



**Česká školní inspekce  
Jihočeský inspektorát**

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

**Čj.ČŠIC-93/13-C**

<b>Název právnické osoby vykonávající činnost školy:</b>	<b>Základní umělecká škola Vimperk</b>
<b>Sídlo:</b>	<b>Nerudova 267, 385 01 Vimperk</b>
<b>IČO:</b>	<b>70 841 080</b>
<b>Identifikátor:</b>	<b>600 002 501</b>
<b>Právní forma:</b>	<b>příspěvková organizace</b>
<b>Zastoupená:</b>	<b>Bc. Pavlem Vališem, ředitelem školy</b>
<b>Zřizovatel:</b>	<b>Jihočeský kraj U Zimního stadionu 1952/2</b>
<b>Místo inspekční činnosti:</b>	<b>Nerudova 267, 385 01 Vimperk</b>
<b>Termín inspekční činnosti:</b>	<b>4. – 7. březen 2013</b>

## **Předmět inspekční činnosti**

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů. Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledku vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou a naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona, k termínu inspekce. Hodnocení souladu učebních dokumentů s právními předpisy podle § 185 odst. 1 školského zákona.

## **Aktuální stav školy**

Škola vykonává činnost základní umělecké školy (dále ZUŠ). Jejím zřizovatelem je Jihočeský kraj. Základní umělecké vzdělávání poskytuje v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru. K 30. 9. 2012 škola vykazuje 377 žáků, což je 100 % kapacity. Ke dni inspekce školu navštěvuje 375 žáků, z toho ve II. stupni základního studia 57 žáků, v hudebním oboru 282 žáků, ve výtvarném 51 žáků, v tanečním 34 žáků a v literárně-dramatickém oboru 8 žáků. Škola má odloučené pracoviště ve Čkyni

v prostorách základní školy, kde se aktuálně vyučuje 50 žáků hudebního oboru. Výuku zajišťuje 18 kvalifikovaných pedagogických pracovníků. ZUŠ Vimperk se stala pilotní školou pro zpracování a výuku podle školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání (dále ŠVP ZUV). Od poslední inspekční činnosti došlo k výraznému zlepšení v oblasti materiálních podmínek. K 1. 9. 2010 se škola přestěhovala do nově zrekonstruované budovy, jež je v objektu Střední školy Vimperk vlastněné Jihočeským krajem. Zlepšilo se vybavení ICT, v každé učebně je počítač s připojením na internet, třídní knihy jsou vedeny v elektronické podobě, v učebně hudební nauky je využívána interaktivní tabule. Škola se snaží uplatňovat moderní technologie, zkvalitnilo se vybavení hudebními nástroji, z grantu Jihočeského kraje bylo pořízeno nové koncertní křídlo.

### **Hodnocení hlavních výsledků vzdělávání ve vztahu k ŠVP**

Vzdělávací nabídka školy odpovídá zařazení do rejstříku škol a školských zařízení, vychází z tradice školy i zájmu veřejnosti. Vzdělávání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru je poskytováno v souladu s platnými učebními dokumenty MŠMT pro ZUŠ. Podle svého ŠVP vzdělává škola již od 1. 9. 2011, kdy byla pilotní školou pro jeho ověřování v praxi. **ŠVP ZUV** s názvem **Školní vzdělávací program ZUŠ Vimperk** je kvalitně zpracován a v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro ZUV. V tomto školním roce se podle aktualizovaného ŠVP (vyd. 1. 5. 2012) učí v přípravných, 1. a 2. ročnících. Mezi jeho priority patří důraz na kolektivní interpretaci a spolupráci, uplatnění žáků v komorních i větších seskupeních a dále vedení žáků ke vztahu k umění a k dalšímu aktivnímu zapojení do regionálního kulturního dění.

Škola uplatňuje **rovný přístup ke vzdělávání**. O své vzdělávací nabídce a přijímání žáků poskytuje dostupným způsobem potřebné informace, využívá k tomu informační panely ve škole i ve městě, regionální tisk, občasník ZUŠKA a rovněž kvalitně zpracované webové stránky školy. Příležitostně informuje i prostřednictvím kabelové televize ve Vimperku. Žáci jsou přijímáni na základě úspěšného vykonání talentové zkoušky. Škola vytváří podmínky pro přijímání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami (SVP), má vybudován bezbariérový vchod. V současnosti školu žádný žák se SVP nenavštěvuje. Školní matrika je řádně vedena v listinné i elektronické podobě.

