



Základní umělecká škola
Nerudova 267
385 01 Vimperk

Tel./Fax: 388 411 193
info@zusvimperk.cz
www.zusvimperk.cz

ZUŠKA



Občasník pro žáky, rodiče a příznivce ZUŠ Vimperk
JARO-LÉTO 2013

Vývoj uměleckého vzdělávání v našich zemích

Počátky uměleckého vzdělávání v českých zemích sahají až do konce 17. století. Vesničtí kantoři vyučovali žáky také hře na nejrůznější hudební nástroje a postupně tak vznikaly nejen zámecké orchestry, ale i kapely k tanci, zábavě nebo účinkování v kostele.

Za Rakouska Uherska vznikala na území Česka městská hudební, taneční a další umělecká učiliště. Tento typ vzdělávání byl organizován podle tzv. Císařské vyhlášky č. 301 říšského zákona z roku 1850. Tehdy ovšem výuka nepodléhala žádné odborné kontrole.

Teprve ústavní listina z roku 1920 č. 121 Sb., zjedнала nad uměleckým vzděláváním odborný dohled. V hudebních školách jej vykonávali hudební inspektoři, z nichž se mnozí zasloužili o rozvoj i vznik dalších hudebních škol. Vyučování, obsah učiva i složení učitelských sborů bylo velmi nejednotné, ale finančně státem zcela subvencované.

Po roce 1945 již postupně vzniká celostátní síť městských a spolkových škol z oblasti umění, u kterých dochází k organizačnímu, správnímu a pedagogickému sjednocení pod názvem – základní hudební škola.

Důležitým mezníkem pro umělecké vzdělávání se stal školský zákon č. 186 Sb., z roku 1960, podle kterého byl nastaven další vývoj uměleckého školství tak, aby jednotlivé stupně a druhy škol na sebe organicky navazovaly a tím umožňovaly dosáhnout každému nadanému jedinci i nejvyšší vzdělání. V uvolněnější a kreativní atmosféře počátkem 60. let došlo k obohacení těchto škol o obory taneční, výtvarné a literárně dramatické. Naproti tomu 70. léta přinesla zhoršené politické poměry a lidové školy umění byly přefazeny do zákona o školských zařízeních, aby suplovaly dobově nedostatečnou nabídku aktivit pro děti ve volném čase.

Nové poměry po sametové revoluci v listopadu 1989 umožnily

nejen návrat tohoto typu škol znovu do školské soustavy pod současným názvem základní umělecké školy, ale daly vzniknout i školám soukromým a církevním.

V současné době poskytuje systém třístupňového uměleckého vzdělávání možnost získat základy uměleckého vzdělání v ZUŠ, střední vzdělání na uměleckoprůmyslových školách, vyšší odborné vzdělání na konzervatořích a vysokoškolské na vysokých školách uměleckého směru. Takováto komplexní struktura na sebe navazujícího uměleckého vzdělávání je svým rozsahem, kvalitou odborného zázemí a přístupností významnou složkou ve formování kulturně civilizační úrovně budoucí generace českých občanů. Výzkumy a zkušenosti z ekonomicky vyspělých zemí potvrzují, že výuka a výchova uměním v dětech nejlépe rozvíjí většinu vlastností, které jsou nezbytné pro jejich úspěšnou orientaci a uplatnění v moderní, rychle se měnící společnosti. Podle statistik EU existuje přímá vazba mezi podílem prostředků, které jsou vynakládány z HDP na vzdělávání, a faktorem prosperity státu. Umělecká tvorba je dlouhodobě nejuznávanější a nejžádanější produkt české země ve světovém povědomí. Drtivá většina světově uznávaných českých umělců získala základy svých uměleckých schopností a dovedností právě díky promyšlené struktuře uměleckého vzdělávání, která může být i inspirací v jiných zemích.

Převzato z publikace ZUŠ v Evropě



Soutěže 2013

Komorní hra s převahou dechových nástrojů žesťových

Ústřední kolo – 19. 4. Liberec

1. místo - Duo trubek s doprovodem klavíru

1. místo - Žesťové kvinteto

Krajské kolo – 28. 2. České Budějovice

1. místo s postupem - Duo trubek s doprovodem klavíru

1. místo s postupem - Žesťové kvinteto I.

2. místo - Žesťové kvinteto II.

