



ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA
VIMPERK

ALMANACH

1949–2009

60. LET UMĚLECKÉHO ŠKOLSTVÍ
VE VIMPERKU



Slovo ředitele

V červnu roku 1999 jsem měl absolventský koncert, který byl součástí oslav 50. výročí založení uměleckého školství ve Vimperku. Tehdy jsem ukončoval 11 let studia v ZUŠ Vimperk a po složení maturitní zkoušky na Gymnáziu jsem odcházel studovat hru na fagot do Prahy na konzervatoř. Ani ve snu mě nenapadlo, že to budu já, kdo bude psát další úvodník k výročí školy, tentokráte již k šedesátému.

V LŠU Vimperk jsem trávil více času než jiní žáci vzhledem k tomu, že moje maminka zde vyučovala. Psaní domácích úkolů ve třídě bývalé školy v areálu Gymnázia za zvuku příčných a zobcových fléten byla častá záležitost. Jako šestiletý jsem se setkal i s panem ředitelem Kovářem. Tento člověk dostal vimperskou školu na výsluní, nejen co se týká kvality výuky dřevěných dechových nástrojů, ale také co do materiálního vybavení a co do jména školy. Když jsem konal zkoušky na konzervatoř do Prahy, zazněla z úst předsedy zkušební komise otázka: „A co pan Kovář?“ A nebyla to jen tato instituce, kde toto jméno znali. Pan ředitel Kovář byl svými činy a výukou velká osobnost v historii uměleckého školství ve Vimperku. Dodnes se s ním setkávám ve vzpomínkách starších kolegů, jeho žáků. Osobně si pamatuji, jak mi můj učitel Petr Staněk, žák ředitele Kováře, skoro na každé hodině říkal: „Takhle nás to učil Kovář...“ atd.

Další ředitelkou, která mi zasáhla do života, byla má předchůdkyně Jana Hadravová. Projevila mi důvěru, když mě v září 1999 přijala jako učitele do ZUŠ Vimperk. Šest let jsem dojížděl vyučovat hru na zobcovou flétnu a klarinet na pobočku do Čkyně. Musím vzpomenout též mé působení v ZUŠ Unhošť, malé škole v okrese Kladno. Téměř 4 roky pedagogické činnosti na této škole mě obohatily dalším pohledem na výuku v ZUŠ, v jiném kraji, ve škole jiného zřizovatele, s kolegy, které jsem do té doby neznal. Jsem rád, že jsem získal zkušenosti z více škol.



Tato publikace, Almanach ZUŠ Vimperk, vznikl za finančního přispění Jihočeského kraje.

Foto: archiv ZUŠ Vimperk

Náklad:

Grafická úprava: Jan Kortus

Sazba: Profset Michalov

Tisk: Tiskárna Akcent Vimperk s.r.o.

ZUŠ Vimperk 2009

1. 8. 2005, toto datum mi zásadním způsobem zasáhlo do života. Na základě konkurzního řízení, jsem byl jmenován ředitelem ZUŠ Vimperk. „Jak mě asi všichni kolegové přijmou?!“ Skoro všichni mě znali jako žáka, později kolegu a teď mám já vytvářet obraz školy. Já budu za vše zodpovědný, já budu o všem rozhodovat. Nelehká úloha, zejména pak vzhledem k mému věku. „Budou mě kolegové respektovat?“ Učitelský sbor mě ale přijal velice srdečně a myslím, že v současné době tvoříme výborný tým. Právě příznivé klima školy, založené na mladých učitelích, vedených těmi zkušenějšími se projevuje ve výuce a na výsledcích celé školy.

Po nástupu na ředitelské místo jsem si dal několik hlavních cílů – znovu otevřít taneční a literárně-dramatický obor, otevřít výuku sólového zpěvu a zejména zvýšit počet žáků z čísla 280. Těší mě, že se v současné době v naší škole vyučují všechny čtyři obory – hudební, výtvarný, taneční i literárně-dramatický. Největší radost mi ovšem dělá fakt, že v roce, kdy si připomínáme významné jubileum, navštěvuje ZUŠ Vimperk 377 žáků, tedy nejvíce v celé historii, a kapacita školy je tak maximálně naplněná. Škoda jen, že nedosáhneme na zvýšení kapacity, protože zájemců o výuku je i více. Přeji si velice, aby za dalších 10 let byly stavy žáků stále naplněny a Základní umělecká škola Vimperk měla alespoň tak dobrý zvuk po celé republice i v zahraničí jako v současnosti.

Pavel Vališ

Slovo starosty

Když přicházím do školních budov, vždy na mne padá úcta, pokora k vědění, umění, vytváření něčeho pozitivního. To není jenom atmosférou budov, jejich stářím či mládím, vybavením. To je úctou k práci kantorů, jejich žáků, studentů. Vždy si říkám, kolik stovek, tisíců mladých lidí tu objevovalo své nadání, prožívalo své radosti, úspěchy. A také kolik osobností kantorů, malířů, hudebníků, umělců za ta léta tento talent žáků rozvíjelo, dávalo základy i prostor, rady, pro rozvíjení duševna, tvůrčích schopností, získávalo je pro svůj předmět.

ZUŠ má ve Vimperku pevné, tradiční vynikající postavení. Co do počtu žáků je druhou největší školou a město si jí váží a podporuje. Těší mne, že neustále hledá nové impulsy, moderní směry rozvoje. Rozšiřováním nabídky oborů a získáváním nových učitelů pak i zvyšuje svoji jedinečnost. To se odráží v zájmu o studium na škole, ve výrazných úspěších. I proto mnoho absolventů pak nachází další svůj tvůrčí rozvoj při studiu na vyšších typech uměleckých škol, v profesním uplatnění.

Přeji škole hodně lidsky silných, tvořivých osobností učitelů a žáků, kteří chtějí tu rozvíjet svůj talent. Přeji škole širokou podporu rodičů, příznivců, pevné zakotvení v soustavě škol do dalších let. Přeji škole, jejím učitelům a žákům hodně úspěchů. Ty dotvářejí celkovou úspěšnost školy nejen v našem městě, ale i celém regionu.

*Mgr. Pavel Dvořák,
starosta města*

Slovo zřizovatele

Základní umělecká škola ve Vimperku slaví letos krásné významné výročí – 60 let od svého založení. Za tuto dobu vychovala stovky mladých lidí ke schopnosti vnímat umění a rozumět mu. Je jistě mnoho institucí, které se uměním zabývají. Nezastupitelnou funkci však mají základní umělecké školy. Jsou strážcem a nositelem kulturního dědictví národa i tím, že učí, především děti, již od útlého věku objevovat krásná zákoutí hudby, tance, divadla a výtvarného umění. Jednou z těchto škol je i vimperská „zuška“.

Není v možnostech krátkého úvodního slova ocenit každý rok, každou hodinu, kterou pedagogové v ZUŠ Vimperk věnovali a doufám i nadále budou věnovat všem, kteří hledají krásu a taje umění. Jedná se o velmi náročnou a citlivou práci, která napomáhá dětem a žákům v sobě, ve svém nitru, odhalovat jiné dimenze o kterých možná ani nevěděli a které, když se zušlechťí a rozvinou, mají nejen obrovský přínos pro společnost a další následné generace, ale i pro naplnění konkrétní osoby samotné. Hudba především má velmi harmonizující vliv na vývoj dítěte a proto by se měl podporovat jakýkoliv vztah k hudbě, ať už jen poslechem, hrou na nástroj nebo tancem.

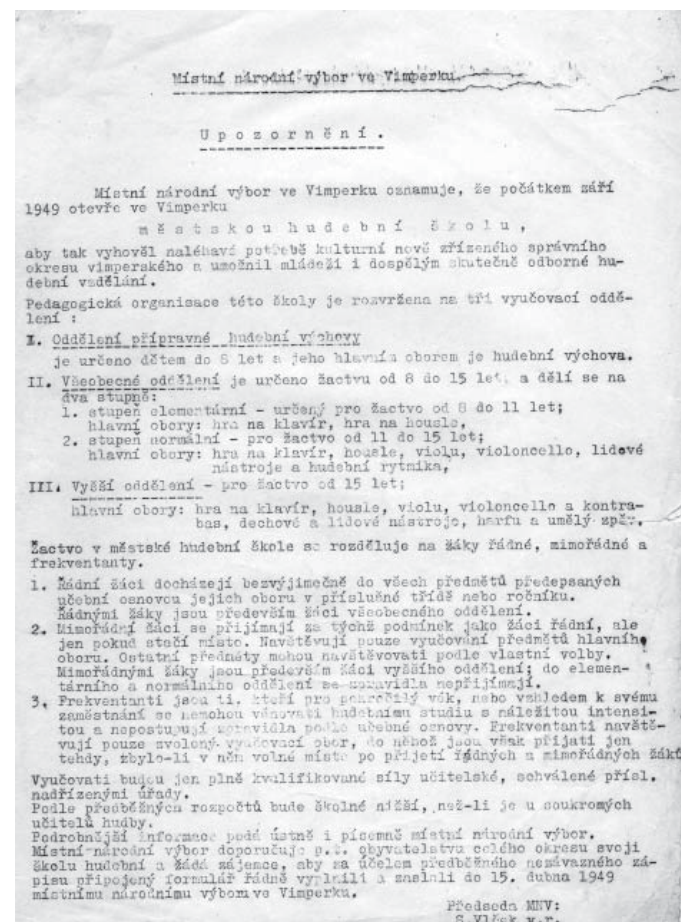
Vývoj školy v posledních letech, zejména úspěchy v zahraničí, nasvědčuje tomu, že ještě daleko nejsou vyčerpány další možnosti rozvoje na dobrých základech šedesátileté tradice. Tím, že škola se může chlubit skvělými výsledky nejen v regionu, ale i za hranicemi České republiky dokazuje, na jak skvělé úrovni pracují pedagogové i současný ředitel. Nejdůležitější při každém vzpomínání je myšlenka na budoucnost, hledět vpřed, objevovat další možnosti zdokonalování.

Přeji celému kolektivu pedagogů Základní umělecké školy ve Vimperku pod vedením současného ředitele Pavla Vališe, DiS., také

jejich žákům současným i budoucím, aby dlouhodobě dosahovali výborných výsledků, dobře reprezentovali v zahraničí, měli dobré podmínky pro svou práci a studium a jejich práce a získané vědomosti, zkušenosti jim přinášely jen radost a uspokojení.

Gratuluji ke krásnému výročí a také Vám s velkou úctou sděluji, že si vaši práce velice vážím.

Lenka Králová,
ref. ZUŠ JČ KÚ



Rozhodnutí
o založení školy.

Vzpomínky bývalých žáků, učitelů

Když jsem vycházel z poslední kanceláře národního výboru a směřoval k budově hudební školy, umístěné do bývalého loveckého zámku, uvědomil jsem si, že jsem volil k vyřízení nástupu do nového působiště tu nejvhodnější dobu. Ve škole jsem obdržel ty nejpřesnější informace od lakýrníků, kteří v lahodné vůni barev a laku pracovali s příslušným klidem na chodbách a koncertním sále. S ředitelem Karlem Kašparem jsem se setkal neúředně a náhodou kdesi na ulici.

Dopoledne jsem po procházkách krásným okolím Vimperka zašel do knihovny, kde jsem se zcela určitě setkal s paní Schubertovou, bývalou členkou baletního souboru Národního divadla a jejím manželem, lesním inženýrem, který sem zajížděl odkudsi z Korkusovy Hutě. Po jeho boku zde tato obdivuhodná žena trávila podzim života. Zaujala mne svým velkým životním elánem a schopností tvořit stále něco nového. Vedla baletní studio pro děti, s nimiž sklízela velké úspěchy provozováním baletních inscenací pohádek. Mimo to zavedla pravidelné hodiny rytmiky pro dívky a ženy. Když jsem se jí zmínil o mém působení v Jihočeském divadle, měl jsem postaráno o to, abych se nenudil – a tak jsem se náhle objevil i v tělocvičně školy, kde jsem měl zastoupit pana Otakara Hese, výborného učitele a muzikanta, který byl stejně výborným praktikem také v oboru taneční hudby, prošlým podsvětím pražských kaváren, kde se provozovala koncertně mnohdy náročná hudba.

