? Je to komplikované, ale jde to!

V průběhu uzavření škol jsem si s žáky vytvořil systém připojení. Každý žák si mohl vybrat, přes jakou platformu bude výuka probíhat (Skype, WhatsApp, Messenger...). Můj velký zájem byl o to, abychom všichni měli doma vytvořeny nejlepší podmínky k online výuce, tzn. nutnost používat svůj hudební nástroj, stáhnout a vytisknout notový materiál, mít možnost přístupu k PC nebo tabletu, na kterém by si děti pouštěly hudební podklady nebo metronom ke své hře na bicí. Dále bylo zapotřebí mít k dispozici telefon či tablet s aplikací, na kterém jsme mohli vést videohovory při online výuce.

Distanční výuka je z pohledu učitele časově náročná z důvodu přípravy psaní not, nahrávání zadaného notového materiálu a úpravy hudebních podkladů s metronomem v různých tempech s ohledem na individuální zvláštnosti hráče. Díky tomu žák doma jednodušeji nacvičí danou skladbu a může si ji kdykoliv pustit a opětovně se k ní vrátit. Snažím se s dětmi mluvit o tom, jaký styl je baví hrát, která muzika se jim líbí a na základě jejich nápadů vybereme skladbu, ke které jim napíšu noty přímo tzv. „na tělo“. Těší mě, když se žák s radostí zapojuje do online hodiny, která ho baví.

Chtěl bych poděkovat rodičům za vstřícnost a spolupráci, jejichž pomoc a asistence byla v počátku online výuky s malými žáky zcela nezbytná. Dnes už téměř všichni zvládají online výuku sami (připravit si noty, pouštět si hudební podklady, zapnout a nastavit videohovor...). Pevně doufám, že to, jak v krátkém čase a jakým způsobem jsme uchopili tento způsob distanční výuky hned od začátku, bude do budoucna pro všechny děti i pro nás jen další přínos a zkušenost k využití například při nácvičení v domácím cvičení zadaných skladeb. I přesto se úplně všichni těšíme, až se ve škole opět setkáme tváří v tvář. Osobní kontakt v prezenční výuce se distančním způsobem zcela nenahradí.



## Distanční výuka kytary

NIKOLA NUSKOVÁ

Přestože si všichni – děti, učitelé i rodiče – přejeme v co možná nejbližší době návrat zpět do školních učeben, naučili jsme se za tento ne už úplně krátký čas, strávený především v našich domovech, pracovat a vzdělávat na dálku.



A přestože klady klasické prezenční výuky nepochybně převažují nad distanční formou (ať už se zrovna jedná o vysvětlování nové techniky nebo třeba snahy učitele navést žáka k lepšímu hudebnímu projevu), děti, které současná omezení velmi zasáhla, jsou vděčné alespoň za možnost konání hodin v této online podobě. Pro většinu z nich nástup pandemie znamenal přerušování sportovních či jiných zájmových aktivit. V důsledku různých koronavirových opatření se tak hra na nástroj mnohdy stala jedinou možností, jak se odreakovat od školních povinností a zároveň se i nadále v něčem rozvíjet a zlepšovat. Reakce dětí na otázku, jak zvládají distanční výuku, je často stejná: „Ve škole by to bylo lepší, ale takhle se to dá taky zvládnout. Jsem rád, že hodiny můžou probíhat aspoň takhle.“ I když je kvalita internetového připojení občas zkouškou trpělivosti pro všechny, věřím, že množství nabytých dovedností je srovnatelné s prezenční výukou ve škole. Pokud je to jen trochu možné, zpřijemněme si tuto dobu aktivitami, na které za normálních okolností nemáme čas, a věnujme se tomu, co nás baví.

## Hudební nauka v době distanční výuky

PETRA VALIŠOVÁ

Výuku hudební nauky zná každý, kdo se chodí učit hrát na nějaký hudební nástroj do základní umělecké školy. Kromě toho, že žáci dochází na výuku klavíru, houslí nebo trubky, musí každý týden absolvovat i hodinu této hudební teorie. Ta mu pomáhá naučit se správně noty, předznamenání stupnic, hudební pojmy nebo značky v notách, aby je mohl použít na svých hodinách hlavního oboru. Výuka hudební nauky se v poslední době hodně proměnila. K výuce využíváme spoustu nových atraktivních pomůcek, jako je například interaktivní tabule. Stále více na těchto hodinách hudbu také „tvoříme“. Jde nám o to, aby žáci byli aktivní, hudbu poslouchali nebo ji sami vytvářeli. Pomáhají nám k tomu hudební nástroje, třeba takové, které všichni znají, jako ozvučná dřívka, tamburína nebo triangel. Ale pak také nové, moderní, jako například cajon či zvonkohra nebo stále více oblíbené plastové barevné tyče boomwhackers. Ty jsou pro děti obzvláště atraktivní a rády je používají. Bohužel nic takového se nedá dělat v době distanční výuky. Třída hudební nauky zeje prázdnou a my se se žáky kontaktujeme nebo vidíme pouze prostřednictvím počítače. Museli jsme vymyslet, jak na to, aby i hodiny hudební nauky mohly nějakým způsobem probíhat. Mám pocit, že jsme skoro pořád u počítače. Některé hodiny probíhají přímo online, jindy se úkoly pošlou prostřednictvím emailu. Na online hodinách nás trápí nekvalitní připojení, nefunkční kamery nebo mikrofony. Z pohledu učitele musím říct, že mi nejvíce chybí oční kontakt a přímá komunikace. Nevím, jak se moji žáci tváří, jestli se jim aktivita líbí, jestli látku chápou atd. Dokonce někdy ani nevím, jestli mě dobře slyší, například z důvodu nekvalitního připojení. Online prostředí nám ale umožňuje jiné aktivity, než normálně používáme. Do výuky jsem zařadila online kvízy, které se dají pojmout i jako výukové nebo poslechové. Začala jsem hledat nebo tvořit hry, kde si žáci procvičí látku, ale zároveň soupeří se svými spolužáky a chtějí je porazit a být lepší než oni, což je motivuje. Ze všeho nejvíce mě ale těší, že se do výuky hudební nauky zapojuje drtivá většina žáků. Tímto bych chtěla moc poděkovat nejen jim, ale hlavně i jejich rodičům. Obdivuji je za to, že to ještě zvládají, pomáhají svým dětem s připojením a s neustálým posíláním úkolů.

Přeji si, aby toto náročné období už skončilo a doufám, že se brzy potkáme se svými žáky ve třídě hudební nauky, která je nyní tak opuštěná. A děti těšte se, ve třídě nás čeká zbrusu nová obrovská sada boomwhackers od malinkých po úplně veliké. Nemůžu se dočkat, až je společně vyzkoušíme.