**Organizace vzdělávání** je funkční a odpovídá požadavkům dle příslušných předpisů. Řídí se vyhláškou č. 71/2005 Sb, o základním uměleckém vzdělávání. Škola naplňuje učební plány v souladu s platnými učebními dokumenty MŠMT ČR pro hudební, výtvarný, taneční a literárně-dramatický obor. Výuka probíhá ve 3 formách studia – individuální, skupinové a kolektivní. V nabídce hudebního oboru jsou nejvíce zastoupeny obě skupiny dechových nástrojů, dále klavír, elektrické klávesové nástroje, akordeon, bicí, housle, kytara a sólový zpěv. Hudební nauka je v tomto školním roce vyučována v 1. - 5. ročníku. Ve všech oborech probíhá výuka v přípravném studiu, studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin v nabídce není. Příkladně je podporována skupinová a kolektivní výuka v hudebním oboru. Vedle největšího dechového orchestru působí při škole taneční orchestr a jazzový orchestr. Prostředí pro vzdělávání je podnětné a bezpečné, podmínky pro vzdělávání jsou po přestěhování nadstandardní. Za poslední tři roky nebyl evidován školní úraz.

Prostředky uměleckého vzdělávání je **rozvíjena osobnost žáka**. Přímým pozorováním **individuální výuky** v hodinách hudebního oboru (klavír, akordeon, klasická a elektrická kytara, bicí nástroje, flétna, housle, sólový zpěv) a analýzou vybrané dokumentace

o průběhu vzdělávání bylo zjištěno, že rozvoj hudebních dovedností a muzikálnosti směřuje postupně k cílům ZUV, v nižších ročnících pak odpovídá ŠVP. V hospitovaných hodinách osvojení teoretických předpokladů a zvládnání vlastní hry na nástroj odpovídalo úrovni talentu a přístupu každého jednotlivého žáka, pedagogické postupy všech učitelů však byly vždy adekvátní individuálním schopnostem žáků a podmínkám, ve kterých jsou rozvíjeny. Od počátků klavírní i kytarové hry byl kladen důraz na správné držení těla, popř. nástroje, na zvukovou stránku hry a její dynamické rozlišení. Drobné nedostatky (např. rytmické nepřesnosti, rychlá orientace na klaviatuře či hmatníku atd.) učitelé celkem úspěšně odstraňovali a žakovských chyb často využívali, např. k upozornění na další obvyklá a možná úskalí. Technické průpravy byly vždy cílevědomě směřovány ke zvládnutí náročnějších přednesových pasáží. Při plnění pro žáka náročnějších úkolů byly důsledně dodržovány základní didaktické postupy (čtení not, vytleskávání rytmu, postupné zvyšování tempa atd.). Neefektivněji byly uvedené metody využívány ve výuce hry na zobcovou flétnu a na bicí nástroje. Rovněž ve výuce houslí se projevovala důslednost při zvládnutí technicky obtížnějších míst, vedení k samostatnosti při jejich řešení a citlivý přístup dle individuality žáka. V hodině sólového zpěvu byly dodržovány správné návyky (postoj, posazení tónu, dechová opora), pestrý výběr hudebního materiálu podporoval zájem žákyně o studium. Téměř všichni učitelé využívali schopnosti žáků učit se napodobováním hry (nebo zpěvu) svého učitele, ať už v krátkých pasážích nebo při delší doprovodné hře. Snaha o motivaci žáků a vzájemná komunikace byly ve sledované výuce vždy příkladné. Na druhé straně se u části žáků I. stupně (klavír, kytara) projevovaly znatelné nedostatky v rytmice a zejména v pohotovém čtení not, které jim znemožňovaly na nástroji správně přehrát příslušné pasáže. Učitelé tak byli nezdůvodněně nuceni znovu opakovat prvotní základy, které jsou k vlastní nástrojové hře nezbytné. Celkově však hospitace prokázaly, že učitelé systematicky rozvíjejí hudební citění, vytvářejí základy hry na nástroj u začínajících žáků a metodicky správně rozvíjejí již získané dovednosti u žáků pokročilejších.