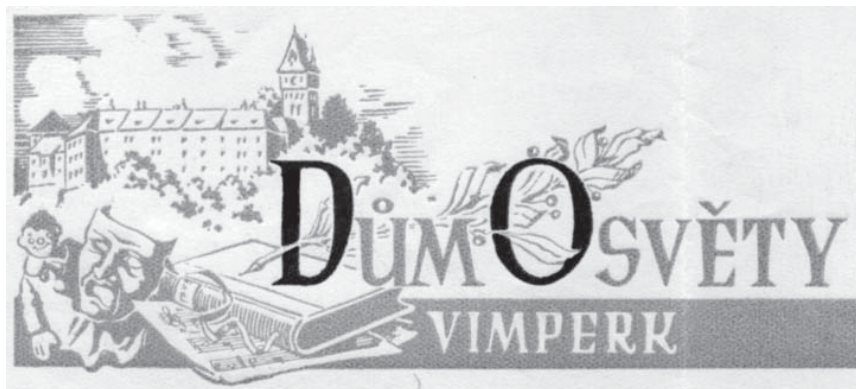
Odpoledne jsem pak šel do školy, kde se v malé třídě v přízemí začaly rodit mé krásné představy. Podnětem k nim byly první pedagogické problémy v nemalé míře velmi zajímavé. Dveře mé třídy se začaly otevírat zájemcům, kteří o hudební škole věděli buďto pramálo, nebo se jí jaksi vyhýbali. Jednoho dne přišla maminka s chlapcem odkudsi z Kvildy. Chtěla poradit, protože jí už na národní škole



doporučovali, aby se pro vrozené nadání učil hře na housle, nebo klavír. Chlapec byl velice sympatický, drsný šumavský život vtiskl mu do tváře plachost, z jeho bystrého pohledu byl však vidět hluboký zájem. Nemohl jsem nic jiného, než trochu zklamat hochy, maminku i sám sebe s ujištěním, že mohu dát ve hře na housle začátky, které bývají často velice důležité a věřit v to, že se v pokračování chlapec dostane do takových rukou, že ho přivedou k úspěšným koncům. Tady už konal své dílo osud sám a sám život. Jindy přišla do třídy krásná asi sedmnáctiletá studentka s prosbou získat přehled o dějinách hudby. Měl jsem na to tři nebo čtyři hodiny – inu, život si nevybírám. Abych jí nezůstal nic dlužen, věnoval jsem jí k příslušnému výkladu jediný celý exemplář svých skript – snad jí posloužila... Do rozpaků mne přivedl jednoho dne mladý muž, který přišel asi v polovině září, aby se zdokonalil ve hře na kytaru. Za mé asi čtyři lekce se mi odměnil znamenitě – pozval mne do sklárny,

kde pracoval jako brusič skla. Provedl mne celým provozem a na přání mi vybrousil krásný podstavec na fotografii.

*Memoáry mládí – část 58. – Vimperk – hudební škola – výběr
Miroslav Velíšek, bývalý učitel*



V době mého zaměstnání v Domě osvěty ve Vimperku jsem byl s tehdejší Hudební školou ve spojení soustavně. Organizoval jsem v ní sezonu komorních koncertů, které byly programově velmi bohaté a účinkovali v nich někdy i účastníci Pražských jar.

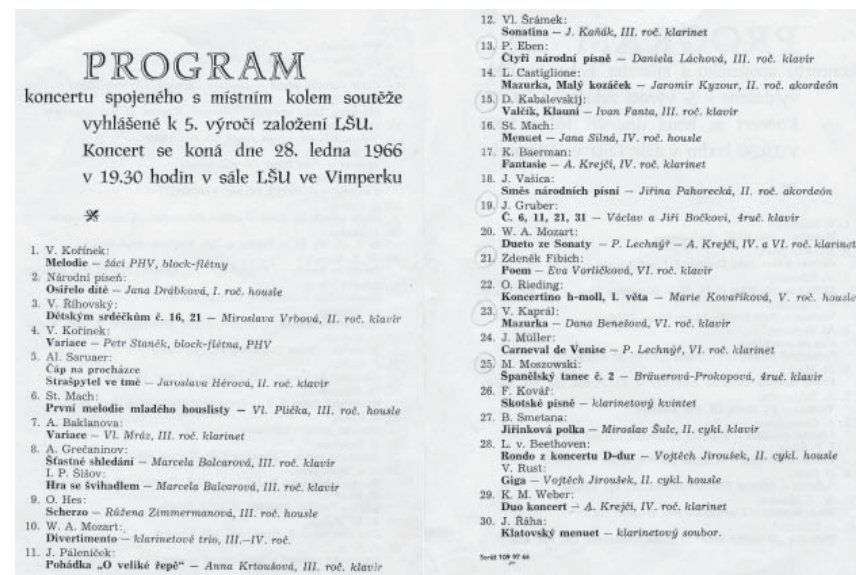
Spolu s tehdejším ředitelem p. Kašparem a učiteli p. Úblem a pí. Procházkovou, doplněných ještě p. Turkem – violoncellistou odněkud od Stach (později byl velmi známým sbormistrem dětského sboru v Českých Budějovicích) jsme po večerech pěstovali komorní hudbu. Do školy pak přišli mladí učitelé pí. Černochová a p. Kovář a další.

Do té doby byla moje činnost bohatá a byl jsem takovým externím přítelem hudební školy. Můj pracovní úvazek v Domě osvěty spočíval jak v organizování koncertů a Divadla hudby, tak hlavně ve spolupráci s tehdejším baletním studiem Domu osvěty, které vedla bývalá členka baletu pí. Schubertová – Palečková. Jezdil jsem s ní jako korepetitor do baletních studií ve Čkyni, Volyni a Strakonících. Vimperské studio

dosáhlo značných úspěchů, když doma i na zájezdech provádělo Baye-rovu Královnu loutek, svitu z Čajkovského Labutího jezera i balet Kou-zelný krám, ke kterému jsem napsal hudbu.

*Jiří Teml,
hudební skladatel*

Je tomu již 58 let, kdy jsem ve Vimperku začala učit klavír. Psal se rok 1958 a ředitelem byl pan Karel Kašpar. Prožila jsem však kus svého života jako školačka ve Vimperku na ZŠ. Navštěvovala jsem tehdy Městský hudební ústav, klavírní oddělení ve Vimperku vedený skvělým panem učitelem Otou Hesem. Bylo jeho zásluhou, že jsem byla připravena na další studium klavíru. Moje první „štace“ byla ve Strakonících. Na LŠU ve Vimperku a na své některé žáky mám nezapomenutelné vzpomínky. Například na přípravu koncertu spojeného s místním kolem soutěže vyhlášené k 5. výročí založení



LŠU ve Vimperku. Jak nevzpomínat na Danielu Láchovou, Ivana Fantu, na bratry Václava a Jiřího Bočkovy, Danu Benešovou, Boh. Bauerovou, Stan. Prokopovou. Krásnou vzpomínkou je příprava na koncert ke slavnostnímu zahájení Léta pod Boubínem (viz. foto). Moje žákyně Daniela Láchová, Zdena Altmanová, Dagmar Šíslová, Václava Hráchová si pro své vystoupení pořídily stejné, překrásné šatičky. Moc jim slušely. Skladba na klavír (8.ruč.) Franze Schuberta „Symfonie h moll – Nedokončená“ byla vřele přijatá a mé žákyně sklidily bouřlivý potlesk. I po tolika letech se s některými setkávám a vzpomínáme na naši společnou práci. Celá řada mých žákyň i žáků pokračovala v hudebním a nástrojovém vzdělávání a dnes jsou to také učitelé (příkladem může být Mgr. Dagmar Šíslová-Rückarová, Mgr. Jan Tláškal atd.) Rovněž zůstávají i vzpomínky na vynikající ředitele tehdejší školy, jako byl pan Kašpar, pan Křiváček, paní Straňanová, pan Kovář. Na všechny vzpomínám s úctou. Organizovali a řídili školu k prospěchu žáků a svojí prací šířili dobré jméno



*Václava Hráchová, Zdena Altmanová, učitelka Dagmar Černochová,
Daniela Láchová a Dagmar Šíslová*

školy daleko za rámec okresu. Zvláště oceňuji, s odstupem doby, postoj pana ředitele Františka Kováře k mé osobě. Dokázal odmítnout tendence propustit kantorku, klavíristku, jejíž manžel byl označen místními moci pány jako protisocialistický živel. Ale to je historie z jiného soudku.

*Dagmar Černochová (roz. Slívová),
bývalá žákyně, bývalá učitelka*

Byla jsem požádána, zda nechci přispět do chystajícího se almanachu. Což o to, chtěla bych, ale kde začít. Vzpomínky se honí hlavou, ale oněch 42 let je dlouhá doba – co upřednostnit, co zapomenout. Toho hezkého bylo mnoho, ale i ty žaly a byly se derou navrch – i když jsou uhlazené, vybledlé.

Je pravdou, že jsem si zkusila v této škole opravdu všechno. Přišla jsem jako zástup za učitelku na mateřské, čerstvá absolventka I. stupně LŠU. Z role žáčky do role učitelky. Nesmělá, vystrašená jsem sledovala ostatní zkušené kolegy a snažila se načerpat co nejvíc. S vděkem vzpomínám na Františka Kováře, Dagmar Černochovou, Marii Šípovou. Poradili, pomohli, ukázali. Dojížděla jsem, a tak v čase čekání na spoj, jsem seděla u klavíristky Černochové a poslouchala, jak učí své žáky.

V roce 1966 jsem začala studovat na konzervatoři a prosazovat to nové ve svém nástroji. Kolegové mi většinou fandili, ale našli se i tací, kteří brali akordeon pořád jen jako „zednický piáno“. Postupně jsem si ale svoje místo na škole vybudovala a když se dostavily i úspěchy na soutěžích, byla jsem spokojená. Učila jsem ráda, děti jsem měla pořád víc než plný úvazek – nikdo sám od sebe neodcházel. Těšilo mne, když se po letech vraceli na slovíčko. A tak podle toho všeho jsem soudila, že i děti chodí ke mě rády.

Velký třesk nastal v roce 1985. Byl to rok velkých prověrek (politických) a mě se dostalo velkého ponaučení ve své naivitě. Není třeba jen dobře učit, hlavně je třeba se angažovat. A na to mě jednak nezbýval čas (dojíždění, rodina), ale hlavně mě to nelákalo. A bylo to. Sečteno,

podtrženo – žádné odměny, nýbrž trest. Bylo to v roce, kdy vimperští akordeonisté se proboujeli v soutěži až do celostátního kola (akordeonový kvartet) a v krajském kole se tenkrát umístilo 13 akordeonistů. Obsadili tři první místa, tři druhá místa, čtyři třetí místa a ještě tři čestná uznání. To byl veliký úspěch a ocenění žádné. Jak tenkrát potěšila slova kolegů!

Odešel ředitel František Kovář (po 20 letech), nastoupila Milada Klátilová, potom Marie Šípová a přišel rok 1992, kdy jsem nastoupila já. A zase učení šokem. Během měsíce se rozhodnout – já, která jsem o takový post nikdy neusilovala. Trochu mě popostrčili kolegové a bylo z toho 13 let ve funkci. Snad to byla léta pro školu užitečná. Základní umělecká škola ve Vimperku se rozšířila o obory taneční a literárně-dramatický. Stabilizoval se učitelský sbor, věkově velice mladý. Hodně žáků odcházelo studovat na konzervatoře a u nás dostávali šanci učit. ZUŠ Vimperk si získala svoje jméno v celém jihočeském regionu a díky úspěchům v celostátních kolech soutěžích i za jeho hranicemi. ZUŠ Vimperk se stala pořadají školou okresních kol, krajských kol ve hře na akordeon, založila tradici červnového Setkání dechovek, která se těšila velkému zájmu muzikantů i našich příznivců. Bylo mnoho dalších akcí, kde se účastnily všechny obory školy. Vzpomínám na tradici adventních koncertů, večerních koncertů na zámku, na mnoho absolventských koncertů a výstav atd. Ve škole byl družný kolektiv, pracovalo se s chutí a s nadšením.

Vedení školy se mění, ale škola a její učitelé zůstávají. Mám radost, když vidím, že zase na prvním místě je poctivá práce učitelů, chuť předat žákům co nejvíce ze sebe. Že ředitel dbá o rozvoj a modernizaci školy, o spokojenost učitelů i žáků. Že škola kráčí dál v tom našlápnutí, které ji určil ředitel František Kovář: Být na špici, a když ne, tak v těsném závěsu.

Držím palce a přeji hodně úspěchů !

*Jana Hadravová,
bývalá žákyně, učitelka, ředitelka*

Jsem učitelka. Učím ráda. Svých kolegů a studentů Střední pedagogické školy v Prachaticích si velice vážím, těším se na každé setkání s nimi. Mezi moje aprobační předměty patří český jazyk a literatura, hudební a dramatická výchova. Ptáte se, proč se o tom zmiňuji v almanachu Základní umělecké školy Vimperk? Odpověď je zdánlivě jednoduchá. Ke studiu hudební výchovy a klavíru mě připravili právě učitelé Lidové školy umění Vimperk. Vstup do LŠU jsem absolvovala vlastně dvakrát – poprvé jako osmiletá školačka, podruhé jako 18letá gymnazistka, která se shodou mnoha náhod ocitla v roli externí učitelky. Těžko říci, které okamžiky byly emotivnější. Vzpomínám si, jak mě maminka pravidelně doprovázela na hodiny hudební nauky a klavíru a trpělivě čekávala, až houslový klíč bude mít ten správný tvar, noty se poskládají do příslušných taktů a prstíky na klaviatuře vykouzlí melodii oblíbené písničky. Roky utíkaly, hudební soutěže střídaly slavnostní koncerty, repertoár lidových písní vystřídal Czerny, Bertini, Mozart či Smetana a hudba – jak řekl jeden moudrý muž „hra všech her“ – se stávala nedílnou součástí mého života. Po jedné hodině klavíru si mě zavolal pan ředitel František Kovář a s naprostým klidem mi oznámil, že od nového pololetí budu na pobočce ve Zdíkově učit klavír. „Určitě to, Jitko, zvládneš.“ Možná již tehdy tušil, že profese učitelky mě zaujme natolik, že pedagogiku vystuduji a budu učit ráda, moc ráda. A já jsem to, pane řediteli, opravdu zvládla. Vzpomínám na svoje „první“ žáčky, na svoje – vlastně jejich závěrečné zkoušky, na tmu na autobusovém nádraží ve Zdíkově, když jsem se pozdě večer vracela domů, i na první třídní schůzky.