Okresní kolo – 14. 2. Vimperk

1. místo s postupem - Duo trubek s doprovodem klavíru

Petr Pícek, David Herc, Jana Tomášková

učitelé - Jan Hrdlička DiS.,

Martin Vališ, DiS., Mgr. Jana Zíková

1. místo s postupem - Žesťové kvinteto I.

Tomáš Doležal, Filip Hrdlička, Tereza Malíková, Karel Beránek, Viktor Lesniak

učitel - Karel Škvrna

1. místo s postupem - Žesťové kvinteto II.

Jan Doule, David Král, Kateřina Bláhová, Martin Probst, Zdeněk Fiedler

učitel - Karel Škvrna

Komorní hra s převahou dechových nástrojů dřevěných

Krajské kolo – 28. 2. České Budějovice

3. místo - Soubor zobcových fléten

Okresní kolo – 14. 2. Vimperk

1. místo s postupem - Soubor zobcových fléten

Sára Štechová, Monika Kostková, Ester Štěchová, Klára Billová, Marie Kukačková, Adéla Billová, Eliška Kubálková, Marek Kukačka

učitel - Martin Vališ, DiS.

2. místo - Duo zobcových fléten I.

Lukáš Hříbal, David Košnar

učitel - Jan Hrdlička, DiS.

2. místo - Duo zobcových fléten II.

Tereza Churavá, Ester Štěchová

učitel - Jan Hrdlička, DiS.

2. místo - Klarinetové trio I.

Tereza Zámečnicková, Jan Heřta, Lukáš Oliwa

učitel - Petr Staněk

2. místo - Klarinetové trio II.

Tereza Procházková, Terezie Šípová, Eliška Korbelová

učitel - Petr Staněk

2. místo - Klarinetové trio III.

Tereza Vacíková, Adéla Vokounová, Václav Krejsa

učitel - Petr Staněk

3. místo - Flétnové duo I.

Natalie Jiroušková, Lenka Vítovcová

učitelka - Lenka Vališová

3. místo - Klarinetové duo

Sára Štechová, Petra Hrubá

učitel - Petr Staněk

Čestné uznání - Flétnové duo II.

Jiřina Rychtářová, Monika Oliwová

učitelka - Lenka Vališová

Hra na akordeon sólo a komorní hra

Krajské kolo – 22. 3. Třeboň

1. místo - Josef Kouba

1. místo - Martin Štrobl

2. místo - Eliška Turková

2. místo - Akordeonové trio Zíková, Štrobl, Kouba

3. místo - Petra Zíková

Okresní kolo – 15. 2. Vimperk

1. místo s postupem - Josef Kouba

1. místo s postupem - Martin Štrobl

1. místo s postupem - Petra Zíková

1. místo s postupem - Eliška Turková

1. místo s postupem - Akordeonové trio

2. místo - Petr Podskalský

2. místo - Daniela Hadravová

2. místo - Vojtěch Jirkovský

3. místo - Tomáš Prudík
Všechny žáky vyučuje učitel Aleš Parkan, DiS.

Hra na elektronické klávesové nástroje

Krajské kolo – 26. 3. Blatná

2. místo - Adam Rod

Okresní kolo – 25. 2. Prachatice

1. místo s postupem - Adam Rod

učitel - Aleš Parkan, DiS.

1. místo - Pavlína Kaslová

učitelka - Lenka Smahová

2. místo - Daniela Novotná

učitelka - Lenka Smahová

2. místo - Linda Hrdá

učitel - Karel Škvrna

2. místo - Jana Mistrová

učitel - Aleš Parkan, DiS.

3. místo - Anna Kučerová

učitel - Karel Škvrna

3. místo - Klára Kučerová

učitel - Karel Škvrna

Komorní hra s převahou smyčkových nástrojů

Okresní kolo – 27. 2. Vimperk

2. místo - houslové duo

Kateřina Vaňková, Michaela Paterová

učitelka - Mgr. Hedvika Vavříková

2. místo - houslové duo

Jan Zelenka, Kateřina Vaverová

učitelka - Mgr. Hedvika Vavříková

Literárně- dramatický obor

Krajské kolo – 11. 4. Bechyně

Diplom za provedení hry

Jak indián Pípsil spal a spal...

učitelka - Mgr. Dana Kubíčková



Foto: Ústřední kolo celostátní soutěže ZUŠ ČR

Zaměstnanci ZUŠ Vimperk se představují – 2. díl

V tomto čísle se vám představuje oddělení dechových a bicích nástrojů.