Společným rysem sledované **kolektivní výuky** 4 oborů byl velmi hezký přístup pedagogů s využitím pozitivní motivace. V přípravném studiu hudebního oboru byly v souladu se ŠVP vytvářeny základní návyky a vzbuzován především zájem o umělecké vzdělávání. Příkladně se dařilo uplatňovat činnostní učení se zapojením všech žáků. Pestré střídání aktivit, nápadité pomůcky, začlenění žákyně – houslistky do výuky směřovaly k udržení pozornosti v celém jejím průběhu. Žáci hudební nauky dokázali zapsat i reprodukovat rytmický útvar, jsou vedeni k užívání hudebního názvosloví a soustředěnému poslechu při hudebních ukázkách. Výuka tanečního oboru v přípravném oddělení byla podpořena citlivým doprovodem korepetitora, ve svém pohybovém vyjádření se žákům dařilo reagovat na změny tempa i nálady. Individuální přístup učitelky, její průběžná pochvala a povzbuzování přispěly k celkové příjemné atmosféře a radosti z pohybu. Výuka literárně-dramatického oboru byla dobře připravena, uplatnila se při ní práce s hlasem, dechem i tělem prostřednictvím řady cvičení a her. Žákyně měly prostor pro vlastní tvořivost a zapojení fantazie, pracovaly se zaujetím a spontánně. S využitím rozmanitých pomůcek tvořily samostatný mluvní projev. Jediným nedostatkem bylo rušení výuky díky průzvučnosti ze sálu, kde zkoušel dechový orchestr. Žáci oboru se uplatňují při spolupráci s místním ochotnickým souborem nebo při uvádění koncertů a akcí školy. Ve výtvarném oboru zaujala učitelka příkladně zvolenou motivací propojenou i s poznatky z přírody. Ve výuce byly respektovány individuální schopnosti a možnosti žáků a ponechána volba při zpracování tématu (předloha, šablona, vlastní ztvárnění). Žáci pracovali se zaujetím a dodržovali nastavená pravidla.

Škola umožňuje žákům uplatnění v řadě **školních těles** (komorní, orchestry, soubory, sbor). Zapojováním žáků do společných uměleckých aktivit rozvíjí nejen jejich praktické dovednosti, ale vede je i k sounáležitosti a zodpovědnosti za společnou práci. Žáci jsou zapojeni do projektů, např. výtvarné dílny, pololetní výstavy, výchovné koncerty, soustředění. Škola organizuje letní kurzy žesťů (již 20. ročník). Přímá výuka i další školní a mimoškolní aktivity směřují k získání požadovaných kompetencí žáků, tj. kompetence k umělecké komunikaci, kompetence osobnostně sociální a kompetence kulturní.

**Hodnocení výsledků vzdělávání** se uskutečňuje v souladu s pravidly pro hodnocení uvedenými ve školním řádu. Při individuální výuce je prováděno pedagogickými pracovníky průběžně, v každé vyučovací hodině s efektivním využíváním případně zjištěných nedostatků, poměrně často ve vazbě na sebehodnocení žáka a vždy s klasifikací do žakovské knížky. Toto hodnocení má výrazně motivační a formativní charakter a v hudebním oddělení je orientováno na udržení zájmu žáků o zvolený nástroj a jejich následné uplatnění v souborové a orchestrální hře. Odpovídajícím způsobem probíhá hodnocení žáků i v ostatních oborech. Výsledky vzdělávání vedení školy průběžně sleduje formou hospitací v hodinách, při přehrávkách i na veřejných vystoupeních, které probíhají podle předem rámcově stanovaného plánu. K podpoře růstu talentovaných žáků a možnosti vzájemného srovnávání výsledků vzdělávání škola rovněž využívá soutěží a přehlídek. Úspěšnost žáků je celkově velmi dobrá, odpovídá velikosti i podmínkám školy. V individuální a zejména kolektivní výuce žáků ve hře na dechové nástroje dosahuje škola dlouhodobě nadprůměrných výsledků. Mimořádnou a již tradičně vysokou uměleckou úroveň má dechový orchestr školy, a to i ve srovnávání na mezinárodní úrovni. Četná jsou také přední umístění jednotlivců a souborů v regionálních a celostátních soutěžích. Individuální i celkové výsledky vzdělávání jsou pravidelně projednávány na pedagogických radách a jsou stěžejní součástí vlastního hodnocení školy.