Do ZUŠ Vimperk jsem se pak jako externí učitelka vrátila ještě jednou a opět to bylo příjemné období méj pedagogické kariéry. Jsem učitelka. První pedagogické zkušenosti jsem získala v Lidové škole umění Vimperk. Možná právě proto mohu napsat, že učím skutečně ráda.

*Mgr. Jitka Hyrmanová (roz. Strnadová),
bývalá žákyně, bývalá učitelka*

Vměstnat do několika vět všechny vzpomínky a zážitky spojené s vimperkou „zuškou“ je úkol téměř nadlidský. 8 let (a v závěsu ještě několik dalších, kdy jsem se nemohla a nechtěla rozloučit s mou milou dechovkou..), které jsem na ni prožila, je dlouhá doba, ve které se událo spoustu věcí, uteklo hodně vody a – co se týče počtu not – odehrála velká symfonie.

Moje první hudební krůčky se zobcovou flétnou, klarinetem a malým bubínkem jsou neodmyslitelně spjaté s panem učitelem Petrem Staňkem. Učitel, na kterého budu vždycky vzpomínat jako na jednoho ze spolutvůrců mého nynějšího zaměstnání. On a později i pan učitel Karel Škrvna; oba velcí muzikanti a osobnosti, pod jejichž vedením jsem začala hrát v dětské dechovce, což je v mém životě kapitola zcela určující. První společné muzicírování, první veřejné koncertování, ale i první velké emoce, první lásky. Pro muzikanta opravdová škola života.

Když se ohlédnu nazpět, co všechno už jsem s hudbou prožila, která místa jsem s ní navštívila, kterým osobnostem jsem už díky ní mohla být na blízku, musím jen zkonstatovat, že nebýt těchto vimperských začátků, nebylo by ani pokračování a mně by se asi nikdy tyto sny nevyplnily. A za to chci všem, kteří mě na této cestě provázeli, z celého srdce poděkovat.

*Jaroslava Tajanovská,
bývalá žákyně*

Klavír

Třebaže úkolem této kapitoly je především podat obraz výuky klavírní hry počínaje původním Městským hudebním ústavem ve Vimperku (dále jen MHÚ) přes všechny další varianty této školy až podnes, nelze se z obecně historického hlediska nezmínit též o záslužných prvorepublikových aktivitách, které sice nespádají do rámce letošního oslavovaného jubilea, nicméně pozdějšímu založení MHÚ předcházely.

Myšlenka zřídit ve Vimperku hudební školu se totiž zrodila již v meziválečném období minulého století, a to z iniciativy Ladislava Bergmana, ředitele vimperské záložny a předsedy místního odboru Národní jednoty pošumavské (dále jen NJP) – organizace, jejímž účelem bylo, jak praví § 2 stanov z roku 1933, „... přispívati k prohloubení národního



uvědomění, k duševnímu a hmotnému zvelebení českého obyvatelstva v krajinách národnostně smíšených v Čechách a povznášení český národní život vůbec.“ (Vznik NJP se datuje rokem 1884, v němž byl ustaven v Praze český spolek jako významná pomocná ruka Ústřední matici školské a současně protiváha „Böhmerwaldbundu“ – německého spolku pro organizování národní, hospodářské, sociální i kulturní práce. Působnost NJP

Jana Beránková

se postupně rozšířila z prvotně zamýšlené jihozápadní oblasti země na celé Čechy.) Je zapotřebí připomenout, že Vimperk byl v té době společně obýván Čechy a Němci, přičemž první jmenovaní představovali národnostní menšinu. Jak dokládají mnohé dobové prameny, vimperští Češi byli nejednou nuceni zápasit o svá základní životní práva, mezi nimiž bezesporu na čelní místo patří právě školství. Idea hudební školy došla svého reálného naplnění v roce 1937, z něhož se nám v prachatickém okresním archivu dochoval průkazný dokument – stavební plán adaptace tzv. Titěrova domu (přejmenovaného z původního Moserova domu po významném činovníku NJP Františku Titěrovi) v dnešní ulici 1. máje (v současnosti zde sídlí zvláštní škola). Celé první patro uvedené budovy bylo vyhrazeno hudební škole, zbytek pak dvouleté hospodářské škole – dodejme, že v obou případech se jednalo o soukromou, nikoli státní formu vzdělávacích institucí. A právě v těchto zdech započala historicky první školní výuka klavírní hry ve Vimperku. Známe dokonce i jméno učitelky, jíž byla Marie Suchardová, roz. Schellerová, manželka proslulého „generála partyzánů“, skutečnou hodnotí ovšem podplukovníka, Josefa Suchardy. Působnost této první soukromé hudební školy však, bohužel, neměla dlouhého trvání, neboť hned následujícího roku po jejím založení historické události, které přinesly mj. odstoupení českého pohraničí Německu a postupně přerostly v dosud nejrozsáhlejší a nejkrvavější válečný konflikt v dějinách, na dlouhých sedm let přervaly veškerý český život ve Vimperku.

Když si počínaje rokem 1945 město opět mohlo svobodně vydechnout, započalo vedle ostatních věcí též s obnovou svých kulturních a školských tradic. Ve čtyřletém mezidobí do založení prvního oficiálního MHÚ pokračovala veškerá nástrojová výuka opět soukromou formou. Velmi mlhavé informace však poukazují též na vznik kulturní instituce zvané Dům osvěty (svou podstatou předchůdce pozdější Osvětové besedy a nakonec Městského kulturního střediska ve Vimperku), který krom jiných aktivit organizoval i vyučování hře na hudební nástroje, v prvé řadě klavír a housle. Právě zde působila a odtud v roce 1949 přešla do čerstvě založeného MHÚ první učitelka klavíru – Helena Horová. Setrvala tu však pouze jeden rok a vrátila se pak coby

již důchodkyně až v letech 1973–76, kdy byla požádána tehdejším ředitelem Františkem Kovářem o výpomoc. Roku 1950 nastoupila v pořadí druhá učitelka – Zdenka Eremiášová, jejíž působení ovšem bylo též pouze jednoleté.

Teprve historicky první muž (nepočítáme-li prvního ředitele školy, Karla Kašpara, který, ač houslista, byl nucen pro nedostatek učitelů též vyučovat několik hodin klavíru) – Otakar Hes – vedl klavírní třídu počínaje rokem 1951 po dalších šest let, během kterých si mezi jinými vychoval i dvě nástupkyně, o nichž ovšem v zájmu zachování návaznosti bude řeč později. Jeho činnost nespočívala jen v samotné výuce klavírní hry, nýbrž i v korepetiční spolupráci s tanečním studiem Zdeňky Schubertové – Palečkové při vzpomínaném Domu osvěty. Zanedbatelná pak není ani jeho činnost skladatelská, a to nejen v rámci uvedeného tanečního studia, pro něj komponoval hudbu k baletním představením. V letech 1952–55 působila na škole souběžně s Otakarem Hesem v pořadí již třetí žena – učitelka Zdenka Pellerová, rokem 1958 pak nastupují jeho dvě vzpomínané žákyně – Dagmar Slívová, provd. Černochová, a Marie Grabmüllerová, provd. Šípová. Obě se současně staly zakladatelkami podnes trvajících tradic, spočívajících v návratu někdejších žáků školy coby jejich pozdějších učitelů. Dagmar Černochová vyučovala na škole, která mezitím prošla několikerymi změnami názvu od MHÚ až k LŠU, sedmnáct let – do roku 1975, a také ona, podobně jako její někdejší učitel, vychovala škole své pedagogické nástupce. Marie Šípová pak zatím drží rekord coby nejdéle zde působící učitelka klavíru – plných pětatřicet let, v jejichž průběhu se na poslední tři roky – 1990–93 stala též ředitelkou školy, tentokrát již ZUŠ.

O výuku hry na klavír byl vždy velký zájem, což mělo společně s občasnými mateřskými povinnostmi učitelek za následek časté hledání dalších pedagogických posil, byť třeba jen na krátkou dobu. Rok 1963 přinesl takové posily hned dvě: Vladimíra Bílka (na jediný školní rok 1963/64) a novopečenou ředitelku Věru Straňanovou, která zastávala vedoucí funkci po čtyři roky (1963–67). V posledním z nich nastoupila co další učitelka klavíru její sestra Evženie Adamová. Někdy bý-

vali žádání o výpomoc též klavírní hry znalí učitelé jiných nástrojů, jako např. akordeonistka Magda Kolleková, případně i samotní starší žáci II. cyklu nebo někdejší absolventi, z nichž jmenujme Danielu Láchovou (1973/74, dnes provd. Líkařovou, učitelku ZŠ Smetanova Vimperk), Dagmar Šíslovou (1974–78, 1993–1997, dnes provd. Růčkerovou, současnou ředitelku ZŠ TGM Vimperk), Jitku Strnadovou (1978/79, 1996–98, dnes Hyrmanovou, učitelku SPgŠ Prachatice) či Václavu Hráčovou (1979/80, dnes provd. Míkovou, ředitelku ZUŠ Bezdrevská v Českých Budějovicích). Dodejme, že všechny uvedené učitelky jsou bývalými absolventkami klavírní třídy Dagmar Černochové a její nástupkyně Naděje Žižkové, která zde působila v letech 1973–96 a ve své nanejvýš úspěšné pedagogické činnosti, ozdobené mnoha výraznými soutěžními úspěchy žáků na krajské úrovni, pak nadále pokračovala již jen v ZUŠ Stachy (od roku 1991 osamostatněné bývalé detašované třídě a pozdější pobočce LŠU – ZUŠ Vimperk). Sama byla někdejší žákyní vynikající ruské pianistky doc. Valentiny Kameníkové (působící současně na pražské konzervatoři a AMU), kterou v roce 1976 pozvala do Vimperské LŠU k provedení ukázkové hodiny práce s žákem pro pedagogy prachatického a strakonického okresu. Zmíněná akce, jakož i následující večerní recitál této přední umělkyně, se setkaly s obrovským zájmem všech zúčastněných. V té souvislosti je zapotřebí připomenout, že žáci školy spolu s vimperskou posluchačskou veřejností měli v průběhu let poměrně často možnost živě naslouchat vynikajícím výkonům našich i zahraničních špičkových umělců, seznámit se s mnoha stěžejními díly z nevyčerpatelné pokladnice světové klavírní literatury všech období a získávat tak vzor i inspiraci k vlastní práci. Krom již vzpomenuté Valentiny Kameníkové usedli ke klavíru v koncertním sále hudební školy např. její žáci Ivan Klánský či František Hudeček, ze starší pianistické „gardy“ pak František Maxián, Ilja Hurník, Jan Panenka, Ivan Moravec, Radoslav Kvapil, František Rauch a mnoho dalších. Hluboké zážitky svými recitály připravili též např. italští pianisté Emilio Ribolli nebo jeho žák Andrea Bonatta.

Ve výčtu klavírních pedagogů nelze dále opomenout šestileté

působení Marie Jedelské (1976–82), rovněž někdejší žákyně školy a absolventky kroměřížské konzervatoře. Na léta 1977–80 se pedagogický sbor dočkal posily v podobě píseckého rodáka Romana Rauera, vynikajícího pianisty a výrazné umělecké osobnosti, posluchače pražské AMU ze třídy národního umělce prof. Josefa Páleníčka. Také on mimo jiné nadchl vimperské publikum klavírním recitálem. Po jeho odchodu nastoupil v pořadí čtvrtý (resp. včetně ředitele Kašpara pátý) muž – Jaroslav Šmilauer, aby po dvouletém působení předal v roce 1982 pomyslnou štafetu na dalších osm let Heleně Tomanové. Rokem 1986 započal své podnes trvající, tedy tříadvacetileté působení ve škole též pisatel těchto řádků, sám někdejší žák Dagmar Černochové a Naděje Žižkové, v době svého nástupu posluchač závěrečného ročníku oboru učitelství pro LŠU – klavír na Pedagogické fakultě v Českých Budějovicích. Po dobu roční vojenské služby se záskoku za něho ujala na školní rok 1987/88 jeho sestra Tatjana Tláskalová, rovněž bývalá žákyně Naděje Žižkové a dále Romana Rauera, tedy další pokračovatelka již vzpomenuté tradice, započaté kdysi Dagmar Slívovou – Černochovou a Marií Grabmüllerovou – Šíповou. V tomtéž duchu se pak nesla také dvouletá pedagogická výpomoc dcery posledně jmenované učitelky, Miroslavy Šíповé – Ziegelbauerové (1989–91), jakož i nástup Jany Zíkové, působící v ZUŠ Vimperk od roku 1994 podnes. Zatím poslední přírůstky v klavírním oddělení pedagogického sboru se datují rokem 1998, v němž nastoupila k jednoleté výpomoci Marie Homolková a současně Lenka Smahová, která svým dosud jedenáctiletým působením doplňuje do trojice současný trvající stav.