Martin Vališ, DiS.
vedoucí oddělení dechových
a bicích nástrojů
vyučuje trubku, zobcovou flétnu,
hudební nauku, korepetitor
v tanečním oboru

vzdělání:

ZUŠ Vimperk, Konzervatoř České Budějovice – obor Trubka

zaměstnání:

od 1. 2. 2004 učitel ZUŠ Vimperk,
1. 2. 2004 – 31. 12. 2004 učitel ZŠ,
ZUŠ a MŠ Ledenice

hudební činnost:

spolupráce s Jihočeskou komorní filharmonií, orchestrem Jihočeského divadla a Filharmonií Bad Birnbach, člen Tanečního orchestru Apollo a kapely MP3, hra v komorních souborech a orchestrech

Jan Hrdlička, DiS. – vyučuje
trubku, zobcovou flétnu,
hudební nauku, je vedoucím
pobočky ve Čkyňi

vzdělání:

ZUŠ Vimperk, Obchodní akademie Vimperk, Konzervatoř a VOŠ J. Ježka v Praze

zaměstnání:

od 1. 2. 1999 učitel ZUŠ Vimperk

hudební činnost:

hra v komorních souborech a orchestrech, člen kapely Šíslband.

Pavel Koldinský, DiS.
vyučuje bicí nástroje

vzdělání:

ZUŠ Volary, Konzervatoř České Budějovice

zaměstnání:

od 1. 9. 2004 učitel ZUŠ Volary, od
1. 9. 2009 učitel ZUŠ Vimperk

hudební činnost:

bývalý člen orchestru Jihočeského divadla v Českých Budějovicích, člen kapely Marth music

Petr Staněk
vyučuje klarinet, saxofon
vede dechový orchestr

vzdělání:

LŠU Vimperk, SPŠ Strakonice,
AMU Praha – Pedagogické centrum

zaměstnání:

od 1. 10. 1977 učitel LŠU, ZUŠ Vimperk, od 1. 9. 1991 do 31. 8. 2008 učitel ZŠ, ZUŠ a MŠ Stachy, od 1. 9. do 31. 8. 2009 učitel ZŠ a ZUŠ Kašperské Hory

hudební činnost:

aktivní hudebník činný v mnoha kapelách, v současnosti kapela De Facto, hra v komorních souborech

Karel Škvřna
vyučuje trubku, lesní roh, tenor,
trombon, tubu

vzdělání:

LŠU Zlín, konzervatoře Brno, Roudnice nad Labem, Teplice

zaměstnání:

od 1. 4. 1991 učitel ZUŠ Vimperk

hudební činnost:

bývalý člen orchestru Jihočeského divadla v Českých Budějovicích, bývalý člen mnoha kapel

Lenka Vališová
vyučuje příčnou a zobcovou
flétnu

vzdělání:

LŠU Vimperk, SEŠ Vimperk, AMU Praha – Pedagogické centrum

zaměstnání:

od 15. 4. 1977 učitelka LŠU, ZUŠ Vimperk

hudební činnost:

hra v komorních souborech

ZUŠ Vimperk

Internetové stránky na míru



**Profesionální kvalita
originalita
moderní design**

za rozumnou cenu

**Internet skýtá nepřeberné spektrum možností,
a marketingových nástrojů, jak zefektivnit vaše
podnikání a zviditelnit jej v očích široké veřejnosti**

Nabízíme Vám

Vytvoření kvalitních internetových stránek a e-shopů v moderním designu
komplexní řešení na míru vašim potřebám a požadavkům
SEO optimalizace pro vyhledávače
zajištění cenově výhodného a kvalitního webhostingu
programování aplikací - rezervační, objednávkové, skladové, evidenční systémy apod.
grafické práce (návrhy loga, značky, marketingových materiálů)

Naším cílem je

spokojenost zákazníka
pružné zpracování požadavků klienta
úspěšná prezentace stránek na internetu
originalita stránek dle přání zákazníků

Ceny internetových stránek již od 4.000,- bez DPH

IT Profi s.r.o., Pivovarská 104, 358 01 Vimperk,
tel.: 388 416 500, e-mail: info@itprofi.cz