### **Hodnocení předpokladů školy ke vzdělávání podle požadavků školského zákona**

**Řízení školy.** Ředitel školy je ve funkci od školního roku 2005/06, absolvoval příslušné studium (FS I a FS II), v současnosti se dále vzdělává, pokračuje v magisterském studiu managementu. Od 1. 9. 2011 působí jako lektor tvorby ŠVP a předává zkušenosti s jeho přípravou a pilotním ověřováním v rámci jihočeského regionu. Systém řízení je koncepční, založený na moderních principech, podporuje aktuální potřeby a strategické záměry rozvoje školy. Konkrétní úkoly školního roku jsou specifikovány v ročním plánu činnosti, jež je rozpracován do měsíčních plánů. Ředitel úzce spolupracuje se třemi vedoucími oddělení, příslušné kompetence deklaroval na vedoucího pobočky ve Čkyni. Při řízení školy mu pomáhají nejen odborné znalosti, ale i velmi dobrá schopnost komunikace s učiteli. Poradním orgánem ředitele jsou jednání pedagogické rady. Pravidelně probíhají kontroly pedagogické oblasti, hospodaření a provozu školy. Dokumentace školy je vedena v souladu s právními předpisy, její postupná elektronizace je z pohledu řízení a kontroly efektivní. V elektronické podobě je vedena nejen matrika školy, ale rovněž třídní knihy s prostupností informací pro rodiče. Ředitel školy při řízení postupuje podle školského zákona a systematicky zkvalitňuje personální i materiální podmínky. Soustavné vzdělávání ředitele školy, jeho cílevědomost a aktivní přístup při zavádění nových trendů v ZUV a lektorská činnost v oblasti ŠVP jsou příkladné.

**Partnerství.** Ředitel školy hodnotí kladně podporu a vstřícnost od zřizovatele, který se výrazně podílel na zkvalitnění materiálních podmínek výuky. Vzájemně přínosná je partnerská spolupráce s městem Vimperk a jeho dalšími subjekty (Městským kulturním střediskem, Městským informačním střediskem atd.), v jejímž rámci škola uskutečňuje celou řadu kulturních vystoupení žáků a souborů. Při škole pracuje Sdružení rodičů, zákonní zástupci žáků jsou o výsledcích vzdělávání prokazatelně informováni. Osvědčila se organizace třídních schůzek po třídních koncertech, rodiče mohou navštívit výuku svých dětí. Pobočka ve Čkyni organizuje společná vystoupení se základní školou. Účinně probíhá spolupráce i s dalšími základními a mateřskými školami v oblasti. Četné partnerské aktivity má dechový orchestr, např. dlouhodobě úspěšně rozvíjí mezinárodní spolupráci s městem Freyung a jeho orchestrem (Stadtkapelle Freyung). Spolupráce s partnery přispívá ke zkvalitňování podmínek a průběhu vzdělávání.

**Personální podmínky** pro zajištění výuky jsou velmi dobré. Z uvedeného počtu 18 pedagogických pracovníků včetně ředitele školy získalo 14 učitelů požadovanou kvalifikaci řádným studiem, ostatním je v souladu s platnými právními předpisy uznána ředitelem školy na základě umělecké a dlouholeté pedagogické praxe. V učitelském sboru převažují absolventi konzervatoří, 5 učitelů má vysokoškolské vzdělání. Z hlediska zastoupení mužů a žen je sbor zcela vyvážený, věkovým průměrem se v rámci uměleckých škol řadí mezi nejmladší v kraji, přitom v něm nechybí starší a zkušenější učitelé. Řada z nich je stále umělecky činná, jsou členy hudebních těles, popř. pořádají vlastní kulturní akce. S ohledem na potřeby školy a účelnost vynaložených finančních prostředků umožňuje ředitel pedagogickým pracovníkům další vzdělávání. Kromě akcí souvisejících s tvorbou a zaváděním ŠVP a modernizací výuky v hodnoceném období učitelé využívali zejména vzdělávacích nabídek ve svém oboru (např. nástrojové semináře, komorní hra a spolupráce). Dále se zaměřovali na zvyšování obecných pedagogických kompetencí (např. zvládnutí trémy, profesní únava hlasu) a rovněž na využívání moderních technologií (např. práce v prostředí MIDI, notační program Sibelius, zpracování audio souborů apod.). Ředitel školy klade důraz na další vzdělávání učitelů s cílem trvale zvyšovat kvalitu uměleckého vzdělávání žáků a současně zlepšovat informační a komunikační systém v běžném školním provozu. V této oblasti je škola příkladem dobré praxe.