Za šedesát let existence vimperské hudební školy v ní vyučovalo klavírní hře celkem dvacet šest učitelů v rozpětí tří generací. Někteří z nich již nežijí, tři zde pak působí dodnes. Škola si za léta své existence vybudovala výbornou pověst, a to nejen v „rodném“ městě, nýbrž prakticky po celé republice. Jistě k tomu přispěli i mladí klavíristé, kteří se na žádném soutěžním či koncertním pódiu nikdy neztratili. Na své nejvýraznější ocenění však čekali plných padesát let – přišel v podobě zatím nejúspěšnější klavíristky Jany Beránkové, která se v jubilejním

roce 1999 dokázala probíjet až do celostátního kola soutěže ZUŠ a odvézt si podle bodového zisku celkově páté místo při neuděleném prvním. Svůj postup pak zopakovala i o tři roky později. Sbírku soutěžních ocenění doplnila i čestným uznáním z prestižní soutěže „Prague Junior Note“.

S potěšením lze konstatovat, že zájem žactva o tento nástrojový obor je stále silný, třebaže mu v poslední době vyrostla výrazná a hojně vyhledávaná atraktivní odnož v podobě elektronických kláves. Je ovšem dlouhodobým smutným faktem, že příslušné zainteresované nadřízené kruhy základnímu uměleckému školství příliš nepřejí, ba čas od času se jejich nepochopitelný přístup k věci jeví bezmála likvidačním – za

těchto neuvěřitelných okolností se přízeň veřejnosti stává obzvláště důležitou a představuje pro školu zásadní oporu. Snad tomu tak bude, a to nejen v klavírním oboru, i nadále.

Ve školním roce 2008/2009 se věnuje hře na klavír 50 žáků.

Jan Tláškal



klavíristé Evžen Blovký, Václava Hráčková, učitelka Dagmar Černochová, Daniela Láchová



Absolventi z roku 1952 - Marie Grabmüllerová, Dagmar Slívová, Miroslav Pešek, František Kovář

Zajímavostí je, že se všichni v pozdějších letech stali řediteli LŠU Vimperk – Grabmüllerová, Kovář, Bechyně – Slívová, Aš – Pešek

Akordeon

V šedesátých letech 20. století byl akordeon nástroj především lidový a v tomto duchu se také vedla výuka. Většinou na něj učili klavíristé, odborných akordeonistů nebylo. Na konzervatořích se teprve akordeon začínal učit (v Plzni, Teplicích, v Českých Budějovicích až v roce 1974).

I já jsem začínala – dokonce u violisty Tomáše Křiváčka, pak u klavíristky. Štěstí pro mne však bylo, že ředitelka Straňanová byla učitelka tělem i duší a nám akordeonistům dala dobré základy. Dokonce jsme hráli i v souboru a to bylo pro nás velice přínosné. Před zkouškami na konzervatoř mi domluvila hodiny u učitele Jáno Hreni v Trhových Svinech.

Po dobu studia na konzervatoři jsem poznávala, jaký akordeon je vlastně nástroj a co vše se dá na něj zahrát. A tak jsem předávala vše svým žákům. První žáci – Jaroslava Bledá, Jaroslav Voldřich, Jaroslav Kříž, Miroslav Brom – ti hráli už repertoár nejen populární, ale i repertoár polyfonní, psaný pro varhany. Pomalu jsme si začali vybojovávat svá místa na soutěžích. Asi vrchol byl v roce 1985, kdy bylo v krajské kole 13 žáků z LŠU Vimperk. Obsadili tři první místa, tři druhá místa, čtyři třetí místa a ještě tři čestná uznání. Akordeonový kvartet dostal postup do celostátního kola. Hráli jsme tenkrát repertoár od skladatele Jiřího Rady (tam začala i dlouholetá spolupráce jeho a naším akord. oddělením a dechovkou – ta trvala vlastně až do jeho odchodu). To byl veliký úspěch! Při každé krajské soutěži (byly po třech letech) jsme přivezli nějaká ocenění, ale tak úspěšní jako v roce 1985 jsme už nebyli. Pravdou je, že se už nikdy nezúčastnilo krajského kola tolik dětí.

Od roku 1994 se stalo tradicí, že krajská kola akordeonu se pořádala v ZUŠ Vimperk. Byla to pro celý pedagogický sbor práce navíc, ale děti měly možnost účastnit se a poslouchat všechny účastníky soutě-

že. Hrálo 70 akordeonistů rozdělených do kategorií a k tomu komorní a souborová hra, takže bylo opravdu co organizovat.

Od roku 1972 byl tedy ve Vimperku kvalifikovaný učitel akordeonu, ale přesto bylo zapotřebí dalších, protože zájem o akordeon byl veliký. V září přistupovali pravidelně 3 – 4 noví žáci. A tak pomáhali učit i absolventi naší školy. Postupně se tu vystřídali tito externí učitelé: Magda Kolleková, Jiřina Pahorecká, Anděla Plachá, Ludmila Pešková, František Kováč. Na Stachách (na pobočce) učil Jan Kortus a Olga Bončková.

V roce 1983 absolvoval velice silný a dobrý ročník a tehdejší ředitel František Kovář navrhl absolventský koncert pouze akordeonový. Bylo to poprvé – absolventský koncert jednoho nástroje. Tehdejší absolventi Zdeňka Novotná, Blanka Konopková, Václav Urbánek byli patřičně hrdí, přizvali kamarády, kteří s nimi hráli v komorní hře a v souboru, a všichni hráli jako o život. Nyní je to již samozřejmostí a tradicí, že



Akordeonový soubor pod vedením Jana Kortuse



Akordeonový soubor pod vedením Jany Hadravové

žáci sedmého ročníku prvního a čtvrtého ročníku druhého cyklu, mohou zakončit studium svým slavnostním koncertem.

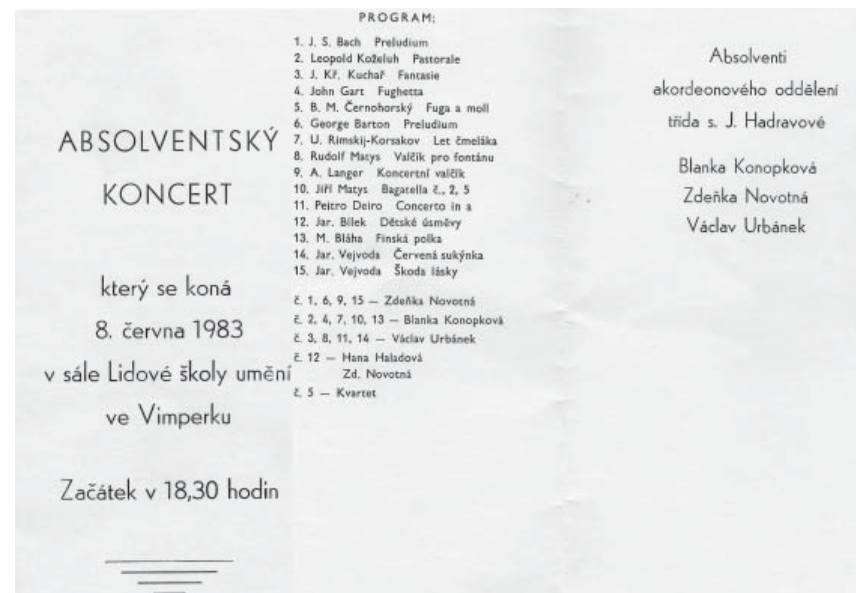
S pokračováním studia na konzervatoři byla potíž. Miloslava Čtveráková byla první žačka, která studovala v Plzni (dlouho trvalo, než se otevřela konzervatoř v Č. Budějovicích). Vdala se do Nepomuku a tam také po celá léta učí v ZUŠ – a velice dobře – podle výsledků. Bylo i několik dalších zájemců (Jaroslav Kříž, Miroslav Brom, v posledních letech Tomáš Tobisch), ale vždy ve finále zvítězila jiná škola a akordeon zůstal jako koníček.

V posledních letech zájem o akordeon trochu upadá. Nehlásí se tolik dětí ke studiu na tento nástroj. Asi k tomu přispělo zdražení nového nástroje, jeho obtížnost a náročnost. Přesto akordeonové oddělení ZUŠ drží vysokou laťku a má uznání i u profesorky paní Pustějovské na konzervatoři.

Ale to už musím předat štafetu dál. V době, kdy jsem nastoupila do funkce, pomáhala mi zvládat zájem žáků o akordeon paní ředitel-

ka Ludmila Pešková. V roce 2001 nastoupil učitel konzervatorista Luboš Procházka a v roce 2003 převzal jeho úvazek Aleš Parkan – absolvent Konzervatoře v Českých Budějovicích. Od roku 2007 je Aleš Parkan jediným učitelem akordeonu v ZUŠ Vimperk. Ve škole studuje nyní 14 akordeonistů. Pod vedením pana učitele se zúčastnili již dvou soutěží a neztratili se ani v okresním, ani v krajském kole. Po krátké odmlce jsme se v roce 2008 stali opět organizátory krajského kola soutěže ZUŠ.

*Jana Hadravová,
Aleš Parkan*



Program absolventského koncertu – akordeony

Dechové nástroje dřevěné

Na dechové nástroje dřevěné se ve Vimperku začalo vyučovat v roce 1952. Učitelem byl houslista Jan Martan, který vyučoval též hře na klarinet. Začátek jejich řádné výuky se ale datuje až od roku 1959, kdy nastoupil do školy František Kovář, absolvent LŠU Vimperk z roku 1952 a čerstvý absolvent Hudebního ústavu v Českých Budějovicích. Vyučoval hře na zobcovou flétnu a klarinet. Již v roce 1961 získali jeho žáci přední místa v krajském kole soutěže STM. Rok na to se dokonce klarinetové duo ve složení Zdeněk Chval, Bohumír Hodoušek probojovalo až do kola ústředního. Nedlouho po svém příchodu do školy založil klarinetový soubor, se



kterým sklízeli úspěchy a kterým prošli všichni klarinetisté. Ve stejném školním roce získal klarinetista Antonín Krejčí čestné uznání v ústředním kole soutěže LŠU. V roce 1968 byl založen také soubor zobcových fléten. Obě seskupení se zapojovala do veřejného života ve Vimperku. Ve školním roce 1969/1970 měla škola již 18 žáků na klarinet (z celkového počtu 127 žáků hudebního oboru) a František Kovář začal vyučovat i hře na příčnou flétnu.

V roce 1967 se stal František Kovář ředitelem školy. Dochází také k nárůstu počtu žáků v dechovém oddělení, a proto začínají dechové nástroje vyučovat také František Kovář st. a František Daňha. V té době začíná fungovat i saxofonový soubor. V roce 1973 přivezl kla-

František Staněk

rinetista František Staněk 2. místo z ústředního kola soutěže LŠU. Ve školním roce 1973/1974 vznikl dechový soubor pod vedením uč. žesťových nástrojů Miloše Matějky. Dřevěné nástroje v něm zastupovala pikola, flétna a klarinet. V tomto roce také nastupuje jako externí učitel Petr Staněk. Ve školním roce 1975/1976 vyučuje hru na klarinet také Jan Novotný. Do školy přichází učitelka příčné flétny Hana Harenčáková. V tomtéž období zaznamenává 3. místo v ústředním kole soutěže LŠU klarinetové kvarteto ve složení: Milan Bartůšek, Zdeněk Kajer, Miloš Matějka, Jaroslav Novotný. Milan Bartůšek k tomu přidává čestné uznání v sólové hře. Následující rok střídá učitele Jana Novotného František Staněk. V roce 1977 odchází do Plzně p. uč. Miloš Matějka a ředitel školy František Kovář přebírá dechovku. Hanu Harenčákovou, která odchází na mateřskou dovolenou, nahrazuje ve výuce příčné flétny Lenka Horová, později Vališová. Od šk. roku 1979/1980 vyučuje hře na klarinet ředitel školy František Kovář a Petr Staněk, který také vyučuje na pobočce ve Stachách. Hru na příčnou flétnu vyučují Hana Harenčáková a Lenka Vališová. Tato sestava zůstává nezměněná až do roku 1988. Mezitím ještě dva roky vyučovala hru na zobcovou flétnu posluchačka prof. Václava Žilky Jitka Voldřichová. S výukou klarinetů také pomáhá František Kovář nejml. (syn pana ředitele). Rok 1988 je zásadní nejen v oddělení dechových nástrojů dřevěných, ale i v historii celé školy. Na jaře získávají žáci Františka Kováře Filip Markes 1. místo a Marek Matoušek 2. místo v ústředním kole soutěže LŠU. Nový školní rok už ale začíná bez ředitele školy, který náhle zemřel. Poté vyučují hře na klarinet a zobcovou flétnu v různých obměnách Jiří Machovec, František Staněk, Jaroslav Novotný a Filip Markes. Od roku 1995/1996 se ustaluje dvojice Petr Staněk, Miloš Kadeřávek. V roce 1993 přichází do školy Petra Cudráková, učitelka hry na příčnou a zobcovou flétnu. Monika Marková, žákyně Lenky Vališové, začíná vyučovat externě zobcovou flétnu v roce 1997. V září 1999 pak nastupuje žák Petra Staňka Pavel Vališ, jako učitel klarinetu a zobcové flétny na pobočce ve Čkyni, kde střídá doposud působícího Miloše Kadeřávka. Ve školním roce 2002/2003 odchází Petra Cudráková a její žáky přebírá na rok absolventka ZUŠ Eva Kordíková. Následující školní rok nastupuje jako učitel zobcové flétny bývalý žák školy Martin Vališ. Monika Marková vyučuje hře na příčnou flétnu na pobočce



Klarinetový soubor pod vedením Františka Kováře

ve Čkyni. V roce 2008 ukončuje svou činnost ve škole Miloš Kadeřávek. Ve školním roce 2008/2009 tedy vyučují dechové nástroje dřevěné tito učitelé: klarinet – Petr Staněk, Pavel Vališ (zároveň vyučuje od roku 2007 hře na fagot), příčná flétna – Lenka Vališová, Monika Turková (Marková) (po odchodu na mateřskou dovolenou vystřídána Alenou Medkovou), zobcová flétna – Jan Hrdlička, Martin Vališ.