Nový výbor Sdružení rodičů při ZUŠ Vimperk

Na přelomu podzimu a zimy se konaly nové volby do výboru Sdružení rodičů při ZUŠ Vimperk. Z navržených kandidátů nejvíce hlasů obdrželi a členy nového výboru se stali: Mgr. Zdeňka Zámečnicková, Marta Kanděrová, Ing. Bohuslav Fleišmann, Jan Doule, Eliška Schartnerová, Petra Hrubá. Na úvodní schůzi byla novou předsedkyní zvolena Mgr. Zdeňka Zámečnicková. Přítomny byly také bývalé dlouholeté členky, které již do nového výboru nekandidovaly: Marie Hadravová, Ivana Spieglová, Magda Vaňková, Jindřiška Hradecká a Lenka Smařová. Těm poděkoval ředitel školy i bývalý předseda za dlouholetou práci. Na úvodní schůzi byl také nový výbor seznámen s činností Sdružení rodičů. V lednu se uskutečnila společná schůzka se zástupci Rady

rodičů ZŠ TGM a na ní se domlouvaly podrobnosti ohledně plesu dechovky a mažorettek. V květnu se uskutečnilo další setkání samotného výboru SR při ZUŠ. Na něm byly odsouhlaseny příspěvky a platby na některé akce, např. dopravu žáků tanečního oboru na přehlídku do Českých Budějovic, dopravu žáků literárně-dramatického oboru na přehlídku do Bechyně, dopravu žáků výtvarného oboru na vernisáž výstavy v AJG na Hluboké a dopravu žáků hudebního oboru na krajské soutěže ZUŠ. Ředitel školy seznámil přítomné s dalšími akcemi do konce měsíce srpna, na kterých se případně členové výboru budou podílet. Během podzimu opět všichni rodiče budou podrobně seznámeni s činností a financováním Sdružení rodičů tak, jak bylo v minulosti zvykem.

Kdybych byl architektem

Alšova jihočeská galerie vyhlásila projekt „Kdybych byl architektem“, do kterého se zapojili žáci výtvarného oboru ZUŠ Vimperk.

Pozvánka do světa architektury byla pro starší žáky výzvou a inspirací. Vzniklo několik zajímavých návrhů domů i celých měst.

Vernisáž výstavy se konala 27. 3. 2013 v jízdárně AJG. Návštěvníky vernisáže přišel podpořit Ing. arch. S. Kovář a Mgr. I. Kovářová. Součástí doprovodného programu bylo hudební, taneční a dramatické vystoupení. Jako bonus nám bylo umožněno zdarma vystoupat na zámeckou věž a nahlédnout do lednice na zámku Hluboká nad Vltavou.

Jiřina Fleischmannová

Jak vybrat hudební nástroj

Chtěli bychom vám poradit, jak nejlépe vybrat hudební nástroj. Důležité je poradit se o výběru s učitelem, hudebníkem, nejlépe s učitelem, který žáka vyučuje nebo bude vyučovat. Učitelé či profesionální hudebníci mají veliké zkušenosti a jistě vám dobře poradí.

Otázkou je, zda pořídit nástroj nový či starší. Pokud budete kupovat nástroj již používaný, vždy je ho potřeba vyzkoušet. Nejlepší je, aby nástroj vyzkoušel učitel, který nejlépe posoudí jeho kvalitu. U dechových nástrojů je jisté specifikum, kromě mechanické bezchybnosti musí nástroj ladit. Nekupujte starší nástroje přes internet bez možnosti osobního vyzkoušení.

Nový hudební nástroj nikdy nekupujte v obchodě, který prodává všelijaké zboží včetně potravin. Nástroje, nabízené v supermarketech nejsou vůbec vhodné pro výuku v ZUŠ. Kvalitní hudební nástroj vám mohou nabídnout jen specializovaní prodejci a obchody. Obchody jsou kamenné a internetové. Některé nástroje se jistě vyplatí koupit u internetového prodejce. Zejména nástroje jako zobcové flétny, nástroje elektronické, elektrické či bicí. U ostatních doporučujeme osobní vyzkoušení, nástroje jsou vyrobeny ze dřeva či speciální slitiny kovu a každý může znít jinak.

Věříme, že vám tento článek pomůže při koupi hudebního nástroje.

Damiánci v Bechyni

Ve čtvrtek 11. dubna 2013 proběhla v Bechyni krajská přehlídka divadelních souborů ZUŠ. Divadelní soubor Damián, který pracuje na ZUŠ Vimperk se přehlídky zúčastnil s představením Jak indián Pípsil spal a spal až se z toho...

V souboru pracuje 8 děvčat, proto se indiánská tematika stala vhodným námětem na zpracování. Přehlídky se zúčastnilo 8 souborů z celého Jihočeského kraje s 12 představeními. Žákyně literárně dramatického oboru mohly shlédnout mnoho

zajímavých příběhů a nabrat nové herecké zkušenosti. Součástí přehlídky bylo i kejklířské vystoupení, při kterém se mohli mladí umělci odrea-govat. Každý soubor, obdržel čestné uznání.