**Materiální podmínky.** Úroveň předpokladů pro materiální podporu vzdělávání lze v současné době hodnotit jako nadstandardní. Po několikerém stěhování je od školního roku 2010/2011 sídlo školy umístěno v nově rekonstruované budově, která je majetkem zřizovatele. S výjimkou vysoké průzvučnosti mezi některými třídami, která je v řešení, jsou prostorové dispozice pro vzdělávání i další prostory potřebné pro zázemí na velmi dobré úrovni. Škola má celkem 23 učeben včetně sálů pro souborovou i orchestrální hru a pro vzdělávání ve výtvarném, literárně-dramatickém i tanečním oboru (včetně sprch). Prostory jsou vesměs vybaveny moderním nábytkem, potřebnými hudebními nástroji, notovým archivem, spotřebním materiálem i didaktickou technikou. Vedení školy se systematicky snaží o zlepšování podmínek výuky zaváděním moderních trendů a dalším zkvalitňováním materiálně technického vybavení. Soustřeďuje se zejména na využívání ICT a postupné zavádění dostupného softwaru do procesu vzdělávání i do provozu školy. Hudební nauka má k dispozici interaktivní tabuli. Podle finančních možností jsou cílevědomě nakupovány např. notebooky, periferie a aplikace pro tisk, skenování a editaci notových materiálů, pro simulaci hudebních doprovodů apod. Nadstandardní je rovněž vybavení hudebními nástroji, zejména dechovými, z nichž je značná část za úplatu také k dispozici pro zapůjčení žákům. Obdobné materiální zajištění má pobočka školy ve Čkyni. Celkově jsou materiální podmínky pro vzdělávání a zejména jejich systematické další vylepšování příkladem dobré praxe.

**Finanční předpoklady** školy k zabezpečení školních vzdělávacích programů byly hodnoceny za poslední kalendářní roky, tj. 2010 - 2012. Ve sledovaném období škola hospodařila s finančními prostředky státního rozpočtu poskytnutými na přímé výdaje na vzdělávání a na rozvojové programy, s příspěvkem na provoz od zřizovatele a s vlastními příjmy. Škola měla v posledních čtyřech školních letech naplněný nejvyšší povolený počet žáků a porovnáním rozpočtů přímých výdajů na vzdělávání za kalendářní roky 2010 až 2012 došlo k mírnému navýšení zdrojů. Příspěvek od zřizovatele na provozní výdaje školy byl rovněž navýšen. Financování školy bylo dále podpořeno finančními prostředky z rozvojových programů MŠMT. Prostředky byly použity na posílení platové úrovně pedagogických pracovníků s vysokoškolským vzděláním a na podporu pořádání soutěží. Na hospodaření se škola významně podílela vlastními zdroji (úplata za vzdělávání, půjčovné za hudební nástroje, čerpání fondů a přijaté úroky). Významné pro školu jsou i finanční dary. Při získávání finančních příspěvků je škola velice aktivní. Podařilo se jí získat finanční podporu z Dispozičního fondu v rámci programu přeshraniční spolupráce, z programu Ministerstva kultury – Podpora zahraničních kontaktů v oblasti uměleckých aktivit, z rozpočtu Jihočeského kraje na reprezentaci a zabezpečení účasti na mezinárodních hudebních festivalech a v rámci programu podpory Kultury, z dotace státního rozpočtu na projekt „Dechový orchestr ZUŠ Vimperk na Mid Europa 2010“ (Rakousko) a z rozpočtu Města Vimperk. Doplňkovou činnost škola neprovozuje. Investiční výdaje na obnovu a rozvoj majetku byly použity na nákup klavíru (grant Jihočeského kraje), bicí soupravy, keramické pece a opravu křídla Petrof. Škola určuje priority podle rozpočtových možností a přijímá opatření v souladu se závěry vlastního hodnocení a vnitřní kontroly. Efektivně a hospodárně používá finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu v souladu s účelem, na který byly přiděleny. Finanční prostředky, poskytnuté škole ze státního rozpočtu a prostředků z vlastních zdrojů, umožňují realizaci školních vzdělávacích programů.