## Hudba je lék – pokračování ze strany 3

MAGDALÉNA PROBSTOVÁ

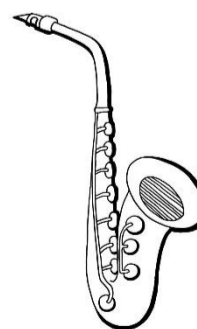
S mými žáky se na ni intenzivně od února připravujeme a doufáme, že se v červnu uskuteční. Hudba je lék a dokáže zázraky. Doprovází člověka celý život. Jen se zastavte a zamyslete se, kde všude, na jakých místech se během dne setkáte s hudbou. Je všude kolem nás a vyvolává v nás tolik emocí. Stačí, když se podívám na mou skoro dvouletou dceru, jak se snaží o tanec a oči jí září štěstím a zvědavostí. Hudba dětem přináší nejen radost, ale rozvíjí jejich kreativitu, emoční inteligenci, procvičují si paměť, mají smysl pro týmovou práci, učí se vytrvalosti a další.

Chybí mi ty zvědavé děti, jejich otázky, nadšení a těším se, až se opět sejdem ve třídě, tváří v tvář

a tu roční práci dotáhneme k dokonalosti.

Jak řekl šéfdirigent České filharmonie Semjon Byčkov: „Musíme vše prožít společně, časy dobré i náročné.“

Všem Vám přeji pevné zdraví!



## POHLED MALÝCH TANEČNIC

## JULIE VALIŠOVÁ, 3. ROČNÍK

Online výuka je horší než normálně v ZUŠ. Paní učitelka nás nemůže opravit nebo nemůžeme tolik dělat klasický tanec, protože je těžký třeba na udržení rovnováhy. Nebo, když někdo nepropne nohu, tak ho paní učitelka nemůže opravit. Někdy se celý počítač uprostřed hodiny zasekne a my nevidíme, co paní učitelka ukazuje. Pořád je to ale lepší, než kdybychom se nepřipojovali na balet vůbec. Balet mě stále moc baví, přestože je online.

## KAROLÍNA MALÍKOVÁ, 3. ROČNÍK

Nejvíce ze všeho mě baví tancovat lidové tance. Například nyní tancujeme tance na písni: Už ty pilky dořezaly, Bažant a Kalamajka. Více mě baví hodina ve škole, ale jsem ráda, že se můžeme vidět i přes obrazovku. Ale tanec mě pořád baví a nikdy mě nepřestane bavit.

## LUSIA PRESLOVÁ, 3. ROČNÍK

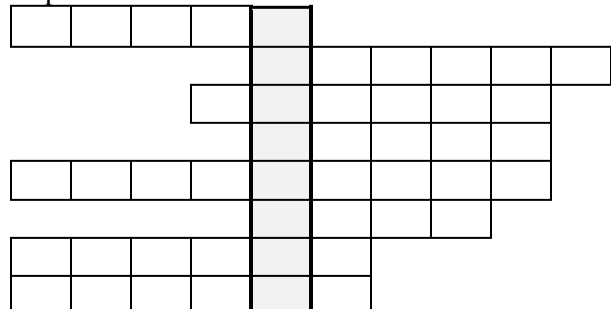
Je mnohem lepší, když se vidím s kamarádkami naživo, ale teď to není možné. Ale aspoň se můžeme vidět přes počítač, popovídáme si, zacvičíme si a naučíme se něco nového. Máme moc dobrou paní učitelku, vždycky, když se připojíme, ráda nás vidí a má pro nás něco nového. Už se těším, až se zase uvidíme.

## ADRIANA NARI HUŘÍKOVÁ, 3. ROČNÍK

Mám ráda na tanci to, že do něj mohu vložit své emoce, že mohu tancovat podle nálad a být šťastná i smutná nebo laskavá. Tanec pro mě znamená být veselá a vyjadřovat pocity.

## KŘÍŽOVKA HLAVNĚ PRO TANEČNÍKY

1. taneční krok z lidového tance na dvě doby
2. roznožka na zemi
3. plynulý tanec na tři kroky
4. název tance na špičkách
5. krok z lidového tance, který se tančí na píseň Na Bílé hoře
6. pokud vynesu tělo do vzduchu, nazývá se tento prvek...
7. obuv používaná v baletu
8. po rozšvihání nohou si děti udělají rozštěp a ..... na pravou a levou nohu



## Z LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

## DANA KUBÍČKOVÁ

Všude kolem se nic neděje, všude mají zavřeno. Kam se podíváme – Covid 19. Ale omyl, ono se děje. U nás na ZUŠ pracujeme alespoň distančně. Literárně-dramatický obor se zaměřil na svou literární část. Vznikají zajímavá díla. V sobotu 27. března se slavil Světový den divadla. Na základě toho dostali žáci otázku: Co pro mě znamená divadlo a co bych si chtěl zahrát?



*Divadlo je moje srdcovka, Anna Benešová, 1. ročník*

## BARBORA ŠVÁBKOVÁ, 7. ROČNÍK

Když jdu do divadla, čekám od toho něco, z čeho mi buď vyskočí slzy, nebo mi bude do smíchu. Divadlo, které na mě nijak nezapůsobí, pro mě není divadlo. Já bych si nejraději zahrála ve filmu, který diváky vyděsí nebo vystraší. Bavilo by mě pozorovat ty nečekané a vystrašené obličejy. Už se těším až se divadla otevrou, abych mohla zajít na nějaké představení.

## ANTONÍN VINTR, 2. ROČNÍK

Divadlo pro mě znamená opuštění od reality. Rád se s ním odreaguji, rád se sejdu s kamarády. Naučím se něco nového. Trápí mě tato doba, kdy se nemůžeme sejít a něco si zahrát anebo spolu vymýšlet, co bychom si zahráli. Rád bych si zahrál rytíře v nějaké pohádce, nebo nějakého bojového hrdinu. Když už tady ve Vimperku máme ten zámek, tak by se mi moc líbilo secvičit pohádku s ostatními dětmi a zahrát si ji přímo na tomto zámku.

## ADRIANA NARI HUŘÍKOVÁ, 3. ROČNÍK

Divadlo je pro mě děj, příběhy, psaní slohu, artikulování, mluvit plynule a číst plynule. Například mě baví Čerti, Růženka a Dlouhý, Široký a Bystrozraký. V době, kdy ještě nebyl koronavirus, jsme mohli hrát pantomimu a moc mě to bavilo. Někdy bych si to znovu chtěla zopakovat a také hry, které jsme hráli. Divadlo je to, co lidem přináší zábavu a dětem pohádkový děj.

Co pro mě znamená divadlo? Můžete se podívat na mou divadelní abecedu:

A – artikulování  
C – citace  
E – epický (dějový)  
G – grimasy  
CH – charakter  
J – jeviště  
L – literatura  
N – námět  
P – publikum  
S – sloh  
U – uvaděč  
Z – zápletka

B – být nebojácny  
D – dramatický  
F – figura  
H – hra, herci  
I – inteligence  
K – kostým  
M – maska  
O – opona  
R – role  
T – text  
V – vystoupení



## Co nám dává distanční výuka?

## Z prací žáků literárně-dramatického oboru

## Dechové nástroje

## KAREL ŠKVRNA

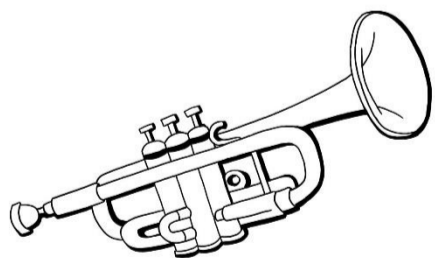
Je to již rok, co nám do života vstoupil covid a obrátil jej naruby. Uvědomuji si, že toto období je velmi náročné pro všechny. Chtěl bych proto poděkovat svým žákům a jejich rodičům za píli, trpělivost a snahu. Vím, že je to těžké zvládnout zaměstnání, péči o děti, o domácnost, domácí výuku a k tomu ještě hru na nástroj. Velice si vážím toho, že jste to nevzdali a vydrželi. Pevně věřím, že již bude lépe a budeme se moci s žáky setkávat při hodinách v ZUŠ. Těším se na Vás.

