



**Česká školní inspekce
Jihočeský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIC-224/20-C

Název	Základní umělecká škola, Vimperk, Nerudova 267
Sídlo	Nerudova 267, 385 01 Vimperk
E-mail	info@zusvimperk.cz
IČ	70841080
Identifikátor	600002501
Právní forma	Příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Pavel Vališ, DiS.
Zřizovatel	Jihočeský kraj
Místo inspekční činnosti	Nerudova 267, 385 01 Vimperk č. p. 155, 384 81 Čkyně
Termín inspekční činnosti	2. 3. 2020 – 5. 3. 2020

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle ustanovení § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola, Vimperk, Nerudova 267 (dále škola nebo ZUŠ), jejímž zřizovatelem je Jihočeský kraj, poskytuje základní umělecké vzdělávání ve čtyřech oborech – hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém. Aktuálně vzdělává 391 žáků, nejvíce žáků navštěvuje hudební obor (296) a výtvarný obor (65). Celkově ve

studiu II. stupně pokračuje 49 žáků a probíhá i vzdělávání dospělých. Škola se nachází v objektu střední školy, jež je majetkem zřizovatele a byla za jeho podpory zrekonstruována. Dalšími místy poskytování uměleckého vzdělávání jsou prostory základních škol v obcích Čkyně a Vacov s výukou hudebního oboru. Škola svými aktivitami významně podporuje rozvoj kulturního života města a příkladně reprezentuje celý region.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Vzdělávání probíhá již ve všech ročnících podle školního vzdělávacího programu, jehož hlavním cílem je především vypěstování trvalého pozitivního vztahu absolventů k umění, ale i kvalitní příprava k dalšímu studiu. Jeho celková úroveň i zpracování jednotlivých studijních zaměření včetně výstupů je nadstandardní. Koncepční záměry uvedené v samostatném dokumentu se daří úspěšně naplňovat, vedle zkvalitňování podmínek pro vzdělávání zejména v oblasti vytváření příležitostí ke kolektivní spolupráci žáků a příkladně v hudebním oboru podporou orchestrální hry.

Ředitel školy působí ve funkci 16. rokem, velmi dobrá vzájemná spolupráce se zástupcem, vedoucími jednotlivých oddělení i poboček se pozitivně promítá do organizace i průběhu vzdělávání. K efektivitě řízení přispívá aktivní využívání elektronického informačního systému všemi pedagogy. Ředitel školy navázal na úspěšnou lektorskou činnost v oblasti zkvalitňování školních vzdělávacích programů vzděláváním v oblasti využívání elektronických systémů v ZUŠ v rámci kraje a aktivně se zapojuje do celostátních projektů na podporu uměleckého vzdělávání. Systematičnost, cílevědomost společně s manažerskými dovednostmi ředitele školy a jeho schopností vytvářet příznivé školní klima mezi účastníky vzdělávání jsou v oblasti řízení příkladné.

Kvalifikovanost a odbornost pedagogických pracovníků odpovídá potřebám vyučovaných oborů a příznivě se promítá do vzdělávání. Při rozšiřování pedagogického sboru se osvědčilo zapojování bývalých absolventů školy, kteří mají ke škole hlubší vztah. Mentorská činnost u začínajících pedagogů je funkční. Na udržení a zvyšování úrovně vzdělávání se podílí poskytování kvalitní zpětné vazby vedením školy nejen při prezentacích, ale i na základě hospitací v přímé výuce. Aktivně je využíváno a v praxi uplatňováno další vzdělávání pedagogických pracovníků, k předávání poznatků a zkušeností dochází i při vzájemných hospitacích i další úzké kooperaci pedagogů. Motivací pro žáky je zapojení většiny pedagogů do aktivní umělecké činnosti.