František Kovář je podepsán ve výuce dechových nástrojů dřevěných po celé období až do současnosti. Založil výuku těchto nástrojů a vychoval výborné žáky, z nichž mnozí působili či ještě působí ve škole. Za zajímavost jistě stojí zmínka, že kromě dvou učitelů flétny – Hany Harenčákové a Petry Cudrákové byli všichni učitelé absolventy MHÚ, LŠU či ZUŠ Vimperk.

Již v minulosti mnoho absolventů školy pokračovalo ve studiích na konzervatořích. Je tomu tak i v současnosti, kdy téměř každý rok některý žák ve studiu hudby pokračuje. Někteří se stali profesionálními muzikanty, např. Rudolf Musil působí u Ústřední hudby armády ČR, Jaroslava Tajanovská pak v Pražské komorní filharmonii atd. Mnozí pak působí jako pedagogové v základních uměleckých školách po celé republice.

Výraznou kapitolu v životě ZUŠ Vimperk tvoří také soubory. Decho-

vému orchestru je věnována samostatná kapitola. Klarinetový soubor založený Františkem Kovářem působil na škole několik desetiletí a prošli jím všichni žáci. Později se rozšířil také o příčné flétny. Po řediteli Kovárovi pokračoval v souboru až Miloš Kadeřávek, ovšem na krátkou dobu. V současnosti působí ve škole klarinetový soubor od roku 2006 pod vedením ředitele školy Pavla Vališe. První soubor zobcových fléten založil opět František Kovář a v dalších letech jej vedla Lenka Vališová. Od roku 2007 pak působí pod vedením Martina Vališe. Taktéž počátky saxofonového souboru spadají pod Františka Kováře a v minulosti jej také vedl Petr Staněk. Nově pak v roce 1996 zakládá Lenka Vališová soubor příčných fléten, který působí na škole dodnes.

Ve školním roce 2008/2009 studuje hru na zobcovou flétnu 24 žáků, hru na příčnou flétnu 28 žáků, hru na fagot 2 žáci a 24 žáků se věnuje hře na klarinet.

Lenka Vališová



Klarinetové kvarteto, zleva Milan Bartůšek, Jaroslav Novotný, Zdeněk Kajer, Miloš Matějka

Dechové nástroje žesťové

Historie výuky dechových nástrojů žesťových sahá až do roku 1949, kdy byla otevřena základní umělecká škola (dříve Městská hudební škola) ve Vimperku. Zakladatelem tohoto oboru byl učitel houslí Otto Úbl. Od roku 1950 žáci pravidelně vystupovali na koncertech školy a místních kulturních akcích. Mezi roky 1950 až 1960 neexistují úplné záznamy o dění ve škole. 1. října 1960 nastoupili na naši školu noví učitelé (členové zdejší vojenské posádkové hudby) V. Kokstein, J. Hora a T. Křiváček (působil při Domu osvěty) mezi roky 1960–1963 ředitel tehdejší LŠU, od roku 1965 učitel na detašovaném pracovišti ve Čky-ni. Od roku 1961 do roku 1967 působí na škole „Salonní orchestr“, ve kterém hrál trumpetista František Stach. V roce 1962 se zúčastnilo 23 žáků okresního kola soutěže STM, na prvním místě se umístilo duo trubek ve složení: J. Daňha, P. Herynek. Další zápis v kronice ZUŠ je ze školního roku 1969/1970, kdy z celkového počtu 178 žáků bylo pouze 5 žáků na žesťové nástroje (trubky). Od školního roku 1970/1971 byl ve druhém pololetí otevřen nový obor – hra na pozoun. Do učitelského sboru přibyl Miloslav Matějka, zakladatel první žakovské dechovky. Mezi roky 1978–1992 působili na škole učitelé: Pavel Bílek (1978–1992), František Řáha (1982–1984), Miloslav Plachý (1984–1991, také dirigent dechového orchestru). Ve školním roce 1987/1988 proběhla soutěž ve hře na dechové nástroje, kde se v okresním kole umístili naši žáci takto: 6 prvních míst, 5 druhých, 2 třetí místa a 1 čestné uznání. Dne 1. dubna 1991 se učitelský sbor rozrůstá o nového člena Karla Škvru, který právě absolvoval základní vojenskou službu. Jeho oborem je lesní roh, ale na naší škole vyučuje všechny žesťové nástroje a spolupodílí se na vedení dechového orchestru. Dne 16. dubna 1991 zemřel učitel Miloslav Plachý. Vedení žesťové třídy tak přebírali Karel Škvra a Pavel Bílek, který však ve školním roce 1992/1993 odchází do Českých



Miloš Matějka se svým žákem Jiřím Švarcem

Budějovic. Učitelé Pavel Bílek a Karel Škvra založili žesťové kvinteto, ve kterém hráli jak žáci školy tak i sami zakládající učitelé. Kvinteto se zabývalo interpretací převážně hudby renesanční, ale nevynechávalo hudbu klasickou i současnou. Žesťové kvinteto s obměnou žáků pracuje dodnes. Mezi roky 1994–1996 v ZUŠ Vimperk vyučuje pedagog a trombonista Pavel Krliš. Po jeho odchodu přebírá štafetu externí učitel Tomáš Hrbáček – absolvent ze třídy Karla Škvry. Po absolvování českobudějovické konzervatoře dnes působí Tomáš Hrbáček jako trumpetista ve fanfárové hudbě na Pražském hradě. Žáci žesťového oddělení byli ve školním roce 1997/1998 přizváni pedagogem Mgr. Milošem Kadeřávkem k založení tanečního orchestru. Taneční orchestr se rozrostl do big-bandového obsazení a působí dodnes pod vedením Karla Škvry a Jana Hrdličky. Ve stejném školním roce proběhla soutěž ZUŠ v oboru komorní hra. Soutěže se zúčastnilo žesťové kvinteto ve složení: Jan Hrdlička, Martin Vališ (trubky), Eva Hadravová (lesní roh), Zdeněk Kuncl (baryton) a Petr Samec (tuba). Kvinteto se probojovalo

až do ústředního kola, které se konalo ve Vysokém Mýtě. Soubor přivezl vynikající 2. místo. Ve školním roce 1998/1999 došlo ve třídě žesťů k mnoha změnám. K 31. 1. 1999 odešel externí učitel Tomáš Hrbáček a o necelý měsíc déle i Karel Škvřna. Situace se vyřešila až s příchodem externího učitele, kterým byl Jan Hrdlička. Ze žáka třídy Karla Škvřny a absolventa II. cyklu ZUŠ se takřka přes noc stal učitel. Ve stejném školním roce odcházejí absolventi Jan Doležal (trubka, později lesní roh), Karel Škopek (tuba) na Státní konzervatoř v Praze. Martin Vališ (trubka) odchází na Konzervatoř do Českých Budějovic. Jan Hrdlička (trubka) odchází studovat na Konzervatoř Jaroslava Ježka do Prahy. Jan Doležal se po úspěšném absolvování konzervatoře v oboru lesní roh přihlásil ke studiu AMU v Praze. Nyní je studentem AMU a členem orchestru Státní opery Praha. Karel Škopek se po konzervatoři vydal studovat tubu do německého Stuttgartu na tamější vysokou školu. Martin Vališ i Jan Hrdlička úspěšně absolvovali konzervatoř a nyní jsou učiteli v ZUŠ Vimperk. I v dalším roce tj. 1999/2000 trvala kritická situace ve výuce na žesťové nástroje. Jelikož byl učitel Jan Hrdlička na denním studiu na konzervatoři musel tak vypomoci další odchovanec vimperské žesťové třídy Jiří Kotlík (pozoun, baryton – 1. 10. 1999 – 31. 12. 1999). V téže roce se konala soutěž ve hře na dechové nástroje. Nejlepší účastník okresního kola byl Vojtěch Huřík, který také v tomto roce úspěšně složil přijímací zkoušky na českobudějovickou konzervatoř.



Na další školní rok nastupuje nový učitel Milan Krejčí. Na ZUŠ učí jeden rok a v dalším školním roce se vrací zpět Karel Škvřna. Od prázdnin v létě 2001 mají žáci žesťové třídy jedinečnou možnost, jak se zdokonalit ve hře na svůj nástroj. Právě od těchto prázdnin přebírá ZUŠ Vimperk

Barbora Černá



Krajské kolo soutěže ZUŠ 2006, 9 x 1. místo, 1 x 2. místo pro žáky a jejich učitele Karla Škvřnu

štafetu po strakonické ZUŠ v konání „Letních interpretačních kurzů“, na kterých jsou nejlepší profesori z České republiky. Od školního roku 2003/2004 nastupuje nový kolega Martin Vališ. Zpočátku vyučuje pouze zobcové flétny, ale postupem času si ze svých žáků vychovává i žáky na žesťové nástroje. I když nebyla ve školním roce 2004/2005 vypsána soutěž ve hře na dechové nástroje, naše žačka Barbora Černá ze třídy Karla Škvřny se zúčastnila soutěže pořádané brněnskou konzervatoří, ze které si přivezla velmi pěkné 2. místo. Největší úspěch v historii na sebe nenechal dlouho čekat. Ve šk. roce 2005/2006 prošli sítím soutěže pořádané MŠMT tři nejlepší z Vimperka. Barbora Černá (lesní roh), Tomáš Doležal a Tomáš Zeman (trubky) si z ústředního kola přivezli jedno absolutní vítězství ve své kategorii (Barbora Černá), jedno druhé místo (Tomáš Doležal) a třetí místo (Tomáš Zeman), přičemž v kategorii, kde soutěžily trubky, nebylo uděleno první místo. Na vynikající úspěchy v komorní hře navázalo (ve šk. r. 2006/2007) žesťové kvinte-

to složené z mladých muzikantů, dále pak žesťové kvinteto složené ze starších studentů a hornové trio. Kvinteto složené ze starších muzikantů a hornové trio se pracovalo až do ústředního kola, kde dosáhly opět vynikajícího úspěchu (trio horen 1. místo, žesťové kvinteto 2. místo). Dne 22. 3. 2006 se konal koncert učitelů, který tak navázal na dlouhodobou tradici z počátku ZUŠ Vimperk. Na koncertě se představili i učitelé žesťového oddělení Jan Hrdlička, Martin Vališ a jako host vystoupil Marek Probst (tuba) a společně s korepetitorkou Mgr. Janou Zíkovou předvedli sólo pro dvě trubky J. Zemana „Blíženci“. 13. 12. 2007 se na vimperském zámku konal koncert žesťů a tanečního orchestru. Jako host se představilo nově vzniklé kvinteto „H B brass Q“ ve složení: Martin Vališ, Jan Hrdlička (trubky), Barbora Černá (lesní roh), Stanislav Doule (pozoun), Marek Probst (tuba). Samotnému koncertu v kapli ve vimperském zámku předcházela koncert v Českém Krumlově. Žesťové kvinteto se účastnilo „Slavností města Český Krumlov“. Kvinteto mělo tu čest a celý koncert zahajovalo renesančními tanci. I v samotném programu mělo kvinteto svůj prostor, ve kterém předvedlo výběr z Vodní hudby G. F. Händela. Na povedený koncert učitelů bylo navázáno i další školní rok. Tentokrát se zúčastnil H B brass Q s renesančními tanci. V roce 60. výročí založení ZUŠ Vimperk navštěvuje žesťový obor dechového oddělení 25 žáků z toho 6 dívek.