## JAN HRDLIČKA

Rok se s rokem sešel a situace, o které si spousta lidí myslelo, že nemůže trvat déle než pár měsíců, už trvá celý rok. Začátky distanční výuky byly rozpačité, ale během pár týdnů jsme si zvykli na „novou formu výuky přes displej počítače či tabletu“. Při prvních hodinách jsme s žáky „ladili“, jakou formu zvolit, jestli posílání nahrávek, které jsem si poslechl a zpět napsal co se mi líbí, a co není až tak povedené. Ale tento způsob dálkové výuky nebyl ten pravý. Jak šel čas, tak všichni žáci čekají na odkaz, který jim s železnou pravidelností posílám, aby se mohli přihlásit. Myslím, že tato forma výuky není úplně komfortní, ale jsem si jistý, že kdyby nás tato situace zastihla před 10 lety, bylo by to o mnoho složitější. Distanční výuka má jistě mnohé nedostatky, ale myslím, že i několik kladů – dnes již žák nemůže použít výmluvu: „Ale vždyť doma mi to tak šlo 😊“.

Doufám, že doba, ve které se nacházíme, již brzy skončí a my všichni si užijeme společnou výuku „offline“ – čili tváří v tvář. Už se na to těším a doufám, že nejen já, ale i všichni žáci a učitelé v naší ZUŠce. Chtěl bych poděkovat všem a vyjádřit mou úctu zejména mým starším kolegům, jak se s touto situací „poprali“, žákům za bezvadnou komunikaci a domácí přípravu a cvičení!

Přeji vám všem hodně zdraví, čistou mysl a krásné jarní dny!



## TEREZA ROBLOVÁ

Popravdě, z distanční výuky v tomto školním roce jsem měla trochu strach. Minulý školní rok jsem učila ještě na jiné základní umělecké škole, kde jsem měla třídu složenou ze starších žáků. Ti už ovládali správnou dechovou techniku, měli zafixováno, jak správně držet nástroj, a tak jsme se v online hodinách věnovali pouze problémům spojenými s prstovou technikou nebo hudebním výrazem.

V září jsem nastoupila do ZUŠ Vimperk a v mé třídě se objevila spousta nových začátečníků. To je samozřejmě skvělé, že i přes to, jaká je doba, mají rodiče zájem o hudební vzdělání svých dětí. Jenže pak naše škola přešla do režimu distanční výuky. Vůbec jsem si nedokázala představit to, že přes videohovor vysvětluji prvňáčkově, který teprve před 3 týdny držel flétničku poprvé v ruce, jak správně dýchat či ho bez osobního kontaktu učím novým tónům a rytmu. Ale už po prvních online hodinách všechny mé obavy odezněly. Děti z mé třídy jsou i přesto, že muziciují pouze doma, velmi motivované. Zapojují se i rodiče, které tímto velmi chválím a velice si vážím jejich součinnosti, která je v této situaci nezbytná. Žáci se i nadále zlepšují. Nemám pocit, že by kvůli distanční výuce jejich hudební vývoj stagnoval. Myslím si, že u některých dětí je pokrok dokonce rychlejší než při výuce prezenční. Vysvětluji si to tím, že děti nemají tolik vyžití, nudí se, a tudíž se donutí častěji cvičit.

*Elen Benešová, LDO, Prstové loutky z papíru*

Někdy po žácích vyžadují audio nahrávky. Přestože líčím pozitiva distanční výuky, nic nenahradí osobní kontakt s dětmi, zahrát si s nimi skladbičku na klavír nebo nějaký dvojhlas. Velice nám všem chybí i předmět Kolektivní interpretace. Sice pracuji s žáky jednotlivě, ale radost a euforie z nacvičené skladby chybí nejen mně, ale i dětem.

**V červnu by mělo dojít k otevření vimperského zámku. Zde jsou strašidla, která by mohla na zámku bydlet.**

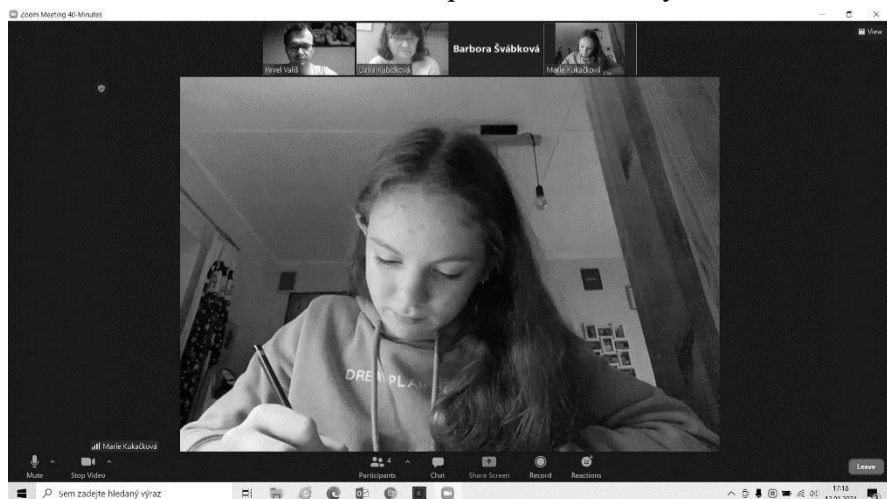
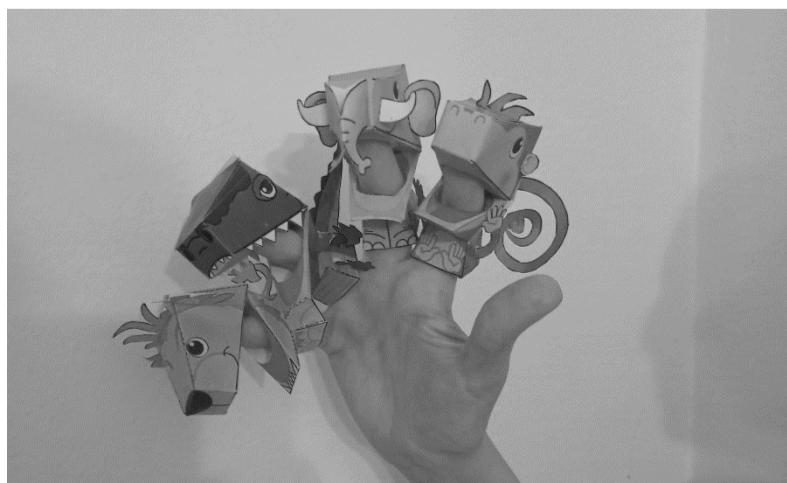
## JAN MUSÁLEK, 2. ROČNÍK, LDO

Byl jednou jeden čaroděj, který si pěstoval ve své věži spoustu citrónů. Když dělal lektvar, který měl proměnit lidi ve zvířata, popletl si ingredience a přidal citrón, který měl zrovna na stole, a tak vzniklo strašidlo Citronák. Strašidlo snědlo všechny citróny na hradě. Dodnes jí citróny a krade citrónovou zmrzlinu všem dětem v širokém okolí.