Škola má pro umělecké vzdělávání vytvořeno velmi kvalitní zázemí, především pro hudební obor, o který je dlouhodobě nejvyšší zájem. Využíván je zrekonstruovaný koncertní sál, další sál slouží zejména pro potřeby dechového orchestru. K prezentacím výsledků vzdělávání jsou využívány i prostory dalších institucí města. Výuku podporuje pestrý nástrojový inventář a bohatý notový archiv. Škola průběžně obnovuje vybavení učeben, na základě doporučení při předchozí inspekční činnosti odstranila problémy s jejich průzvučností. K efektivitě výuky přispívá kvalitní multimediální technika, kterou využívají všechny obory. Na esteticky velmi podnětném prostředí se podílí práce výtvarného oboru, zdařilé prezentace o vývoji ZUŠ a úspěších žáků napomáhají vytvářet užší sounáležitost se školou. V souvislosti s rozšířením výuky škole chybí větší prostory pro archivaci výtvarných prací.

Ředitel školy aktivně vyhledává další možnosti finančních zdrojů a využívá grantových programů kraje i Ministerstva kultury, např. na podporu reprezentace při účasti na mezinárodních festivalech. Realizací tzv. šablon nejen zkvalitňuje materiální podmínky, ale umožňuje další vzdělávání pedagogů mj. i vzájemnými hospitacemi s jinými ZUŠ.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V rámci inspekční činnosti byl hodnocen rozvoj osobnosti žáků prostředky uměleckého vzdělávání všech vyučovaných oborů, a to v individuální, skupinové i kolektivní výuce, výsledky vzdělávání byly posuzovány i při prezentaci žáků dechového oddělení.

Hudebnímu oboru dominuje výuka hry na dechové nástroje (dřevěné i žesťové), vzhledem k tradici dechového orchestru probíhá i výuka méně často vyučovaných nástrojů, jako jsou hoboj, fagot nebo tuba. Početnější zastoupení má výuka hry na klávesové nástroje a hry na kytaru včetně nástrojů elektronických. Rozšířilo se smyčcové oddělení, uskutečňuje se výuka zpěvu, hry na bicí nástroje a na akordeon.

Ve sledované individuální a skupinové výuce převažovalo standardní a v několika studijních zaměřeních i příkladné metodické vedení žáků, jež se pozitivně odráželo v jejich aktuálních výsledcích. Pozitivní pracovní atmosféra a průběžné motivující hodnocení přispívalo k udržení zájmu i snaze žáků. Vytváření a upevňování správných instrumentálních návyků a rozvoj pěveckých dovedností podporovala důslednost pedagogů. Žáci se poměrně dobře orientovali v notovém zápise, nedostatky v teoretických znalostech se vyskytly výjimečně. Vždy bylo ověřováno správné porozumění úkolům, které se podílí na vyšší účinnosti při domácí přípravě, v menší míře bylo celkově uplatňováno sebehodnocení, i když se vyskytla i příkladná práce s chybou. K efektivitě vzdělávání napomáhala demonstrace správného postupu, společná souhra s žákem, popř. doprovod. V nižších ročnících byla vhodně zařazována relaxační cvičení. Výuka probíhala se snahou dovést žáka ke stanoveným výstupům dle školního vzdělávacího programu, zejména žáci vyšších ročníků zpravidla spolehlivě prokazovali požadované technické a výrazové dovednosti i celkovou uměleckou úroveň. Sledovaná výuka naznačila velmi dobrou perspektivu smyčcového oddělení, které nemělo ve škole tradici a jehož rozšíření umožňuje aktivnější zapojování žáků do souborové hry. Přiměřené požadavky a efektivní metodické postupy byly zaznamenány při výuce hry na bicí nástroje a ve výuce zpěvu. Příkladná spolupráce žáků vyšších ročníků s mladšími, která přispívá k vyšší motivaci a vede k zatraktivnění výuky i předávání praktických zkušeností, se uskutečňuje při výuce hry na klavír. Vysoce efektivně probíhaly hodiny hry na elektrickou kytaru, při nichž bylo postupováno v souladu se současnými trendy ve čtení not i prstokladových schématach, důraz byl kladen také na citlivou volbu zkraslení a intonační, modulační i dynamické vedení tónu. Rovněž výuka hry na elektronické klávesové nástroje a jejich ovládnutí obsahovala prvky současně uplatňovaných požadavků na klavírní hru a zároveň postupné zvládnutí aktuálně nových technologických možností ve využívání digitálních nástrojů. Širší žánrové pojetí výuky hry na akordeon má velmi pozitivní vliv na rozvoj celkové muzikálnosti žáků. Ojedinele chyběl při práci s nadanějšími žáky větší důraz na preciznost hry. V průběhu sledované kolektivní výuky hudební nauky byly promyšleně využívány metody a formy práce směřující k osvojení potřebných poznatků prostřednictvím aktivního zapojování žáků do nabízených činností. Efektivitu výuky podpořilo vhodné využití multimediální techniky i vybavení rozmanitými moderními didaktickými pomůckami.