*Jan Hrdlička,
Karel Škvřina*



Hornové trio

Bicí nástroje

Výuku bicích nástrojů zajišťovali až do roku 2000 učitelé dechových nástrojů – František Kovář, Petr Staněk atd. Teprve v již zmíněném roce začíná vyučovat bicí nástroje Arnošt Český, bývalý žák školy a současně student bicích na konzervatoři. Po třech letech je škola ale opět bez učitele. V roce 2004 se ujímá výuky Jan Novotný. Počet žáků se rozšiřuje a výuka bicích nástrojů se těší velkému zájmu. Ovšem vzhledem k časové vytíženosti Jana Novotného (výuka v ZUŠ Písek a ZUŠ Strakonice, hra v orchestru) bylo potřeba pro školní rok 2008/2009 najít nového pedagoga. To se povedlo a od letošního roku tento nástroj vyučuje Pavel Koldinský, člen orchestru Jihočeského divadla v Českých Budějovicích. V bicím oddělení studuje 6 žáků.



Ondřej Janda

Pěvecké oddělení

Výukou sólového zpěvu se v minulosti ve Vimperku nikdo nezabýval. Ve škole ale působily pěvecké sbory, které vedli učitelé Marie Šípová, Olga Bončková či Jindřich Řeřábek. Sbory vystupovaly zejména ve Vimperku a jeho okolí a pravidelně se zúčastňovaly krajských přehlídek. K největšímu rozkvětu sborového zpěvu, tentokrát již pod hlavičkou ZUŠ Vimperk, dochází po nástupu učitelky Petry Cudrákové. Ta postupně založila několik sborů – Zvonky, Zvoneček, Berušky a Carmina. Ty se pravidelně zúčastňovaly regionálních přehlídek, vždy s nejvyšším umístěním. Vrcholem jejich působení se stala účast na celostátní přehlídce v Uničově a také pravidelné koncertování v Německu. Byly v kontaktu s jinými předními českými sbory a to vše hlavně díky obětavé práci jejich sbormistryně. Po jejím přestěhování do Německa



Pěvecký sbor Zvonky pod vedením Petry Cudrákové

v roce 2002 však pěvecké sbory z naší školy odcházejí. Po roce hledání vyučující se role sbormistryně a také první učitelky sólového zpěvu ujímá Václava Veselá ze ZUŠ Volyně. Při škole působí dva pěvecké sbory, nejsou ovšem zdaleka tak početné jako v minulosti. Vzhledem k časovému vytížení ve své domovské škole ale Václava Veselá po ročním působení odchází. Novou vyučující se stává v únoru 2006 studentka Konzervatoře v Českých Budějovicích Kateřina Falcníková, která zde působí doposud. Výuka sólového zpěvu se těší velikému zájmu a v současné době ho navštěvuje 11 žáků. Učitelka také vede pěvecký sbor a komorní pěvecký sbor.

Kateřina Falcníková



Pěvecký sbor pod vedením Marie Šípové

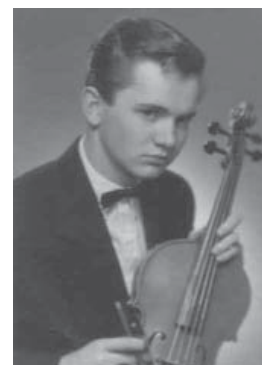
Elektronické klávesové nástroje

Elektronické klávesy se začínaly vyučovat v ZUŠ Vimperk od školního roku 1996/1997. Důvodem byl veliký rozmach těchto hudebních nástrojů po celé republice. S jejich výukou započal učitel Miloš Kadeřávek, dechař, ale aktivní muzikant se zkušenostmi hry na klávesy. Vzhledem k velikému počtu zájemců o tento nástroj začala klávesovou hru vyučovat i učitelka klavíru Lenka Smahová. Po odchodu Miloše Kadeřávky v roce 2008 přebírá „klávesovou“ štafetu učitel akordeonu Aleš Parkan. V současné době se věnuje hře na elektronické klávesové nástroje 18 žáků.



Housle

Tradice vyučování houslové hře ve Vimperku se datuje od samých počátků hudebního školství ve městě. Prvním ředitelem tehdy Městské hudební školy se stal roku 1949 Karel Kašpar, učitel houslí. Mezi jeho kolegy – houslisty postupně patřili: Otto Úbl, Jan Martan, Miroslav Velíšek, Alois Hujsl, Věra Procházková. V roce 1953 ukončuje studium



Václav Bouda a nastupuje na hudební školu do Českých Budějovic. Tento žák se uplatnil dále i v orchestrech. Nejprve v Mariánských Lázních a později působil 35 let v Amsterdamské filharmonii v Holandsku. Ve školním roce 1956/1957 zažívá houslové oddělení výrazný úspěch, když se 3 žáci účastní krajského kola STM a Jana Tláskalová vítězí dokonce v kole ústředním.

Václav Bouda



Houslový soubor pod vedením Tomáše Křiváčka

Ve škole působí pod vedení učitele Otty Úbla také velký houslový soubor. Ve školním roce 1960/1961 nastupuje nový ředitel školy – Tomáš Křiváček, bývalý vojenský kapelník, též houslista. Houslové hře vyučuje také nový učitel Leopold Blažek spolu s již jmenovaným O. Úblem. Pod vedení ředitele Křiváčka působí další houslový soubor.

Za éry ředitele Františka Kováře nastoupila v roce 1972 do tehdejší vimperské LŠU nová učitelka houslí Olga Čížková – Žižková (nyní Bončková), v té době vyučovala houslové hře se svými kolegy O. Úblem a T. Křiváčkem. O osm let později doplnila učitelský sbor ještě Milada Klátilová za odstupujícího T. Křiváčka. V letech 1990–97 působil ve škole jako učitel houslí Milan Hála, krátce pak Jaroslava Homolková a po ní v roce 1999 přichází bývalá absolventka školy Hedvika Vavříková, která vede houslové oddělení doposud. Po dobu její mateřské dovolené byla zastupována Helenou Bízkovou. Bohužel zájem o houslovou hru upadá a tak v letošním roce navštěvuje hodiny houslí 9 žáků.

Hedvika Vavříková



Houslový soubor pod vedením Oty Úbla

Kytara

V posledních letech se stala velmi populární hra na klasickou kytaru, tzv. „španělkou“. Hře na tento nástroj se začalo vyučovat ve školním roce 1973/1974, a to ve Stachách, kde působila pobočka vimperské LŠU. Vyučujícím se stal Jan Střeleček a svoji práci vykonával až do roku 2004. Malá skupina čtyř žáků se postupně rozrostla na počet třinácti. Ve Vimperku začala vyučovat hře na kytaru až v roce 1993/1994 Martina Spišská, která si pro nedostatek žáků na violoncello přibrala i tento nástroj. Po jejím odchodu v následujícím roce převzala výuku Helena Szpuková. Z této kytarové třídy pokračovali ve studiu na konzervatoři Iva Kundrátová a Milan Duspiva. V září 2005 se rozšiřuje výuka s nástupem učitele Pavla Srnky o elektrickou kytaru. Ten je pak vystřídán po dvou letech Janem Kopfem. Vzhledem k většímu zájmu o hru na tento nástroj začíná vyučovat také učitelka Tereza Mandelíková. V současné době studuje hru na klasickou kytaru 20 žáků a 10 se jich pak věnuje el. kytáře.

Helena Szpuková



Nikola Nusková

Violoncello

Školní rok 1989/1990 byl obohacen novým oborem v oddělení strun-
ných nástrojů. A to výukou hry na violoncello. Novým pedagogem se
stala Helena Szpuková. V následujícím školním roce, kdy nastoupila
mateřskou dovolenou, ji nahradila Martina Spišská – Třísková. Nová
pedagožka však ke dni 31. 12. 1993 ukončila pracovní poměr a z vim-
perské ZUŠ odešla. Výuky se opět ujímá Helena Szpuková. Tento krás-
ný nástroj, který zde neměl žádnou tradici, se bohužel nestkal s ohla-
sem. Celkově se s jeho sametovým hlasem seznámilo v praxi pouhých
8 žáků. Poslední z nich absolvoval ve školním roce 2004/05.

Helena Szpuková



Dechový orchestr

Od vydání posledního almanachu ZUŠ Vimperk uplynulo 10 let a za
tu dobu prošel velkou změnou i náš dechový orchestr.

V roce 1991 se ujal opuštěného orchestru po panu kapelníkovi Miro-
slavu Plachém učitel ZUŠ Petr Staněk. V té době měl soubor 29 členů
a po půlroční přípravě poprvé vystoupil na veřejnosti v květnu r. 1992
v hotelu Zlatá hvězda a v červnu na náměstí ve Vimperku. Od té doby
začal pravidelně koncertovat, značně se rozšířila jeho činnost a počet
členů se rozrostl na 45 mladých muzikantů. Na první soutěž přihlásil
kapelník soubor do národní přehlídky dětských dechových orchestrů
„Čermákovo Vysoké Mýto“ v roce 1993, kdy také začala úspěšná spo-
lupráce s mažoretkami ZŠ TGM Vimperk pod vedením p. ředitelky
Dagmar Rückerové.

Od roku 1994 se datuje spolupráce s hudebními skladateli panem
Jiřím Radou a panem Jaroslavem Dufkem, kteří si kapelníka i celý or-
chestr velice oblíbili a rozhodli se mu odborně pomáhat. Oba uznávaní
hudebníci napsali pro orchestr několik skladeb, a přestože již bohužel
ani jeden nežije, patří tyto skladby stále do repertoáru dechového or-
chestru.

Po velmi tvrdé pravidelné přípravě se dostavil první velký úspěch
v květnu roku 1996 ve Vysokém Mýtě, kdy tuto Čermákovo národní
přehlídku náš orchestr vyhrál! Od té doby se Čermákovo Vysoké Mýto
stalo našim oblíbeným soutěžním kláním s pravidelnými výhrami.

Dovolím si připojit pár řádek dopisu od stálého člena poroty, které
pomohou nahlédnout do myšlenek učitele ZUŠ ve Vysokém Mýtě pana
Otakara Klímy, v nichž lze vyčíst, jak si vimperského orchestru cení:

„Vážený pane kolego Petře Staňku. Posílám Vám tři snímky, které na
Čermákovo Vysokém Mýtě pořídila manželka. Je to jen malá připo-

mínka Vašeho orchestru, ale zároveň velký důkaz Vaší úžasné práce, vynaložené energie, obětavosti a mnoha dalších pozitiv, která si Vaši mladí do života odnášejí. Proto bych rád nahlédl do Vaší práce s nimi a jestli se záměr – zúčastnit se Vašeho soustředění – podaří, dovolím se přihlásit včas.“

S vděčností Váš Otakar Klíma

V roce 1998 se DO ZUŠ Vimperk přihlásil do celostátní soutěže dechových orchestrů základních uměleckých škol. Přes okresní a krajské kolo postoupil do finále v Kolíně, kde ve své kategorii zvítězil a přivezl do vimperské „ZUŠKY“ jedno z nejceněnějších vítězství ve svém dosavadním trvání.

Ve stejném roce vyhlašoval Český rozhlas soutěž Concerto Bohemia, kam se orchestr dovolil „na zkušenou“ přihlásit. I zde zvítězil a vystoupil na podzim v přímém přenosu České televize na koncertě vítězů, který se uskutečnil ve Španělském sále Pražského hradu – byl to nezapomenutelný zážitek!!!

Účast na mezinárodním festivalu FIJO Cheb ještě korunovala velice úspěšný rok 1998.

V září 1999 byl orchestr pozván na týdenní turné do Lucemburska, čímž byla odstartována úspěšná zahraniční účast na mezinárodních soutěžích a festivalech. Dechovka navštívila Francii, Itálii, Polsko a několikrát Rakousko a Německo.

Do 21. století se DO ZUŠ Vimperk rozhodl vstoupit neméně úspěšně a pokračoval ve svém vítězném tažení velice „zostra“!!!

V roce 2000 uskutečnil 27 veřejných vystoupení, třikrát natáčel v rozhlase, zorganizoval 7. Setkání dechovek ve Vimperku a opět vyprodal sál na tradičním vánočním koncertě. Mladí muzikanti neskutečně „dřeli“ na 5-ti denním soustředění, aby pak znovu obhájili 1. místo na Čermákově Vysokém Mýtě a vyhráli mezinárodní soutěž v Děčíně. Tím dokázali, že už úplně patří mezi nejznámější a nejlepší dechové orchestry v České republice.

V roce 2001 absolvovala dechovka 25 veřejných vystoupení. Byl to nejnáročnější, ale zároveň nejúspěšnější rok v historii dechového orchestru.



Dechový orchestr pod vedením Miloslava Plachého

- zlaté pásmo na Mezinárodním festivalu dechových hudeb v Praze
- 1. místo v celostátní kole soutěže ZUŠ ve Zlíně
- účast na vysněném Kmochově Kolíně
- zlaté pásmo na mezinárodní soutěži v Děčíně
- byl uskutečněn nápad kapelníka 1. noční koncert na nádvoří vimperského zámku

„Opravdu se jen tak nevidí, jak členové dechovky drží pohromadě. Je to úžasná parta mladých lidí zblázněných do muziky, která je naučí, že musí platit JEDEN ZA VŠECHNY, VŠICHNI ZA JEDNOHO.“ (Listy Prachaticka, červen 2001)

Nazdar kapelníku, zdravíme Tě ze 4. čundru, tentokrát z Lipna. Počasí je hrozný, pivo nám nechutná, ženský nás nezajímají, sedíme u vody, čteme si knížky a popíjíme černou limonádu. Už aby to skončilo :-)) Těšíme se až přijedeme domů a začneme cvičit dlouhé tóny a stupnice. Příští rok ale pojedeme určitě zase! Měj se krásně, pozdravuj doma a zatím zdar. Hrdla, Pavel „Valda“, Stáňa, Machulda, Vrábloš, Marry (už má čtyři černé puntíky!!!)