## ADAM VENTA, 1. ROČNÍK, LDO

## Strašidlo Krobořák

Mělo rádo boty, které s oblibou kradlo lidem. Jednoho dne bylo přistiženo malým chlapcem, který ho zaklel. Snědlo mu totiž jeho nové tenisky. Strašidlo se tedy rozhodlo, že se ukryje na zámku, kde nebude tak nápadné, a bude strašit návštěvníky. Případně jim boty jen okusovat. Bohužel přišla corona a strašidlo dodnes čeká na otevření zámku a první návštěvníky.





## VÝTVARNÝ OBOR DISTANČNĚ

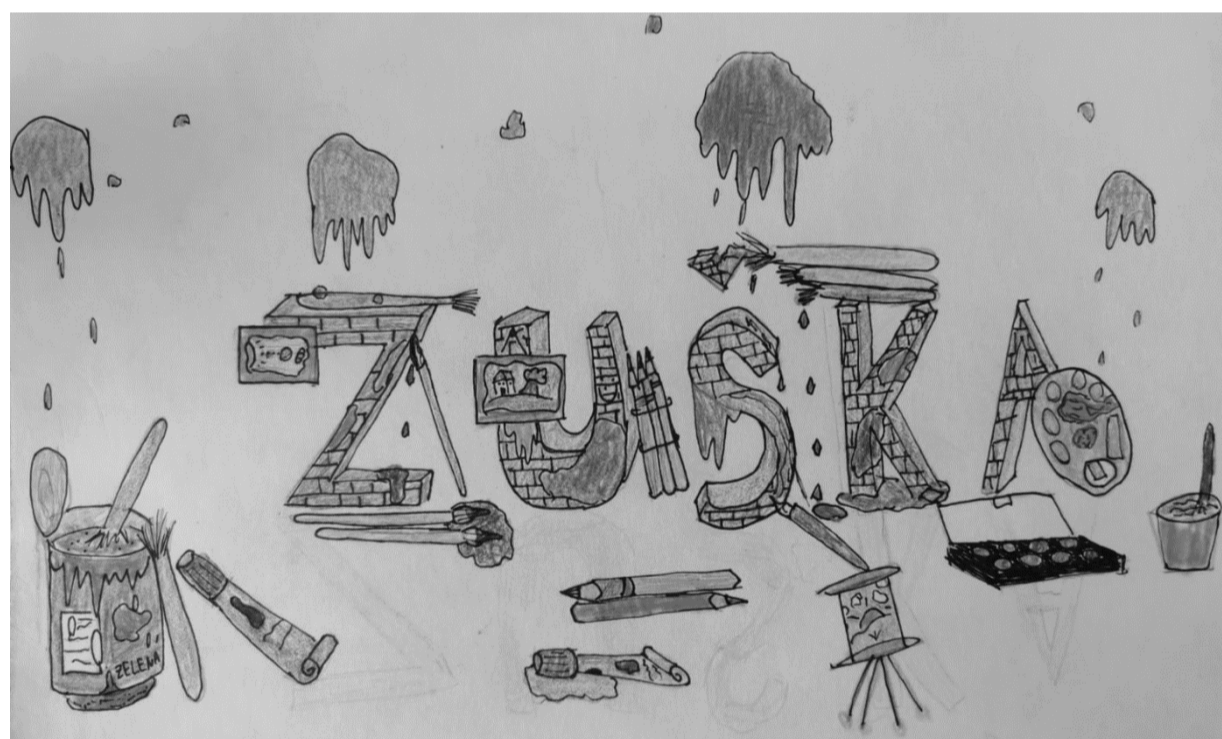
## JIŘINA FLEISCHMANNOVÁ

Výtvarná tvorba v ZUŠ, kde práce vznikají při společných hodinách, je nenahraditelná, proto bylo potřeba najít zcela jiný obsah výuky, aby pro nás byla přínosná a zároveň příjemná. Musím pochválit jak žáky, tak rodiče, kteří se nové situaci velmi rychle přizpůsobili a vytvořili domácí ateliéry.

Výtvarníci při tvorbě často utíkají mimo realitu do světa fantazie a snů, ale jak nastavit výuku, kde jsme se přesunuli do virtuálního světa docela? Online výuka nám vzala možnost setkávat se, navštěvovat výstavy, přišli jsme o možnost vyjet na výlety a pravidelná soustředění. Otevřela nám dosud nevyzkoušené nové možnosti. Můžeme se přesunout na virtuální výstavy, které díky této situaci nabízejí galerie a muzea nejen u nás, ale i ve světě. Máme větší prostor k diskusi a prezentaci současných českých umělců, rozebíráme umělecká díla, sledujeme nové možnosti tvorby. Tvoříme, nezhálíme ani v této době. Pro každého žáka jsme vytvořili jeho vlastní kalendář pro rok 2021, ve kterém našel své domácí práce, které vznikly v podzimních měsících. Čeká nás online vyhlášení výsledků a prezentování zaslaných prací do školní soutěže, které se zúčastnilo 53 žáků. Odbornou porotu nám tvořila

p. Jitka Martanová /DDM Vimperk/, Andrea Frídová /ZUŠ Veselý nad Lužnicí/, Veronika Bartůšková a Petra Hrubá /absolventky VO ZUŠ Vimperk/. Dalším vznikajícím projektem je kuchařka. Kromě výtvarné činnosti při sepisování receptu se děti stávají také fotografy a designéry.

Moc mě těší, když slyším, že si maminka také vyzkoušela domácí úkol nebo se zapojila do tvoření. Milým překvapením je, když se na některých hodinách objevují nové tváře, zapojují se do tvorby kamarádi a sourozenci.



Je samozřejmé, že žádná online výuka nedokáže dětem plně nahradit čas strávený společně, v již známém kolektivu. Přesto paní učitelka Fleischmannová při svých hodinách volí přístup, který dle mého dokáže děti takřka přenést do učebny a na chvíli jim dovolí uvěřit, že vše je tak, jak má být. Velice jí za to děkuji.

## MARIE VANĚČKOVÁ A ŠIMON, 3. ROČNÍK

Jen stěží jsem si na začátku dokázala představit, jak bude probíhat distančně online výuka na ZUŠ ve výtvarném oboru. Dnes s radostí přiznávám, že je to výuka jediná, na kterou se můj jedenáctiletý syn těší a i připravuje. Online hodiny pod vedením paní učitelky Fleischmannové jsou pro děti výborně připravené. Mají svůj řád a vždy přináší dětem něco zajímavého, nového, což po celou dobu výuky dokáže udržet nejen jejich zájem a pozornost, ale i nadšení pro práci. Prostředí, ve kterém pracují, vnímám jako velmi přátelské, přesto mu neschází respekt a autorita.