Škola dlouhodobě kvalitně rozvíjí kompetence žáků v oblasti kolektivní interpretace, která má zásadní význam pro jejich další uplatňování v umělecké praxi. Prostřednictvím komorní a souborové hry vede žáky rozdílných interpretačních dovedností k jejich dalšímu individuálnímu rozvoji a k vzájemné spolupráci. Nadstandardně se škole toto daří zejména v oblasti orchestrální hry ve velkém mládežnickém dechovém orchestru, který při škole pracuje soustavně již od roku 1991 a do něhož jsou zapojováni současní i bývalí žáci školy, aktuálně v počtu 60–70 členů. Jeho výsledky dokládají vynikající úroveň vzdělávání dechového oddělení, kterou potvrdila hospitační činnost u celé řady vyučovaných

dechových nástrojů. Kvalitní vedení orchestru, žánrově pestrý a bohatý repertoár, dlouhodobě úspěšná reprezentace na festivalech u nás i v zahraničí je pro žáky školy výraznou motivací.

Výuka *ve výtvarném oboru* se uskutečňuje podle promyšlených tematických plánů, uspořádání výtvarných úkolů umožňuje jejich vzájemnou provázanost. Zejména časté zařazování výtvarných projektů rozvíjí širokou škálu technik a dovedností (kresba, malba, linoryt, keramika, kašírování, animace). Žáci se učí techniky kombinovat a experimentovat s nimi, posilována je jejich kreativita, ale zároveň i vzájemná komunikace a spolupráce. Efektivní vedení výuky tvorby animovaného filmu se promítlo i do nadregionálních úspěchů. Organizace vzdělávání byla dobře materiálně zajištěna a metodicky promyšlena, vždy zohledňovala věkové a individuální schopnosti žáků. Samotné práci předcházela dostatečná ukázka konkrétní výtvarné techniky, srozumitelné vysvětlení odborné terminologie a detailní popis vlastního postupu. Pro inspiraci a podporu názornosti byly poskytnuty vhodné učební pomůcky včetně digitálních technologií. Zvolená témata byla přitažlivá, vyučující diskutovala s žáky o vznikající práci a nabízela různé způsoby řešení, ale zároveň podněcovala vlastní tvořivý přístup. Průběžné motivující hodnocení poskytovalo žákům srozumitelnou zpětnou vazbu a pozitivně ovlivňovalo celkovou tvůrčí atmosféru i výsledné práce. V závěru hodiny pak probíhalo celkové slovní hodnocení žáků, většinou však bez využívání sebehodnocení. Sledovaná výuka prokázala, že jsou žáci cíleně vedeni k dokončování svých prací a mají osvojeny základní techniky a postupy v souladu s výstupy školního vzdělávacího programu.