Ahoj pane kapelníku! Dnes po obědě sem byl moc šikovný a učil sem se sám psát. Můžete si mně taky ještě vyskoušet. Ale mislím, že už to není třeba. Váš Jára

V roce 2002 a 2003 dechový orchestr uskutečnil přes 50 veřejných vystoupení. Opět v kalendáři dominovaly soutěže ve Vysokém Mýtě, Děčíně, několik soustředění před důležitými vystoupeními a uskutečnil se již 4. ples dechovky a mažoretek. V říjnu 2003 se mladí dostali na největší soutěž v historii – Mezinárodní soutěž velkých dechových orchestrů Ostrava 2003, kde mezi muzikanty bez omezení věku získali stříbrné pásmo.

Rok 2004 se vyznačoval několika důležitými událostmi v životě dechového orchestru. Kromě 25 veřejných vystoupení, která byla plánována kapelníkem – se uskutečnilo jedno vystoupení mimořádné, které připravili muzikanti malí, starší, i ti, co už v dechovce stabilně nehráli. Byl to koncert k 50. narozeninám kapelníka Petra Staňka, který z toho všeho byl opravdu dojatý. Na oplátku pak kapelník připravil pro svoje „dětí“ obrovské překvapení na již tradičním nočním koncertě. Bylo to slavnostní předání vlastního praporu dechovému orchestru ZUŠ Vimperk.

„Já pan Petr Kaplíř ze Sulejovic v držení panství na Vimperku jsem zplnomocněn nejvyšší zemskou hudební radou Tebe mistře Staňku z královského hvozdu Stachy povýšit do vyššího stavu kapelnického v městě Vimperku a předat Tobě prapor se znakem Města a emblémem Tvého stavu hudebnického. Prapor užívej s úctou, chraň jej tělem i duší před pomluvami, zneužitím a zničením. Nechť tento prapor vždy s hrdostí a pýchou jest nesen před kapelou a s hudbou českou šíří slávu a radost, která z hudby jest.“

„Vimperk – světlo pochodní a zvuk fanfár podtrhl jedinečnost okamžiku, chvíli překvapení a především výjimečnou událost. Po dlouhých peripetiích, hledání v historických pramenech a konzultacích s odborníky v oblasti heraldiky se může Vimperský dechový orchestr pyšnit vlastním praporem s městským znakem.“ (Vimperské noviny, červenec 2004)

Rok 2004 byl ukončen velkolepým vánočním koncertem v nově otevřené „Cihelně.“

Za rok 2005 a 2006 hovoří 40 veřejných vystoupení, velká soustředění na „Klepáku“, na Zadově, Dobré Vodě u Prachatic, mezinárodní úspěch v Leszně (Polsko), 1. místo na Mezinárodním festivalu dechových hudeb v Praze, účast na festivalu v Jistebníku a dále posuďte sami z titulků novinových článků:

„Vimperský orchestr slaví velké úspěchy“

„Mladí muzikanti získali v Polsku hlavní cenu“

„Mezinárodní úspěch DO ZUŠ Vimperk“

„Vimperská dechovka zaplnila sál v „Cihelně“ do posledního místečka“

„Vimperský orchestr přivezl čtyři ceny“

„Vimperští muzikanti nedali soupeřům nejmenší šanci“

„DO ZUŠ Vimperk slaví další mezinárodní úspěch“

Ve stejném tempu pokračoval orchestr také v letech 2007 a 2008. Pod letošní vánoční stromek si nadělí profilové CD a kalendář 2009, kde jsou vyfoceny jednotlivé sekce a všichni členové dechovky.

V současné době má v plném obsazení 80 členů a věkový průměr je 16 let. Orchestr hraje převážně českou dechovou hudbu, ale ve svém repertoáru má i koncertní skladby zahraničních autorů. JE SCHOPEN SAMOSTATNÉHO DVOUHODINOVÉHO KONCERTU, jak na veřejném prostranství, tak v koncertních sálech. Může předvést pochodové vystoupení s mažoretkami a má zařazeno i několik pochodových sestav bez mažoretek.

Kapelníkem a dirigentem je stále pan učitel Petr Staněk.

PANU KAPELNÍKOVÍ S LÁSKOU

„Dne 9. března se dechový orchestr zúčastnil soutěže v Třeboni, kde získal 1. místo a postup do ústředního kola v Litvínově. Pro celou dechovku to byl úspěch, ale je to hlavně zásluha našeho kapelníka Petra

Staňka. Trávil s námi každý víkend, abychom se na soutěž dobře připravili. Pan Petr Staněk nám však věnuje svůj volný čas i jindy a bez něj by nikdy nebyl orchestr tak úspěšný. Rok co rok sklízí ocenění nejen v České republice, ale i v zahraničí. Mám to štěstí být mezi nadšenými muzikanty a báječnými lidmi, kteří chtějí něčeho dosáhnout. V orchestru jsem si našla plno přátel, užila spoustu legrace a dalo by se říci, že je to moje druhá rodina. Užívám si každý okamžik strávený mezi nimi a za nic na světě bych ho nevyměnila.

Na závěr bych jménem celého dechového orchestru chtěla našemu Kapelníkovi za všechno poděkovat, popřát mu zdraví a hodně elánu a chuti do práce s orchestrem, jako dosud.

Máme Vás rádi!"

Členka dechového orchestru Magdaléna Malíková

Ing. Marie Staňková, kronikárka DO



Dechový orchestr ve studiu Českého rozhlasu

Literárně dramatický obor

Literárně dramatický obor je nejmladší obor otevřený na Základní umělecké škole ve Vimperku. Jeho založení iniciovala tehdejší ředitelka ZUŠ Vimperk paní Jana Hadravová v roce 1996. Od založení vimperské hudební školy v roce 1949 do roku 1996 tento umělecký obor na naší „hudebce“ žákům nabízen nebyl, a proto je mi dodnes velkou ctí, že jsem mohla stát u jeho zrodu. Měla jsem tehdy za sebou dvouleté studium dramatické výchovy a několikaletou zkušenost s hudebně dramatickým souborem Dorota při ZŠ TGM Vimperk, a tak jsem nabídku zahájení činnosti přijala. Vzhledem k věkové skladbě přihlášených zájemců a vzhledem k prezentaci návaznosti na předcházející práci se souborem Dorota jsme souboru dali název ve zdrobnělé podobě D o r o t k a. LDO byla přidělena samostatná učebna, kde byl dostatek prostoru i pro umístění rekvizit potřebných k hodinám tvorby představení.

V prvním roce své činnosti jsme se zabývali hlavně dramatickou přípravou. Věnovali jsme se dramatickým cvičením, prožitkovým hrám, kladli jsme důraz na výslovnost, práci s hlasem, učili jsme se pohybovat v prostoru, tvořili jsme drobné scénky a etudy. Pro veřejnost jsme připravili pásmo na motivy knihy Josefa Čapka **Povídejme si, děti**, věnovali jsme se také přípravě vystoupení jednotlivců pro soutěž dětských recitátorů.

Ve školním roce 1997/1998 měl literárně dramatický obor 21 žáků a pracoval ve dvou ročnících.

Tehdejší žáci LDO

J. Doležalová, A. Kroupová, A. Weingartová, A. Frnochová, H. Rücker, J. Zámečník, E. Lipková, B. Součková, E. Dragounová, P. Fedáková, I. Weingartová, L. Lipková, Z. Koubová, M. Koubová, H. Adamčíková, V. Jandová, V. Adamcová, L. Pokorná, M. Founě, T. Huříková, L. Kůrková.



Čarodějův učeň

První ročník se zabýval dramatickou průpravou, 2. ročník se začal zaměřovat daleko více na práci s rekvizitami. Zdůrazňovali jsme si smyslnost a účelnost všech předmětů na jevišti, učili jsme se vstupovat do rolí, k čemuž nám pomáhal paravan vyrobený panem Hadravou. K divadelnímu zpracování jsme si tehdy vybrali jednoduchý příběh s názvem **Jak se duha vykoupala**. Námět nás vedl k pečlivé práci s barevnými několikametrovými kusy látek tak, aby vznikla pro diváka jasně vypovídající barevná kompozice. Nedílnou součástí byly i hudební vstupy, neboť většina žáků LDO byla zároveň i žáky hudebního oboru. S představením *Jak se duha vykoupala* jsme se zúčastnili okresní přehlídky dětských divadelních a recitačních kolektivů v ZUŠ Vimperk a dále krajské přehlídky Bechyňské jaro. Krajskou porotou byla u souboru oceněna hlavně práce s rekvizitami. Úspěchu dosáhli v tomto školním roce členové souboru i v okresní soutěži dětských recitátorů.

Školní rok 1998/1999 proběhl ve znamení nastudování divadelní inscenace s názvem **Čarodějův učeň**. Předcházející dvouletá průprava a vzrůstající dovednosti členů souboru umožnily uchopit složitější téma a vytvořit delší a závažnější divadelní kus. Scénář představení byl kolektivní prací. Mladí divadelníci se nejprve seznámili s příběhem a postupně formou her a improvizací hledali nejvhodnější způsob ztvárnění jednotlivých částí. V závěru nácvičky každé části vznikla přesná podoba scénáře.

Čaroděje vytvořil bývalý člen souboru Dorota Daniel Spiegel, student gymnázia, postavu Krabata Hanuš Rücker, postavu dívky Adéla Frnochová, v dalších rolích se představili Andrea Weingartová, Ivona Weingartová, Martin Duspiva, Tereza Huříková, Lada Lipková, Eva Lipková, Barbora Součková a Jiří Jiřík (student gymnázia).

Hlavní součástí scény bylo dřevěné pódium na kolečkách vyrobené panem Hadravou, jehož postavení a obměny představovaly místo, kde se děj odehrával. Představení využívalo i zvukového efektu pohybujícího se jeviště, tajemnost prostředí dokreslovaly i efekty světelné. Ani toto představení se neobešlo bez hudby a zpěvu.

Čarodějův učeň byl hrán na okresní přehlídce dětských divadelních kolektivů ve Vimperku, jejímž spoluorganizátorem byla i ZUŠ Vimperk. Porotou byl doporučen postup na krajskou přehlídku Bechyňské jaro. Představení Čarodějův učeň přehlídku v Bechyni zahájilo před 150 diváky a za přítomnosti rozhlasového štábu České Budějovice, jenž přenášel nejen informace o přehlídce, ale také rozhovor se členy Dorotky. Přestože si představení nevybojovalo postup na národní přehlídku, byla tato hra velice úspěšná a porota u ní ocenila výtvarné zpracování, hudebnost i dovednosti členů souboru. Úspěšnost představení dokládají i mnohá další vystoupení, za všechny jmenujme vystoupení ve Vlchově Březí s LDO Drak pod vedením ředitelky ZUŠ Tatjany Tláskalové. Dění inscenace Čarodějův učeň se konala v sále MěKS na podzim roku 1999 (tedy ve školním roce 1999/2000) za účasti stovky diváků. Součástí představení byla i recitační vystoupení jednotlivců.

Ve školním roce 1999/2000 jsme ještě vystupovali s inscenací Čarodějův učeň a pomalu jsme začali tvořit nové představení s pracovním

názvem **Mauglí**. Seznámili jsme se příběhem, vymýšleli jsme divadelní ztvárnění prostředí džungle, hledali jsme prostřednictvím her charaktery jednotlivých zvířecích postav. K divadelnímu tvaru tohoto tématu již nedošlo. Tento školní rok byl posledním rokem mého působení v LDO ZUŠ Vimperk. V srpnu 1999 jsem nastoupila na funkci ředitelky ZŠ TGM Vimperk, a proto jsem se rozhodla z časových důvodů své působení v ZUŠ Vimperk ukončit.

Literárně dramatický obor na půdě „zušky“ zdomácněl a práce v souboru byla nádherná. Do souboru chodily skvělé děti, činnost nepovažovaly za povinnost a hlavně uměly si hrát. Byly ochotné, byly tvůrčí, měly touhu po vlastní realizaci, zkrátka byly báječné. Součástí naší práce byla i krátkodobá soustředění, pobyt v přírodě, divadelní dny v kostýmech vybraných postav, ale také cestování na vystoupení a nocování v provizorních podmínkách. Všechny tyto situace představují mnoho zážitků, které jsou na ostatní nepřenositelné, které jsou jen naše a které přispěly k vytvoření prima party.