Kdybych se měla podrobněji vyjádřit k práci o hodinu, můj syn se těší na rozkreslení. Tím se vždy začíná. Většinou kresba na téma zadané paní učitelkou. Líbí se mu videa o různých známých i méně známých osobnostech, která se věnují různým zajímavým i netradičním výtvarným technikám, a nadšeně se pouští do kreslení nebo malování podle předlohy či vlastní fantazie.

## VÁCLAV MÁLEK, 1. ROČNÍK, II. STUPEŇ

Kvůli karanténě musí teď výuka výtvarky probíhat online, a ne na místě. Vždy se v daný čas připojíme pomocí odkazu zasláního na email na hovor, rozkreslíme se podle předlohy, která je nám promítnuta a následně si prezentujeme všemožné umělce, malíře, sochaře, obrazy, fotky, a to nejen podle paní učitelky, ale i na naše přání. Na konci hodiny občas dostaneme úkol, většinou širší téma na zpracování doma. Obrázek poté zašleme na email a paní učitelka nám radí, jak daný obrázek popřípadě vylepšit. Prezenční výuku to sice nenahradí, avšak je to dle mého názoru přínosná alternativa.

## LUCIE HUŘÍKOVÁ

Mám možnost často sledovat průběh hodin výtvarné výchovy a musím říct, že mám sama někdy chuť si vzít tužku a přidat se k dětem. Na začátku jsou děti vtaženy do rozkreslení, kde nebývá čas na to „nedávat pozor“. Všechny se ochotně zapojují, trénují si paměť i bystří hlavičky, protože paní učitelka podává rychlé otázky a děti se snaží rychle odpovídat. Nikdo přitom nikoho nenutí do rychlosti, hodina jednoduše plyne, a tak je to vždy. K tématu, které je hlavní pro každou hodinu, se dostávají po uvolnění, a úvodnímu rozkoukání. Je velmi hezké sledovat průběh a nadšení jednotlivých dětí, které procházejí vlastní fantazií a hrou barev. Paní učitelka ochotně zodpovídá všechny dotazy a snaží se dětem nabídnout individuální řešení i v případě pomůcek. Pokaždé hodina rychle uteče a Nari ani neví jak. V rámci dnešní doby je to moc hezký strávený čas.



## Jak probíhá distanční výuka v tanečním oboru?

PAVLÍNA SVOBODOVÁ

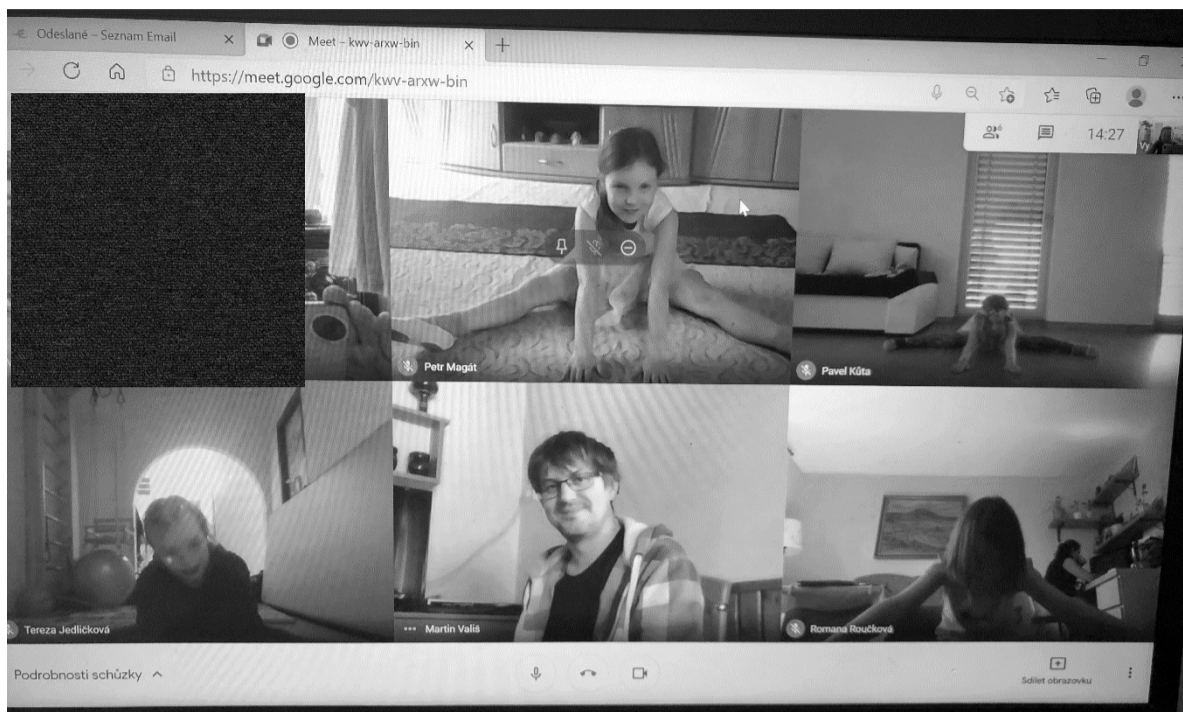
Možná si to lze jen těžko představit, jakým způsobem jde učit tanec dětí online. Upřímně, i pro mě to bylo na začátku dost nepředstavitelné a hodně nejasné a nekonkrétní. Ale člověk se učí celý život, a tak i já беру tuto zkušenost jako možnost naučit se něčemu novému, otevřít se tomu, posunout se dál a jednoduše to zkusit dělat.

A tak jsem si v podzimní vlně krátkodobě vyzkoušela nejprve již známý způsob distanční výuky (posílání video odkazů, podle kterých děti mohou cvičit a dále slovní popisování toho, co si děti mají zacvičit). Jenže tento způsob se velmi rychle ukázal jako dlouhodobě neudržitelný. Pro mě i pro rodiče velmi náročný a pro děti poměrně nezajímavý a únavný. A tak bylo potřeba hledat velmi svižně jiné, více vyhovující řešení. Tím se ukázala být platforma Google Meet, přes kterou vyučuji i nadále v současné době. Ti, co mohli, tak se do výuky zapojili, a tak se online výuka velmi rychle přiblížila tomu, co znám z hodin v baletním sále.

Co je samozřejmě pro výuku tance online omezením, tak to je prostor. Ale kupodivu i s tím se dá pracovat. A děti, i ty nejmenší, se naučily bezpečně pohybovat v omezeném prostoru. Za což všechny moc chválím. Jste úžasné! Navíc bych chtěla moc poděkovat rodičům dětí z taneční přípravy, kteří věnují svůj čas a asistují svým dětem při tanečních hodinách. Je to super a díky Vám za to! Každopádně je potřeba říci, že děti mají na svých procházkách doporučení zaskákat si nebo zatančit malé, velké skoky a skokové vazby, složitější kroky lidových tanců, baletní skok a velké skoky ze současného tance.

I v rámci distanční výuky se snažím dětem ukazovat kvalitu pohybu, kterou předvádím nejprve čelem k počítači, pak bokem a pak jim ještě slovně vysvětlím, na co je potřeba si dávat pozor. Pravidelně ode mě dostávají zpětnou vazbu, zda cvik vypadá tak, jak má. Se všemi ročníky probírám neustále novou látku a se 3. a 4. ročníkem vyučuji všechny tance (klasický, současný a lidový tanec).