A o čem vlastně náš příběh byl? O indiánovi Pípsilovi, který pocházel z kmene Čučudejů. Duchové Kačína, Mazíla a Sulopata mu předpověděli velice zvláštní osud. Ale víc už prozrazovat nebudeme. Přijďte se na pohádku podívat v červnu do MěKS ve Vimperku.

*Mgr. Dana Kubičková
a žákyně DS Damián*



Foto: Damiánci v Bechyni

Z třídního koncertu

Dne 7. 2. 2013 se uskutečnil třídní koncert klavírní třídy Jany Zíkové. Žáci od nejmenších až po největší všem ukázali, co se za uplynulé pololetí naučili. Mohli jsme slyšet skladby sólové, čtyřruční, ale i osmi-ruční. Ta byla premiérou. Budoucí absolventi si vyzkoušeli některé přednesy, které v plné parádě předvedou 23. 5. 2013 na absolventském koncertě. Třídní koncert se vydařil všem dětem, které i přes svou trému vystoupení zvládly na jedničku.

Lucie Jiroušková



Přehlídka scénického tance

Dne 6. 4. se žákyně 4. – 6. ročníku zúčastnily Krajské přehlídky scénického tance konané v Metropolu v Českých Budějovicích. Žákyně si zatančily tanec Někdo klepe na hudbu Bratří Ebenů (Zuzana Kodýdková, Lenka Vítovcová, Tereza Vacíková, Petra Zíková a Lucie Matheislová) a poté sólový tanec v podání Lucie Matheislové na hudbu Roberta Schumanna.

Tato akce nám zabrala skoro celý den, protože v průběhu dopoledne probíhaly tzv. prostorové zkoušky, které jsou pro tanečnický nezbytné, a odpoledne vypukla samotná přehlídka, která končila okolo 17.00 hodiny. Program byl vskutku nabytý. 1. část byla věnována dětem a ve 2. části dostala prostor mládež.



Celé dopoledne a i část odpoledne měly děti možnost přímo se účastnit divadelní atmosféry v Metropolu, mohly se dívat na probíhající prostorové zkoušky případně v druhé části dne pak sledovat jako diváci probíhající přehlídku. Ještě jedno velké plus mohly zažít a to pocit vlastní šatny, které v běžném provozu divadla slouží hercům, tanečnickům či muzikantům, s veškerou potřebnou vybaveností.

Pokud znáte jevištní prostory divadla, tak víte, že jeviště je obrovské a není zdaleka snadné se s ním poprat. Podle toho, co jsem viděla, jsem byla spokojena a musím říci, že děti se s prostorovými možnostmi vyrovnaly výborně.

Krásnou třešničku na dortu nám přineslo Zvláštní ocenění za něžnost v tanečním projevu, které patří již zmiňované sólové tanečnici Lucii Matheislové.

Jazykovka Vimperk

opět zahajuje kurzy angličtiny a němčiny od září 2013

- skupiny od 6 lidí
- děti od 4 let
- všechny úrovně i konverzace
- nově příprava na maturitní zk.

Přihlášky a další informace na tč.:
angličtina 775 127 591
němčina 777 310 802
www.jazykovkavimperk.cz



Jsem velmi ráda, že děti měly možnost zažít pravou zkušenost divadla se všemi zákulisními věcmi, které k divadlu patří a které jsou běžnému divákovi skryty. Věřím, že si atmosféru užily a že jsme všichni strávili hezký a nezapomenutelný den.

BcA Pavlína Svobodová

Jak se chovat na koncertě?

1. Přijít včas.
2. Vypnout mobilní telefon.
3. Nejíst, nepít.
4. Vcházet a vycházet ze sálu jen když lidé tleskají a toto pravidlo využívat jen v nejnnutnějších případech.
5. Zůstat do konce koncertu a neodcházet po jednotlivém výkonu.
6. Mluví se, jen když lidé tleskají – ani to by lidé neměli dělat.
7. Tleská se při příchodu umělce a po dokončení skladby.
8. Pokud se umělci něco nepovede, tak to není důvod ke smíchu.
9. Během koncertu se neházejí papírky a všelijaké odpadky na zem, vyhodíte je až doma nebo tam různé sladkosti pro děti raději ani nenoste.
10. Po skončení koncertu se odchází a nezdržujeme se tím, že tam rozhajujeme židle nebo ničíme majetek školy.