## Závěry

*Vzdělávací nabídka školy odpovídá rozhodnutí o zařazení do rejstříku škol a školských zařízení. Výuka probíhá dle platných učebních dokumentů MŠMT ČR pro hudební, výtvarný, taneční a literárně- dramatický obor a podle Školního vzdělávacího programu ZUŠ Vimperk, který je v souladu s příslušným rámcovým vzdělávacím programem ZUV. Škola se aktivně zapojila do tvorby ŠVP ZUV a jeho pilotního ověřování.*

*Škola dodržuje rovný přístup ke vzdělávání a v jeho průběhu zohledňuje vzdělávací potřeby jednotlivce. Vzdělání poskytuje v podnětném a bezpečném prostředí.*

*Průběh vzdělávání směřuje ve všech oborech k rozvoji osobnosti žáka prostředky uměleckého vzdělávání, významně jej doplňují a podporují četné interní a veřejné aktivity. Výsledky vzdělávání v oboru dechových nástrojů a dlouhodobě vynikající činnost dechového orchestru na mezinárodní úrovni jsou příkladem dobré praxe.*

*Řízení školy z hlediska plánování, organizace provozu i z pohledu kontrolního systému je plně funkční. Vzhledem k aktivnímu přístupu ředitele školy k modernizaci vzdělávání a s přihlédnutím k jeho manažerským schopnostem i lektorské činnosti je tato oblast příkladem dobré praxe.*

*Personální podmínky zajišťují řádnou činnost vyučovaných uměleckých oborů. Ředitel školy vytváří příkladně prostor pro další vzdělávání pracovníků a svým přístupem se podílí na vytváření příjemného školního klimatu. Škola rozvíjí funkční partnerské vztahy.*

*Materiální podmínky jsou nadstandardní, jediným problémem zůstává průzvučnost tříd. Společně s finančními prostředky poskytnutými škole umožňují realizovat umělecké vzdělávání a jsou dobrým předpokladem pro naplňování cílů ŠVP ZUV.*

### **Seznam dokladů a materiálů, o které se inspekční zjištění opíralo**

1. Zřizovací listina Základní umělecké školy vydaná Jihočeským krajem ze dne 11. 9. 2001, bez čj., včetně dodatků č. 1 – 7, poslední ze dne 26. 6. 2012
2. Rozhodnutí MŠMT ve věci zápisu změny v údajích o právnické osobě uvedených v rejstříku škol a školských zařízení ze dne 1. 9. 2010, pod čj. 22 609/2010-21, s účinností od 1. 9. 2010
3. Jmenování do funkce ředitele školy vydané Jihočeským krajem ze dne 30. 5. 2012, pod čj. KUJCK13966/2012 OSMT/1, na dobu určitou od 1. 8. 2012 do 31. 7. 2018
4. Organizační řád ze dne 23. 10. 2012
5. Školní řád platný od 1. 9. 2010
6. Školní matrika v písemné i elektronické podobě
7. Školní vzdělávací program ZUŠ Vimperk s platností od 1. 5. 2012
8. Přihlášky do ZUŠ s protokoly o přijímání žáků pro školní rok 2012/13
9. Protokoly o komisionálních zkouškách školní rok 2011/12
10. Třídní knihy pro individuální a skupinovou výuku hudebního oboru 2011/12
11. Třídní knihy pro kolektivní výuku vyučovaných uměleckých oborů 2011/12
12. Třídní knihy 2012/13 hospitovaných hodin v elektronické podobě
13. Výroční zprávy o činnosti školy za školní roky 2010/2011 a 2011/2012
14. Vlastní hodnocení školy ZUŠ Vimperk za období 2007-2010
15. Plán rozvoje školy na období 2012-2018
16. Plán činnosti na školní rok 2012/2013
17. Dlouhodobá strategie, plánování a koncepce ZUŠ Vimperk
18. Zápisy z pedagogických rad za školní roky 2009/2010, 2010/2011 a 2011/2012
19. Porady vedení a pracovní porady
20. Doklady o odborné kvalifikaci pedagogických pracovníků
21. Plán DVPP ze dne 27. 8. 2012
22. Plán ICT
23. Rozvrhy hodin podle učitelů a vyučovacích předmětů 2012/13