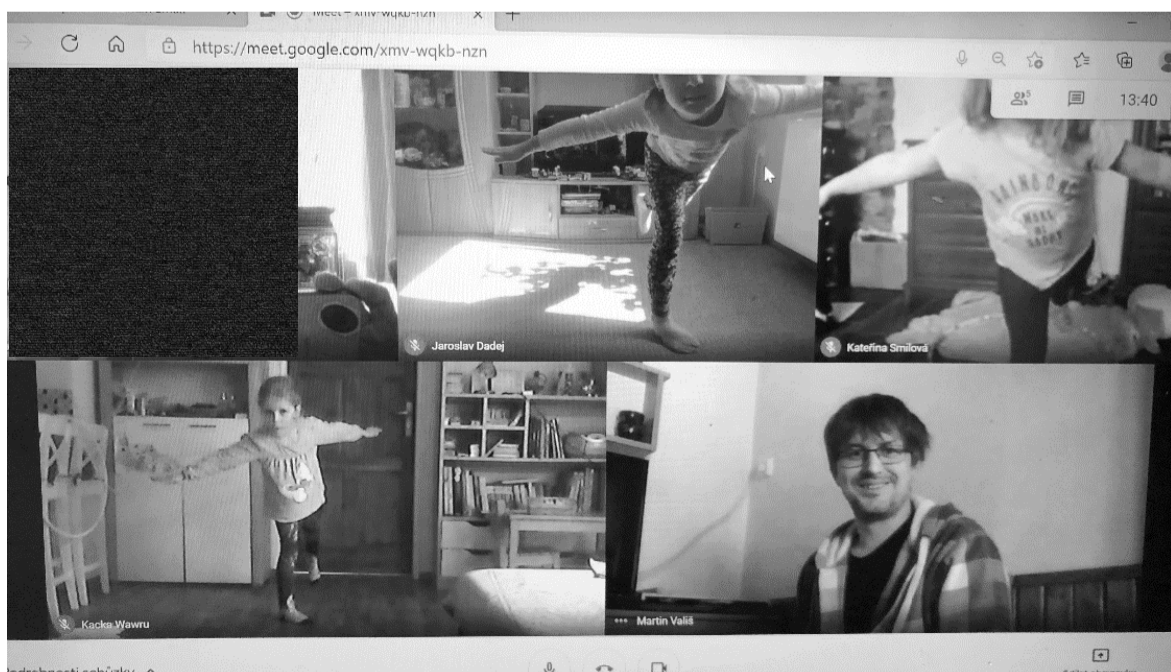
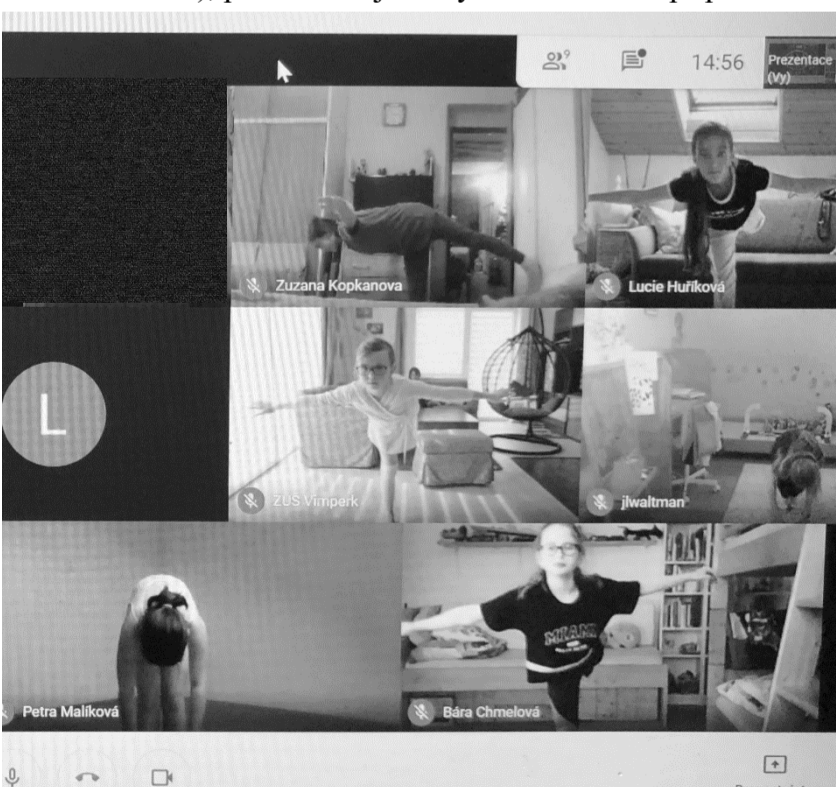
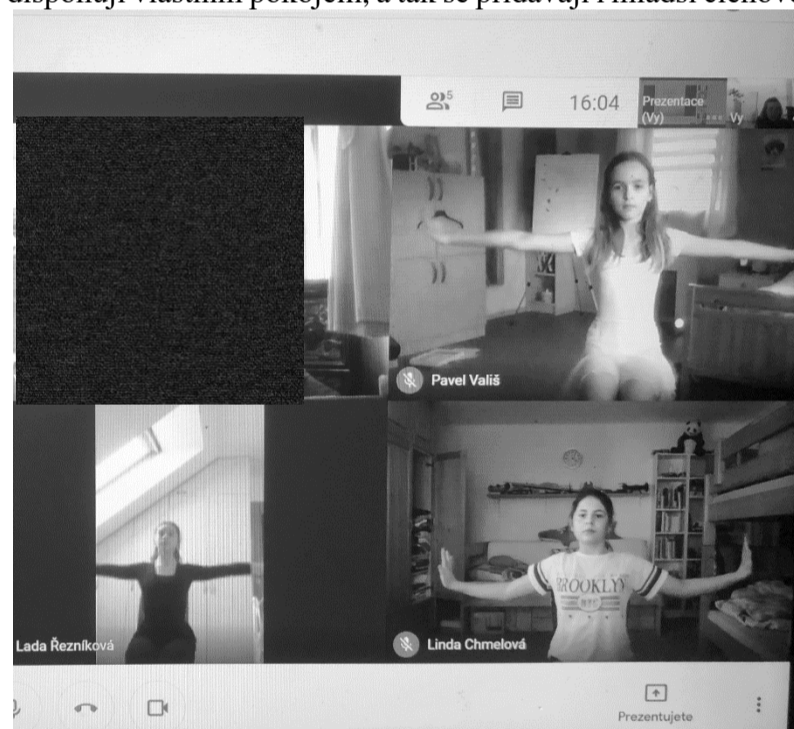
Online hodina vypadá hodně podobně jako v tanečním sále. V úvodu se děti rozcvičí, nebo si zatančí taneční improvizaci na dané téma a poté začne samotné cvičení. V případě nejmenších dětí jsou to jednoduché cviky na místě, poté cviky z místa a na konci hodiny si zatančíme taneční hru, u starších dětí zapojuji po cvicích na místě lidové tance, cviky z místa a u nejstarších dětí je hodina určena předmětem. Pokud je to klasický tanec, tak děti cvičí u tyče (takže v praxi u židle, u skříně, zkrátka u všeho, čeho se mohou držet), pak následují cviky na volnosti. V případě sou-



časného tance je koncept stejný (cviky na místě a poté z místa). Lidový tanec se ukazuje zatím jako nejnáročnější. Děti v mnoha situacích potřebují ostatní tanečnice nebo tanečníky, potřebují tančit v páru, a to bohužel nejde nijak nahradit. Co mohou děti tančit jsou jednotlivé kroky lidových tanců a dále vazby.