Vytvořili žáci HN z pobočky Čkyně
Máte nějaké doplnění? Chybí ve výše uvedeném desateru něco?
Pošlete nám Vaší připomínku.

Vimperk je městem muzikantů

Vimperk je městem muzikantů. Místní ZUŠku navštěvuje 377 žáků, kteří jsou vychováni k lásce k hudbě. Je to jejich koníček, zábava, životní styl. Jednou za tři roky ale přibude ještě jedno slovo: je to soutěž. Letos proběhla soutěž komorní hry žesťových a dechových nástrojů. Terka Malíková a Kája Beránek (oba ze 7. G) se jí zúčastnili a světe div se vyhráli celostátní soutěž! O tom, co všechno obnáší takový úspěch, se svěřili GOOLu.

Tereza hraje na lesní roh (neboli hornu) už sedm let: „Horna se mi moc líbila. Ke hře na ni mě inspirovala Barča Černá, která také chodila do ZUŠky.“ Karel si vybral trombon už v první třídě před dvanácti lety: „Na trombón jsem začal hrát, protože na trubku se mi hrálo blbě.

„Náš kvintet se skládá ze dvou trubek – na ně hrají Filip Hrdlička a Tomáš Doležal, dále z tuby – Viktor Lesniak, trombonu – Karel Beránek a horny – na tu hrají já,“ popisuje složení žesťového souboru jediná dívčí členka. S přípravami na soutěž začali už v září. „Každý týden jsme se sešli třikrát čtyřikrát, často i o víkend. Jedna zkouška trvá tak dvě hodiny. Prakticky jsme neměli volný čas,“ stěžuje si Kája. „Omezilo nás to i při učení. Proto prosíme učitele, aby nám všechny špatné známky z tohoto období škrtli. Možná bychom si zasloužili individuální plán,“ vtipkují oba septimáni.

Jde vůbec přežít takovou zátěž? Těžko, ale jde. Tahle parta si je totiž velmi blízká, takže si zpříjemní i náročnou zkoušku a udělají si srandu z čehokoli. „Během nácviu vznikl třeba výraz kakopoloha. Je to část Terky partu od tónu e2 výš. Vymyslel ho pan učitel Škvrna, protože Terka ji jednou zahrála tak 'krásně', jako kdyby zpíval Kakofonix z Asterixe a Obelixe,“ utahuje si ze spoluhráčky Karel.

Ale teď vážně, soutěž se blížila a kvintet musel mít perfektně připravený repertoár. Do něho patřila Carmen (G. Bizet), Malá noční hudba (W. A. Mozart), Vodní hudba (G. F. Händel) a Sonáta (anonym). Díky dobrému výběru skladeb a perfektnímu výkonu všech hráčů se tento dechový soubor dostal až do celostátního kola, které se konalo v Liberci v pátek 19. 4. 2013..

„V ústředním kole jsme měli v kate-



gorii devět soupeřů, byla to silná konkurence. Naše kategorie měla přijít na řadu ve čtvrt na šest odpoledne, ale díky prodlevám během celé soutěže jsme hráli až v sedm. To znamená, že celé dvě hodiny jsme tam seděli připravení a jen jsme se stresovali, to bylo hrozné. Navíc, jak jsem byl nabitý tím napětím, tak jsem od každé kliky dostal elektrický výboj do ruky,“ vzpomíná trombonista.

A jak to vypadá, když už se jde hrát? „Nástroje už musíme mít naladěné. Sedneme si, soustředíme se. Podáváme si flašku vody, aby nám nevyschlo v puse, což je u hraní na naše nástroje velký problém. Navíc v Liberci jsme hráli ve strašně malém, lidmi nabitým sále, takže tam bylo jako v sauně,“ popisuje atmosféru Terka. Ale přes všechny překážky a nervozitu se naši „pětce“ zadařilo skvěle.

Vyhlašování proběhlo kolem deváté večer, soubory se umísťovaly podle počtu bodů. Vimperský kvintet si 22 body vybojoval úžasné umístění ve zlatém pásmu! A to není vše. „Dostala jsem cenu poroty za mimořádný výkon. V porotě byl prof. Jindřich Petráš, to je hornista, který učí na konzervatoři v Brně a už mě ze soutěží zná,“ pochlubila se talentovaná hornistka. Takový úspěch je třeba pořádně oslavit, že? Taky že ano, úspěšní muzikanti si se svými učiteli vyrazili na pizzu a užili si večer v centru Liberce.