Vedení školy operativně reagovalo na dočasnou absenci kmenové vyučující *tanečního oboru* a na dobu nezbytně nutnou zajistilo pravidelnou výuku alespoň v přípravném studiu a v nižších ročnících. Ve sledované výuce byla pozitivem průběžná motivace a příjemné vystupování učitelky, která plynule navázala na předchozí výuku zaměřující se na harmonický tělesný rozvoj, na podporu vnímání prostoru, výrazového pohybu, hudebního a rytmického cítění. Žáci byli vedeni ke správným základním návykům, vnitřní citlivosti a tanečnímu cítění, měli prostor pro improvizaci. Výuku podpořila kvalitní klavírní korepetice, nenásilně byli žáci seznamováni s odbornou terminologií. Zvolené metody odpovídaly schopnostem a dovednostem příslušné věkové skupiny, účelně byly zařazeny hry a některé další motivační i sportovní prvky. V menší míře se projevil vedení žáků k hodnocení vlastních výkonů.

Sledovaná výuka *literárně-dramatického oboru* probíhala v heterogenní skupině. Toto věkově rozdílné složení žáků má výrazně pozitivní vliv na vzájemnou spolupráci, tvůrčí inspiraci a zvládnutí individuálních i skupinových úkolů. Zvolené aktivity zaměřené především na rozvoj správných technických návyků v mluvním projevu a na samostatné slovní vyjádření byly vhodně podporovány tematicky zaměřeným literárním textem. Vyučující se dařilo vytvářet pozitivní pracovní atmosféru, vhodnou motivací a efektivním zvolením postupů práce byla výuka pro žáky zajímavá a přitažlivá. Procvičování jednoduché improvizace bylo realizováno dílčími etudami. Žáci měli dostatek prostoru pro vyjádření svých myšlenek a postřehů při diskusi. Prostřednictvím sebehodnocení i vzájemného hodnocení vedla tvůrčí práce žáků k pozitivním pokrokům.

Celkově sledovaná výuka všech oborů potvrdila naplňování školního vzdělávacího programu v souladu se zaměřením školy a vedla žáky k získávání potřebných klíčových kompetencí uměleckého vzdělávání.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Hodnocení výsledků vzdělávání věnuje škola značnou pozornost a v souladu se stanovenými pravidly. Přijímání nových žáků je výsledkem komisionálního posouzení jejich předpokladů ke studiu, které navazuje na předchozí pravidelnou spolupráci s mateřskými školami města a širšího okolí. Pokrok přijatých žáků je posuzován s ohledem na individuální míru talentu a píli. K hodnocení výuky pedagogové aktivně využívají informační systém i vlastní žakovské knížky školy. Sebehodnocení žáků nebo komparativní hodnocení vrstevníků se vyskytovalo v menší míře. Všechna hodnocení mají zřetelný formativní a motivační charakter, podporují rozvoj muzikálnosti, výtvarného, pohybového nebo dramatického citění s cílem udržet zájem a snahu žáka dále své výsledky zlepšovat. Objektivní hodnocení žáků poskytují závěrečné komisionální zkoušky, které potvrzují minimální neúspěšnost a trvalou převahu žáků prospívajících s vyznamenáním. Příkladně je realizováno hodnocení školy prostřednictvím evaluační činnosti ředitele, kterou provádí v pravidelných výročních zprávách, ve vlastním hodnocení i prostřednictvím dotazníkového šetření mezi pedagogy. Z analýzy výsledků pak vychází při stanovení dalších záměrů v rozvoji školy.

Významnou součástí sledování celkových výsledků vzdělávání jsou rozmanité prezentace žáků všech oborů, které často vychází z velmi dobré vzájemné spolupráce pedagogů. V hudebním oboru se jedná o vystoupení žáků na třídních a absolventských koncertech. Nejlepší výsledky jsou široké veřejnosti prezentovány na vánočních, jarních, závěrečných a dalších příležitostných koncertech. Mnohé akce navazují na dobré partnerské vztahy s jinými organizacemi a institucemi, vedení školy také dbá na úzkou provázanost s odloučenými pracovišti. Výtvarný obor pořádá pravidelné výstavy v místních galeriích a práce žáků významně přispívají k mezioborové spolupráci při tvorbě pozvánek, plakátů, kulis a rekvizit, filmové projekce, z prací žáků byl sestaven i kalendář školy. Výuka je velmi vhodně podporována exkurzemi a plenéry, obor rovněž organizuje dílny pro mateřské školy a žáky 1. stupně základních škol i víkendová soustředění.