Co mi přijde kouzelné, tak to, že se někdy do distanční výuky zapojují sourozenci. Je to pochopitelné, ne všechny děti disponují vlastním pokojem, a tak se přidávají i mladší členové rodiny.

Pokud si představím, že by „koronavirová“ opatření nastala před 20 lety, tak by takovýmto způsobem výuka pravděpodobně neprobíhala, takže sláva za techniku, která nám umožňuje se potkávat alespoň online. Pro mě samotnou je v této nelehké době moc fajn vidět děti, zacvičit si s nimi, na chvíli nahlédnout do jejich světů a být s nimi v kontaktu. To mi přijde to nejdůležitější, co děti v současné situaci potřebují. Ostatně samy děti řekly, že je dobré, když se mohou potkat v online prostředí s ostatními kamarády a také, že si mohou zacvičit.





## O distanční výuce – způsoby, zapojení žáků, úbytek žáků, pohled pedagogů

### ZPŮSOBY VÝUKY

**Používané komunikační platformy**  
GOOGLE MEET, SKYPE, MICROSOFT TEAMS, ZOOM, WHATS APP, MESSENGER, FACETIME, E-MAIL, KLASIFIKACE

#### Vytváření pomůcek

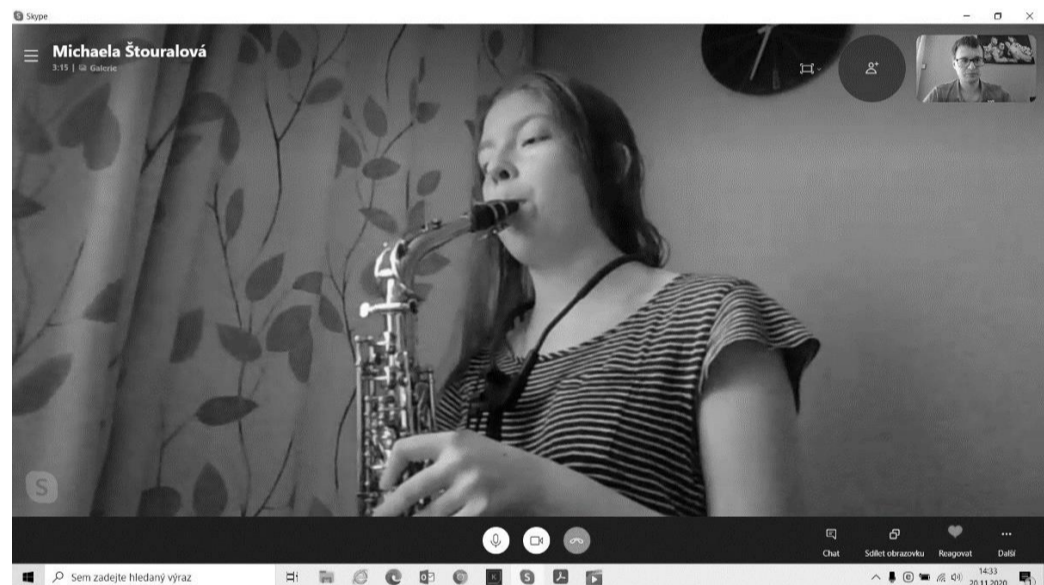
GOOGLE FORMULÁŘ, YOUTUBE KANÁL, SIBELIUS, AUDACITY

### ZAPOJENÍ ŽÁKŮ DO VÝUKY – PODZIM

obor	pravidelně	nepravidelně	vůbec
hudební	93 %	5 %	2 %
výtvarný	61 %	22 %	17 %
taneční	62 %	19 %	19 %
LDO	64 %	29 %	7 %

LDO = literárně-dramatický obor

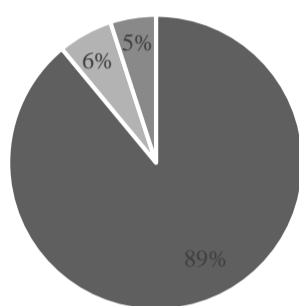
*Graf vyjadřuje aktuální zapojení žáků do distanční výuky za celou školu, za všechny obory dohromady.*



### ZAPOJENÍ ŽÁKŮ DO VÝUKY – ZIMA

obor	pravidelně	nepravidelně	vůbec
hudební	96 %	2,5 %	2 %
výtvarný	81 %	16 %	3 %
taneční	69 %	8 %	23 %
LDO	50 %	29 %	21 %

Oproti podzimu došlo k většímu zapojení žáků. Většina z těch, co se na podzim nezapojovala vůbec, ukončila studium v pololetí. Žáci, kteří se nezapojovali v zimě, se většinou zapojit nemohli buďto ze zdravotních důvodů, nebo tomu bránily jiné důvody (v tanečním oboru u nejmladších žáků nezbytná pomoc rodičů, kteří jsou v tu dobu pracovně vyčerpáni apod.)



- Pravidelné zapojení
- Nepravidelné zapojení
- Žádné zapojení

### POČTY ŽÁKŮ VE ŠK. ROCE 2020/2021

k 30. 9. 2020: 403 od 1. 2. 2021: 387 - 4 %

Hudební obor:	288	279 - 3,1%
Výtvarný obor:	64	58 - 9,4%
Taneční obor:	37	36 - 2,7%
LDO:	14	14 +- 0%

K 31. 1. 2021 ukončilo studium v naší škole celkem 16 žáků, což činí úbytek ve výši 4 %. V porovnání s ostatními ZUŠ nejen v Jihočeském kraji, ale v celé ČR, je to relativně nízké číslo. Velmi si podpory všech vážíme, zejména pak těch rodičů, jejichž žáci se nemohou účastnit distanční výuky, a i přesto se rozhodli v pokračování i ve II. pololetí. Děkujeme také za Vaše děkovné a podporující e-maily!!!