Relax ale netrvá moc dlouho, doma se opět musí pustit do práce.

„Ředitel ZUŠ, pan Pavel Vališ, nám navrhl, že bychom si mohli náš soutěžní reper-toár nahrát na CD. Ještě nevíme, jestli se do toho pustíme, protože nás teď skoro všechny čeká absolventský koncert a my musíme cvičit své přednesy,“ říká Terka. „Prakticky to znamená, že po dřině nás čeká další dřina a cvičení,“ navazuje Kája. „A ani po absolventských koncertech nebudeme mít volno. Čeká nás mnoho akcí s dechovkou, například čínský festival dechových orchestrů v Písku, poutě, hasičské slavnosti, noční koncert ve Vimperku a noční koncert v Budčeticích, který bude nahrávat televize Nova a ČT1. Tak se všichni koukejte,“ lákají členové vimperského orchestru.

A pak? Co po maturitě, zamíří snad na konzervatoř? Tereza se tam chystá: Chtěla bych studovat lesní roh



a zpěv. Jen ještě nevím, jestli půjdu do Českých Budejovic, nebo za panem Petrášem do Brna, protože by si mě tam přál.“ Karel míří jinak: „Rád bych se dál věnoval hudbě, ale na konzervatoř jít nechci, střední školu už studuji tady. To ale neznamená, že bych se hudbě přestal věnovat, to vůbec ne. Muzika bude vždy můj koníček.“

Zbývá jen poslední rekapitulující otázka. Existuje něco, co našim mladým muzikantům hudba vzala? „Hodně času,“ shodnou se oba, jedním dechem ovšem dodávají: „Mnohem víc jsme ale získali. Třeba nátlak. Spoustu nových přátel. Zážitky, které jen tak někdo nezažije. Možnost bavit se lépe než ostatní. Možnost sebe-realizace. Ahromadu srandy.“

přetištěno z GOOL,
zpravodaje studentů G a SOŠE Vimperk

Dechový orchestr – Z historie – 1. díl

První dechový soubor složený z žáků hudební školy ve Vimperku začal působit v šedesátých letech. Skládal se z 15-ti klarinetů a působil na koncertech školy, různých schůzích a společenských akcích. Jeho vedoucím byl tehdejší učitel školy pan František Kovář. Ten také o něco později založil menší taneční orchestr, který měl přibližně 15 členů.

V sedmdesátých letech začal působit na zdejší škole pan učitel Matějka, který býval vojenským kapelníkem a výborným učitelem žesťových nástrojů. Společně s panem Fr. Kovářem, který byl již v té době ředitelem školy, založili první žakovskou dechovku. Ta měla asi 30 členů a klasické dechové obsazení.

Decho-vý soubor vystupoval na různých společenských akcích ve Vimperku i v okolí až do doby, než odešel ze zdejší školy pan učitel Matějka. Po jeho odchodu byla žakovská dechovka rozpuštěna. Většina jejích starších členů začala hrát v místní městské dechovce.

Nový dechový soubor vznikl v polovině osmdesátých let, kdy začal na škole vyučovat další bývalý vojenský muzikant pan Miroslav Plachý. Společně s ředitelem školy Fr. Kovářem založily opět velkou dětskou dechovku, která je vlastně přímým předchůdcem dnešního dechového soboru. V této době působil na pobožce LŠU ve Stachách 20-ti členný dechový soubor, který hrál pod vedením pana Petra Staňka. V roce 1988 postihla zdejší školu smutná událost, protože zemřel její ředitel a dirigent dětské dechovky pan František Kovář. Po jeho odchodu



1993 - Stachy - koncert k oslavám osvobození Československé republiky

začal pracovat společně s panem Plachým pan Petr Staněk. Dechový soubor se v roce 1989 zúčastnil okresního kola soutěže a skončil na 2. místě. Dále vystupoval na akcích, které pořádalo město Vimperk. V této době začal též pravidelně jezdit na letní soustředění do tábora na Lipně.