Vynikající výsledky potvrzuje škola v soutěžích a přehlídkách, kterým vedle úspěchů na okresní a krajské úrovni v instrumentální hře, výtvarné tvorbě a tanečním projevu, dominují zejména výsledky dechového oddělení. V individuální a komorní hře na dechové nástroje dosáhli žáci nejvyšší ocenění v celostátních kolech soutěží MŠMT, v orchestrální hře i na mezinárodní úrovni. Dechový orchestr získal výrazná ocenění v zahraniční konkurenci na festivalech v Polsku, na Slovensku, v Německu a v Itálii. Kvalitu orchestru podporují pravidelná letní soustředění, žáci mají možnost srovnání s dalšími orchestry a kapelami v rámci vimperských setkání. V posledním období jsou úspěšné práce výtvarného oboru, v nichž bylo dosaženo významných ocenění zejména v oblasti animovaného filmu (za film Voda i na celostátní úrovni). Práce žáků reprezentují školu pravidelně na Mezinárodním filmovém festivalu Natur vision Vimperk nebo na mezinárodní dětské výstavě Lidice.

Ke kvalitě vzdělávání přispívá také realizace projektů zaměřených na vzájemné předávání zkušeností pedagogů a žáků v příhraniční oblasti i zkušenosti řady pedagogů z aktivní umělecké činnosti a z výuky na jiných uměleckých školách. Výsledky vzdělávání potvrzuje i vysoká úspěšnost absolventů při přijímání ke studiu na umělecky zaměřené školy. V rámci přípravy na soutěže i k dalšímu studiu škola začala uskutečňovat rozšířenou výuku pro talentované žáky, která je v rámci kraje poskytována spíše ojediněle. Nejlepší výsledky vzdělávání jsou prezentovány na webových stránkách školy, ve školních novinách i v regionálních médiích. V rámci projektu ZUŠ Open byla škola vybrána k reprezentaci v Senátu ČR (ve Valdštejnské zahradě). Celkově škola poskytuje kvalitní umělecké vzdělávání, v hudebním oboru zejména v oblasti komorní a orchestrální hry jsou výsledky vzhledem k velikosti školy vynikající.

Závěry

Vývoj školy

- Od poslední inspekční činnosti došlo k navýšení kapacity školy z 377 na 420 žáků a otevření dalšího místa poskytovaného vzdělání v obci Vacov. Rozšířila se vzdělávací nabídka hudebního oboru o hoboj, fagot a violoncello. Nově byla stanovena pozice zástupce ředitele, ředitel školy začal působit ve funkci předsedy krajské umělecké rady, od roku 2018 je též místopředsdou Svazu dechových orchestrů ČR. Zkvalitnilo se materiální vybavení pro výuku zejména hudebního a výtvarného oboru. Škola začala realizovat rozšířenou výuku pro mimořádně talentované žáky a od školního roku 2016/2017 se stala vzdělávací institucí pro seniory v projektu Akademie umění a kultury – vzdělávání III. věku. Kvalitou poskytovaného vzdělávání (dlouhodobě zejména v dechovém oddělení) se škole daří trvale udržet zájem o umělecké vzdělávání.

Silné stránky

- aktivní přístup ředitele školy v oblasti zkvalitňování a modernizace základního uměleckého vzdělávání, jeho další aktivity a lektorská činnost se významně podílí na rozvoji v rámci školy i ostatních škol v kraji
- efektivní nastavení a realizace pravidelné kontrolní a hodnotící činnosti vychází z kvalitní autoevaluace a má dlouhodobě pozitivní dopad na zkvalitňování vzdělávání
- výborné výsledky vzdělávání s výraznými úspěchy v soutěžích včetně ústředních kol zejména ve hře na dechové nástroje příkladně reprezentují školu i region
- celkově příznivé školní klima podporuje vzájemnou kooperaci pedagogů a žáků různých studijních zaměření a pozitivně se odráží i v pestré mezioborové spolupráci
- intenzivní partnerská spolupráce v rámci společných projektů s řadou subjektů a škol významně přispívá ke zkvalitňování činnosti školy a společně s četnými prezentacemi žáků výrazně podporuje kulturní život v příhraniční oblasti