### DISTANČNÍ VÝUKA POHLEDEM PEDAGOGŮ

#### Klady

- větší samostatnost žáků
- více času žáků
- zapojení a spolupráce rodičů
- nové technické možnosti
- vznik nových materiálů a pomůcek, výuková videa
- zasílání nahrávek
- zjištění kvality domácí přípravy
- pravidelný kontakt v době uzavření školy

#### Zápory

- technické problémy
- chybějící osobní kontakt
- omezení dalších složek výuky, které jsou nezbytné
- problematická výuka mladších žáků
- nemožnost kolektivní interpretace

## DECHOVÝ ORCHESTR ZUŠ VIMPERK

30 LET

1991–2021

### PAVEL VALIŠ

Počátky potřeby vyučovat dechové nástroje ve Vimperku sahají již k letům, kdy byla založena první hudební škola (1949). Tehdy byla potřeba odborně vzdělávat hudebníky, kteří v těchto krajích byli a působili v zábavních podnicích, lázeňských místech apod. Nejprve byly vyučovány dechové nástroje žesťové, později pak i dřevěné. Počátky fungování větších těles dechových nástrojů sahají k osobě učitele, později ředitele, Františka Kováře. Jeho klarinetové a saxofonové soubory, ale i soubory zobcových fléten, byly proslulé i za hranicí kraje. První dechový orchestr vznikl po příchodu vojenského muzikanta, trumpetisty Miloše Matějky, který ve škole působil v 70. letech 20. století. Po jeho odchodu ze školy došlo k útlumu, aby další soubor vznikl po příchodu dalšího vojenského muzikanta Miloslava Plachého v roce 1984. Za jeho působení vznikl přibližně třicetičlenný dětský dechový orchestr, který veřejně vystupoval



ve Vimperku a blízkém okolí. Činnost tohoto tělesa však byla pozastavena počátkem roku 1991 předčasným úmrtím jeho zakladatele. Tehdy v ZUŠ Vimperk působil externě učitel dechových nástrojů dřevěných p. Petr Staněk, který částečně p. Plachému dříve pomáhal. Protože panu Staňkovi bylo líto, že byl orchestr rozpuštěn, zkusil jeho činnost obnovit hned na podzim stejného roku. V orchestru však došlo k zásadním změnám, neboť většina jeho bývalých členů již neměla zájem pokračovat. Zůstali jen někteří

a k nim přidal nový kapelník nejmladší žáky ze školy. Od této doby se tak datuje vznik Dechového orchestru ZUŠ Vimperk. Od počátku se mohl Petr Staněk spolehnout na nového učitele žesťových nástrojů Karla Škvrnu. První veřejné vystoupení nového tělesa se uskutečnilo 29. 5. 1992 ve Vimperku. V srpnu téhož roku se orchestr zúčastnil prvního soustředění v Nové Peci v počtu 32 muzikantů. Repertoár v té době zastupovaly pouze skladby klasické české dechové hudby. V roce 1993 byli mladí vimperští





## Výročí oslavíme 18. 9. 2021 v prostorách ZUŠ Vimperk

hudebníci vybráni do prvního ročníku nově vznikající soutěže Čermákovo Vysoké Mýto. Tento i další ročník soutěže otevřel P. Staňkovi i ostatním muzikantům oči a repertoár se pomalu začínal rozšiřovat. Jako jedno z klíčových okamžiků můžeme uvést seznámení se s hudebními skladateli Jiřím Radou a Jaroslavem Dufkem. Zejména osoba Jiřího Rady se ukázala v dalším vývoji orchestru jako stěžejní. Byl to nejen výborný hudební skladatel, ale také pedagog s velkými zkušenostmi s různými druhy orchestrů. Pro náš orchestr upravil některé své skladby a napsal nám také vlastní znělku. Zúčastňoval se i našich soustředění, kde udílel odborné rady nejen dirigentovi, ale též mladým muzikantům. První výsledek této spolupráce se dostavil v roce 1997 v podobě získání hlavní ceny na 5. ročníku celonárodní soutěže Čermákovo Vysoké Mýto. O rok později postoupil orchestr poprvé do ústředního kola soutěže ZUŠ, kde předvedl v premiéře právě skladbu Jiřího Rady – Festa musicale. I díky tomu získal náš orchestr 1. místo. Toto však nebyl jediný úspěch tohoto roku, neboť jako laureát rozhlasové soutěže Concerto Bohemia zahrál na koncertě vítězů ve Španělském sále Pražského hradu v přímém přenosu České televize. V následujících letech přišly další úspěchy na mezinárodních soutěžích



v Děčíně, Praze, či v ústředních kolech soutěží ZUŠ nebo další hlavní ceny z různých ročníků soutěže ve Vysokém Mýtě. Počet členů orchestru se v tomto období ustálil cca na čísle šedesát a stále docházelo k jeho postupnému navyšování.

Od samotného počátku založil Petr Staňek fungování orchestru na mladých muzikantech. Nejmenší žáci hrající na dechové nástroje byli nejprve zařazováni vždy do bicí sekce, aby se naučili rytmu a vše „okoukali“. Teprve potom se mohli posadit se svým dechovým nástrojem k příslušnému pultu. Díky této strategii si orchestr vždy vystačil pouze s vlastními odchovanci a úspěšně tak zvládá mezigenerační výměny.



Již pár let po svém založení začal orchestr koncertovat v zahraničí (tehdy zejména v Německu, díky blízké poloze města Vimperk nedaleko hranic).



Zahraněních soutěžních festivalů se pak začal orchestr účastnit až později. V Německu se zúčastnil festivalu v Thumu (2003) či Böselu (2019–3. místo, cena pro nejlepší mládežnický soubor). Z rakouského Schladmingu přivezl v roce 2010 skvělé 2. místo z prestižní soutěže MID Europe. V Polsku hrál hned několikrát a pokaždé s velkým úspěchem – Leszno (2005, 2010–obojí zlaté pásmo), Gorzów Wielkopolski (2009–laureát pochodové soutěže), Rybnik (2019 – zlaté pásmo s vyznamenáním). Úspěšná byla i účast v Chorvatsku na soutěži Blasmusikfest v Trogiru (2010–2. místo). Povedený byl také festival ve Španělsku – Malgrat de Mar (2011–4. místo). Vynikajícím způsobem orchestr reprezentoval Českou republiku v Itálii – Giulianova (2018–2. místo v koncertní soutěži a 3. místo v pochodové soutěži). V seznamu zemí, ve kterých Dechový orchestr ZUŠ Vimperk koncertoval, nechybí ani Slovensko, kde se zúčastnil v roce 2018 festivalu v Prešově.



Později k tomu přibýly i koncertní zájezdy do Francie, Itálie či Lucemburska. Orchestr se pravidelně představuje i na domácích soutěžích (Děčín, Praha, Vysoké Mýto, Ostrava, soutěže MŠMT). Účast si připsal i na tradičních festivalech jako je Kmochův Kolín, FIJO Cheb, FEDO Štětí, Koletova Rtně, Fadrhonsova Dobrovice atd.

Dechový orchestr ZUŠ Vimperk za dobu své třicetileté existence absolvoval téměř 1000 veřejných vystoupení po celé ČR i v zahraničí. Za tu dobu jím prošlo na 350 mladých muzikantů, kteří se vždy snažili hlavně držet pevnou a dobrou partu. Soubor si po desetiletém působení vydobyl pozici jednoho z nejlepších mládežnických dechových orchestrů v naší republice a tuto pozici se snaží udržovat i nadále. V posledních letech se počet aktivních členů pohybuje okolo 70ti mladých hudebníků. Po celou třicetiletou existenci je s orchestrem neodmyslitelně spjata osoba pana dirigenta Petra Staňka. Na chodu se velkou měrou podílí i učitelé oddělení dechových a bicích nástrojů ZUŠ Vimperk. Od roku 2018 orchestr také diriguje a vede ředitel školy Pavel Vališ.