V roce 1991 postihla soubor další velká ztráta, když zemřel vedoucí kapelník pan Miroslav Plachý. Po jeho odchodu převzali dechový soubor dva kapelníci, a to pan Karel Škvřna a pan Petr Staněk. Po jejich příchodu bylo provedeno několik změn v obsazení kapely, a to hlavně v sekci bicích nástrojů. Soubor začal nacvičovat koncem roku 1991 a začátkem roku 1992 nový repertoár. První veřejné vystoupení se uskutečnilo v květnu 1992 ve Vimperku u hotelu Hvězda. Další vystoupení se konalo 29. června 1992 na náměstí ve Vimperku. Obě

akce měly velký úspěch.

Rok 1992

První veřejné vystoupení dětského dechového souboru se konalo v pátek 29. května 1992 a to na dvoře hotelu Hvězda ve Vimperku. Hrál zde 41 žáků a orchestr řídili střídavě pan Petr Staněk a pan Karel Škvřna. Vystoupení trvalo celkem 45 minut a sklídilo velký úspěch. Též byl vybrán první honorář na vstupném, který činil 752 Kč. Tyto peníze byly později použity k zaplacení nového oblečení dechovky.

Druhé vystoupení se konalo 29. června jako oslava závěru školního roku a to na velkém náměstí ve Vimperku. I toto vystoupení se velmi líbilo a kapela se začala pomal urozehrávat.

V tomto roce se uskutečnily ještě dvě vystoupení a to 9.10.1992 na Bučině u příležitosti otevření nového informačního střediska CHKOŠ Vimperk a druhé vystoupení se konalo 18.12.1992 v kulturním domě ve Čkyni a bylo pro Dřevostroj Čkyně. Na tomto vystoupení byl přehráán celý repertoár dechovky a to bylo celkem 16 skladeb. Vystoupení trvalo poprvé hodinu. Na tomto vystoupení se podílelo 39 žáků, řídil Petr Staněk. A byl jím též završen vstup dětské dechové hudby ZUŠ Vimperk opět mezi muzikanty.

Pokračování našeho poohlédnutí do historie dechového orchestru najdete v příštím čísle našeho občasníku.



1994 - Stachy - vystoupení na Stašské pouti

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA VIMPERK

POŘÁDÁ



DNY OTEVŘENÝCH DVEŘÍ

20. 5. a 21. 5. 14.00 - 17.00

ZÁPIS NOVÝCH ŽÁKŮ

27. 5. 16.00 – 18.00

obory: hudební, výtvarný, literárně-dramatický

28. 5. 16.00 – 18.00

obory: hudební, výtvarný, taneční, literárně-dramatický

29. 5. 16.00 – 18.00

obory: hudební, výtvarný, literárně-dramatický

30. 5. 16.00 – 18.00

obory: hudební, výtvarný, taneční, literárně-dramatický

Telefonicky nebo e-mailem je možno domluvit jiný termín

NABÍZÍME

V **hudebním oboru** vyučujeme hru na tyto nástroje: zobcová flétna, příčná flétna, klarinet, saxofon, fagot, trubka, lesní roh, trombon, tenor, baryton, tuba, bicí, akordeon, klavír, housle, violoncello, kytara, el. kytara, el. klávesy. Dále se vyučuje **sólový a sborový zpěv**. Žáci se věnují i hudební teorii. Všichni také mají možnost navštěvovat **dechový a taneční orchestr, komorní soubory či pěvecký sbor**.

Ve **výtvarném oboru** se věnují žáci kresbě, malbě, grafice, dekorativním činnostem, modelování, tvarování a keramice. Seznamují se také s počítačovou grafikou, digitální fotografií aj.

V **tanečním oboru** se rozvíjí pohybový projev pomocí dětských her a hravých cvičení. Dále se žáci věnují baletu, současnému a lidovému tanci. Také se podívají do zákulisí taneční gymnastiky.

V **literárně-dramatickém oboru** se žáci věnují **dramatickým hrám, interpretaci drobných uměleckých děl nebo pohádek, zpracování divadelního představení, vystupování v rámci koncertů, uměleckému přednesu, pohybu, práci s rekvizitou a jednoduchou loutkou**.

Požadavky v jednotlivých oborech

Hudební obor - zpěv lidové písně, hudební sluch (intonace zahraného tónu, rozlišení jednoho a více tónů, vyšší a nižší tón), rytmické cítění (zopakování krátkého rytmického úseku)

Výtvarný obor - schopnost výtvarně reagovat na danou motivaci, výtvarné dovednosti s přihlédnutím k věku

Taneční obor - hudební a pohybové schopnosti, tělesná způsobilost, vrozené dispozice

Literárně-dramatický obor - komunikativnost, mluvní předpoklady

www.zusvimperk.cz