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- z personálních důvodů došlo k dočasnému částečnému omezení činnosti tanečního oboru

Příklady inspirativní praxe

- manažerské dovednosti ředitele školy při řízení ZUŠ a jeho četné aktivity v oblasti zkvalitňování a modernizace základního uměleckého vzdělávání se výrazně podílí na celkovém rozvoji školy, zároveň lektorskou činností podporuje i ostatní školy v kraji
- dlouholetá nadstandardní a generačně provázaná vynikající pedagogická činnost v oddělení dechových nástrojů se odráží v mimořádných úspěších a úrovni dechového orchestru na národní i mezinárodní úrovni

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- personálně zajistit a obnovit rozšíření výuky tanečního oboru
- připravit vhodnější prostory pro archivaci výtvarných prací
- ve výuce více využívat sebehodnocení žáků

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Úplné znění zřizovací listiny vydané Jihočeským krajem ve znění ke dni 1. ledna 2020
2. Rozhodnutí MŠMT ve věci zápisu změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení ze dne 6. 2. 2019, čj. MSMT-38573/2018-3 s účinností od 1. 9. 2019
3. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení k termínu kontroly
4. Výkazy o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2017, 2018 a 2019
5. Jmenování ředitele školy Radou Jihočeského kraje ze dne 1. 6. 2018 pod čj. KUJCK 74999/2018 s účinností od 1. 8. 2018
6. Školní vzdělávací program ZUŠ Vimperk ze dne 20. 5.2019 s účinností od 2. 9. 2019
7. Školní řád ZUŠ Vimperk ze dne 28. 8. 2017
8. Koncepce rozvoje školy na období 2018 - 2024 ze dne 28. 2. 2018
9. Organizační řád školy s účinností od 1. 9. 2019
10. Plán kontrolní a hospitační činnosti 2018/2019 a 2019/2020
11. Záznamy z hospitací – hospitační zprávy
12. Plány DVPP na školní roky 2018/2019 a 2019/2020 včetně dlouhodobého plánu
13. Výroční zprávy ZUŠ Vimperk 2017/2018 a 2018/2019
14. Školní matrika v elektronické podobě
15. Protokoly o komisionálních zkouškách
16. Třídní knihy ve školním roce 2019/2020 v elektronické a 2018/2019 v listinné podobě
17. Žakovské knížky (výběr dle hospitací)
18. Rozvrhy učitelů pro školní rok 2019/2020
19. Záznamy jednání pedagogické rady a provozních porad
20. Kultura školy 2017/2018 – dotazníkové šetření mezi pedagogy
21. Almanach k 70. výročí založení školy a školní noviny
22. Protokoly a záznamy o kontrolách a inspekční zprávy
23. Dokumentace pedagogických pracovníků včetně dalšího vzdělávání
24. Dokumentace týkající se bezpečnosti a ochrany zdraví včetně knihy úrazů
25. Ekonomická dokumentace školy za roky 2018 a 2019

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Jihočeský inspektorát, Dukelská 23, 370 01 České Budějovice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.c@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Hana Bezděková, školní inspektorka,
vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Hana Bezděková v. r.

Mgr. Dana Machová, školní inspektorka

Mgr. Dana Machová v. r.

Ing. Romana Roušalová, metodička (výtvarný obor)

Ing. Romana Roušalová v. r.

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS., metodik (hudební obor)

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS. v. r.

Bc. Ladislava Svatošová, kontrolní pracovnice

Bc. Ladislava Svatošová v. r.

V Českých Budějovicích dne 30. března 2020

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Mgr. Pavel Vališ, DiS., ředitel školy

Mgr. Pavel Vališ, DiS. v. r.

Ve Vimperku dne 6. dubna 2020