24. Učební plány pro základní umělecké školy, hudební obor, schválené MŠMT pod čj. 18.418/95-25 s účinností od 1.9. 1995
25. Učební plány pro základní umělecké školy, výtvarný obor, schválené MŠMT pod čj. 18 455/2002-22 s platností od 1.9. 2002
26. Učební plány pro základní umělecké školy, taneční obor, schválené MŠMT pod čj. 17 20/2003-22 s platností od 1.9. 2003
27. Učební plány pro základní umělecké školy, literárně-dramatický obor, schválené MŠMT pod čj. 22 558/2004-22
28. Kniha úrazů vedená od 1. 8. 2005
29. Plán kontrolní a hospitační činnosti 2012/2013, výstupy z kontrolní činnosti
30. Protokoly a záznamy o provedených kontrolách
31. Kroniky školy a dechového orchestru
32. Almanach ZUŠ k 60. výročí (2009)
33. Výkaz o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2009, 30. 9. 2010, 30. 9. 2011 a 30. 9. 2012
34. Poslední úprava rozpočtu přímých výdajů na rok 2010, 2011 a 2012
35. Finanční vypořádání dotací poskytnutých MŠMT transferem za rok 2010, 2011 a 2012
36. Závazné ukazatele rozpočtu provozních výdajů na rok 2010, 2011 a 2012
37. Rozbor hospodaření – příspěvková organizace za rok 2010, 2011 a 2012
38. Rozvojové programy MŠMT za rok 2010, 2011 a 2012
39. Sestava Náklady a výnosy za rok 2010, 2011 a 2012
40. Směrnice k finanční kontrole s účinností od 1. 9. 2010
41. Grant z odboru evropských záležitostí Jihočeského kraje na realizaci projektu „Vybavení ZUŠ novým klavírem“, rok 2011
42. Dispoziční fond „financování projektu v rámci programu přeshraniční spolupráce – Svobodný stát Bavorsko 2007 – 2013“, rok 2011
43. Dotace z programu Ministerstva kultury – Podpora zahraničních kontaktů v oblasti uměleckých aktivit na rok 2011
44. Poskytnuté finanční prostředky z rozpočtu Města Vimperk – rok 2010, 2011 a 2012
45. Příspěvek v rámci Jihočeského krajského programu podpory Kultury v roce 2010 a 2011
46. Poskytnutí příspěvku z rozpočtu Jihočeského kraje na reprezentaci a zabezpečení účasti na mezinárodních hudebních festivalech, rok 2010 a 2011
47. Účelově poskytnuté finanční prostředky z dotace státního rozpočtu na projekt „Dechový orchestr ZUŠ Vimperk na Mid Europa 2010“ (Rakousko)



## Poučení

Podle § 174 odst. 14 školského zákona může ředitel školy/školského zařízení podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Dukelská 23, P. O. Box 36, 370 21 České Budějovice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu (csic@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu na výše uvedenou adresu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v Jihočeském inspektorátu České školní inspekce.

### Složení inspekční komise a datum vyhotovení inspekční zprávy

V Českých Budějovicích dne 25. 3. 2013

(razítko)

Titul, jméno, příjmení, funkce

Mgr. Hana Bezděková, školní inspektorka

v.r.

Ing. Zdenek Vrhel, školní inspektor

v.r.

Bc. Vladimír Štipl, kontrolní pracovník

v.r.

### Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Ve Vimperku dne 27. 3. 2013

(razítko)

Titul, jméno, příjmení, funkce

Bc. Pavel Vališ, ředitel školy

v.r.

**Připomínky ředitele školy**

29. 3. 2013

Připomínky nebyly podány.