Mgr. Dagmar Rückerová

V září roku 2000 začal literárně dramatický obor pracovat pod vedením Dany Kubíčkové. Složení žáků bylo též zcela nové, sešla se samá děvčata (D. Krinedlová, M. Krinedlová, P. Smolová, M. Hanková, A. Jiroušková, M. Kačmárová, Ž. Hodinová, D. Škopková, I. Vavříková, I. Fendrichová, D. Tomanová, V. Spiegelová, I. Šilhanová a od března 2003 Š. Matyková). Zpočátku byla důležitá dramatická průprava a bylo třeba se trochu oťukat. Prvotinou bylo pásmo na vánočním koncertu **Není anděl jako anděl**. Pak se literárně dramatický obor pustil do své první pohádky. Byla veršovaná a jmenovala se **Tři přadleny**. Žákyně ZUŠ se s ní zúčastnily divadelní přehlídky Dětská scéna, která se konala v MěKS Vimperk. O rok později to zkusily na té samé přehlídce s **Pošťáckou pohádkou**. Kromě zmiňovaných pohádek patřila do jejich repertoáru hra **Barevný svět** či **Pravěk s pravěkem**, který byl součástí vernisáže výtvarného oboru ve Vlčkově věži.

Již od svého vzniku spolupracoval literárně dramatický obor s oborem výtvarným. Žáci obou oborů se společně účastnili podzimních a jarních soustředění s různým tematickým zaměřením v Nespících či na ubytovně lesů na Lipce. Touto formou pracoval obor tři roky.

Pak přišla pauza a po třech letech se obor znovu obnovil v září roku 2006. Tentokrát ve smíšeném složení – 2 hoši a 4 dívky (E. Ernest., L. Vavřík, M. Kačmárová, I. Vavříková, A. Burianová, Z. Kubíčková). Jejich prvotinou byla pohádka **Červená karkulka**.

Tentokrát se spolupráce literárně dramatického oboru rozrostla kromě již zmíněného výtvarného oboru o obor hudební a taneční. Ve spolupráci s dechovým orchestrem ztvárnili žáci hudební skladby **Králové a hrady** a **Rozmarná dívčina**. S hudebním oborem se zúčastnili a spolupodíleli na výchovných koncertech pro mateřské školy – **Dřevěná pohádka**, **Plechová pohádka** a **Notová osnova**. Se svou



Červená karkulka

pohádkou **Kočičiny** podle knihy V. Čtvrťka Kočičiny kocourka Damiána se zúčastnili v dubnu r. 2007 divadelní přehlídky v Bechyni. Přibylo i uvádění žákovských koncertů. V říjnu r. 2007 účinkovali při Koncertu republiky se svým pásmem **Procházka dějinami**. Podzim téhož roku byl také ve znamení přípravy na soustředění LDO a VO s indiánskou tematikou tentokrát na Michlově Huti. Na Vánoce, opět v rámci spolupráce s dechovým orchestrem a tanečním oborem, ztvárnili živý betlém.

V prosinci začal LDO spolupracovat také s divadelním souborem Bouček a skupinou historického šermu Artego. Společně nacvičili čertovské vystoupení, které se hrálo v Buku a ve Zdíkově a na jaře r. 2008 čarodějnickou show **Malá čarodějnice**, kterou mohli všichni vidět na vimperských arkádách a v Buku. Na závěrečný koncert v červnu připravili divadelní scénku **Acylypyrin nad zlato**.

V roce 2008 přijal literárně dramatický obor jméno „Damián“ podle výše jmenované pohádky Kočičiny kocourka Damiána.

V letošním školním roce se soubor ztenčil o jednoho člena. Přesto dál pokračuje ve své činnosti. Přípravuje se na uvádění, vymýšlí nové scénky, spolupracuje s ostatními obory ZUŠ, divadelním souborem Bouček či skupinou SHŠ Artego.

Mgr. Dana Kubičková



Výtvarný obor

Výtvarný obor byl na LŠU otevřen v roce 1963/1964 a začal ho vyučovat pan učitel Josef Černoch. Následující rok musel v pololetí z důvodu nárůstu povinností funkce ředitele ZŠ odejít a do školy přichází Josef Hodouš, který učil na ZDŠ. Do výtvarného oboru bylo tehdy přihlášeno 17 žáků a od roku 1966 se počet zvýšil na dva ročníky. V průběhu let se žáci úspěšně zúčastňovali různých soutěží, práce postupují do krajských a celostátních kol a mnoho prací je odtud odesíláno a vystavováno v zahraničí, kde se jim dostává významných ocenění: Jugoslávie, Polsko, NDR, Francie, Itálie, Anglie, Japonsko, Indie, Súdán, Egypt, Tunisko, Irán, Irák, Alžírsko, Keňa, Kanada, Argentina, Peru, Mexiko, Brazílie. Několik prací žáků bylo publikováno i v časopise *Estetická výchova*. Je úžasné, jak se malá školička z malého města dokázala prosadit díky skvělému pedagogovi. Bohužel 30. dubna 1978 se navždy zastavilo srdce tohoto vynikajícího pedagoga, dobrého člověka a kolegy, který měl mnoho plánů a nápadů, ale už je neuskutečnil.

Od školního roku 1978/1979 se ve vedení výtvarného oboru střídají učitelé, většina jich působí krátkodobě. Výtvarný obor se na dlouhou dobu stává „Popelkou“ i na stránkách kroniky školy, kde se dopátráme jen, kdo učil, kolik bylo žáků a kolik se platilo školné. Od přestěhování do prostor gymnázia až do r. 1996 nemá výtvarný obor své vlastní prostory. Zvláště v budově dnešního gymnázia je málo místa, jsou zde rozviklané stoly, v učebně a tzv. kabinetu je skladiště všeho možného, není místo na práci u malířských stojanů. Naskytá se otázka: není toto vše příčinou častého střídání učitelů?

Zlepšení nastalo po přestěhování na nové působiště do původní družiny II. ZŠ. Zpomaluje se i střídání učitelů. V roce 1991 nastupuje Jan Chaloupek, po jeho odchodu na jiné působiště Jana Jiříčková, po zvýšení počtu žáků vede jedno oddělení paní Malkovská, po odchodu

p. Jiříčkové do důchodu přichází Lucie Muchová. Na pobočce ve Čkyni vyučuje Jan Děd. V průběhu celého období se žáci s větším či menším úspěchem zúčastňují soutěží. Úspěšná byla soutěž „Stop drogám“, kde žáci získali ve dvou kategoriích několik předních míst. Na vyhodnocení byli pozváni i se svými rodiči do Prachatic. Pro rodiče byly instalovány výstavy prací žáků. Zdařilé práce byly použity na výzdobu školních chodeb a schodiště. V rámci akce „Arkády“ byla na arkádách uspořádána výstava dětských prací ZUŠ. Průběžně navštěvovali žáci výstavy obrazů ve Vimperku (Muzeum, MěKS) a byl uskutečněn zájezd do Alšovy jihočeské galerie na Hluboké.

Od září 1997 vede výtvarný obor pouze Václav Mandelík. Z žáků se nejvíce prosazuje Martin Kunc, který posílá svá díla na různé soutěže. Další školní rok nastupuje Jiřina Kubačková, dnes Fleischmannová. Zájem o výtvarný obor narůstá. Dvakrát za rok se žáci zúčastňují víkendových soustředění. Jsou také pořádány zájezdy na výstavy, do galerií. Během první mateřské dovolené zastupuje Helena Samcová a Marie Špačková. V posledních letech zaznamenává největší úspěch Iva Píšová, a to v soutěži Krásné je žít – účast v celostátním kole. V letošním školním roce, během druhé mateřské dovolené Jiřiny Fleischmannové, vyučují celkem 70 výtvarníků bývalé žákyně školy Lenka Becková a Vendula Slepíčková.

*Jana Jiříčková,
Jiřina Fleischmannová*



Taneční obor

Historie počátků tanečního oboru ve Vimperku je dosud zahalena řadou tajemství, neboť zahrnuje mnoho nezmapovaných míst a v daném okamžiku vychází víceméně jen z mlhavých vzpomínek a informací někdejších žáků, které se často zásadně faktograficky rozcházejí.

Ačkoli máme k dispozici časové začlenění vzniku prvního poválečného „Tanečního studia“ paní Zdeňky Schubertové – Palečkové, někdejší primabaleriny Národního divadla v Praze (podle výše uvedených zdrojů se tak stalo v roce 1952), dlouhou dobu jsme setrvali pod vlivem dle všeho mylné informace, že tu vlastně šlo o taneční obor při Městské hudební škole ve Vimperku. V této podobě byla celá záležitost prezentována také v předchozím almanachu, vydaném v roce 1999 k padesátiletému jubileu jmenované školy. Přispívaly k tomu především ony žakovské vzpomínky (např. paní Svatava Křenková – Novotná zde na str. 36 ve svém příspěvku píše: „... v té době jsem už začala navštěvovat taneční oddělení této školy ...“ – jak dříve vyplývá z textu, myšlena je „Hudební škola Karla Weise ve Vimperku“) a dále též prokazatelná skutečnost úzké hudební spolupráce onoho studia s učitelem klavíru Otakarem Hesem (o čemž existuje dobová fotodokumentace), jakož i časté spolupůsobení s žáky zmíněné školy na nejrozmanitějších kulturních akcích. Teprve nález dávné školní agendy, která před oněmi deseti lety bohužel nebyla k dispozici, vnesl do celé záležitosti více světla. V jinak pečlivě vedených výkazech a třídních knihách z uvažovaných let se nenašla o existenci tanečního oboru pod hlavičkou školy jediná zmínka, navíc přišla i cenná informace od hudebního skladatele Jiřího Temla, která potvrdila, že „Taneční studio“ fungovalo pod tehdejším Domem osvěty ve Vimperku, o němž bylo na stránkách tohoto almanachu již v rámci dostupných informa-

cí pojednáno v kapitole týkající se výuky klavírní hry. Tahle instituce by bezesporu zasluhovala v mezích možností co nejpodrobnější zmapování své činnosti, vše se tu ovšem odvíjí od existence a dostupnosti patřičných pramenů. V každém případě je zde ale již vzpomenuť prokazatelná spolupráce s hudební školou, která snad může původní mylný názor alespoň částečně ospravedlnit. Na druhé straně však není stoprocentně vyloučeno, že časem mohlo dojít i k nějaké užší vazbě a propojenosti. Celá tato záležitost každopádně není v historii školy první a jedinou záhadou, k níž scházejí jednoznačné průkazné dokumenty. Připomeňme tedy jen tolik, že „Taneční studio“ nacvičovalo a zkoušelo v tělocvičně „školy v parku“, tedy dnešní budovy I. stupně ZŠ TGM, „domovskou scénu“ mělo v sále dnes již nestojícího Lidového domu, kde vimperskému obecnstvu nabídlo řadu celovečerních představení, mezi nimiž krom kusů „Ta naše ulice“ či „Vimperská suita“ – obojí s originální hudbou Otakara Hese – nescházelo i kompletní druhé dějství Čajkovského Labutího jezera nebo část Nedbalova baletu Z pohádky do pohádky. Svou činnost studio ukončilo roku 1961 odchodem paní Schubertové – Palečkové do Strakonic a její následnou smrtí. V jistém smyslu může každopádně být považováno za předchůdce pozdějšího tanečního oboru ZUŠ Vimperk.

Zatím dostupná fakta se tedy spíše přiklání k verzi, že první skutečně oficiální taneční obor začal při škole pracovat až čtyřicet sedm let po jejím založení, v roce 1996. V rámci tentokrát již řádně podložené historické návaznosti je však zapotřebí uvést, že první pokusy rozšířit působnost dosud dvouoborové ZUŠ (obory hudební a výtvarný) o taneční obor byly uskutečněny již o tři roky dříve, hned po jejím přestěhování do zatím poslední budovy ve Smetanově ulici. Rokem 1993 se datuje vznik souboru mažoretek při ZŠ TGM, o nějž se zasloužila učitelka Dagmar Rückerová (pozdější ředitelka uvedené školy), která současně ve stejnou dobu začala vést čerstvě založený literárně dramatický obor v ZUŠ. Prakticky okamžitě se tak potažmo zrodila i vzájemná spolupráce mažoretek s žákovským dechovým orchestrem základní umělecké školy, což přivedlo její tehdejší ředitelku Janu Hadravovou k myšlence založit při škole i poslední

scházející obor – taneční – a nově vzniklé mažoretky do něho zahrnout. Z nutných jednání s příslušnými školskými úřady však vyplynulo, že rámec tanečních oborů základních uměleckých škol je přísně vymezen pouze na umělecký a lidový tanec, do kterýchžto kategorií mažoretky, ačkoli se taktéž jedná o pohybovou aktivitu za hudebního doprovodu, nenáleží, neboť jsou vlastně charakterizovány spíše jako sport. Taneční obor tak sice ještě založen nebyl, ale spolupráce mažoretek s dechovým orchestrem tu již natrvalo zůstala a stala se jednou z neodmyslitelných součástí všeobecného povědomí o malém šumavském městě Vimperku.

Nadešel tedy rok 1996 a s ním fantastická zpráva: na samotu u nedaleké obce Bošic se natrvalo přestěhovali dva baletní umělci z Prahy, kteří tam dosud jezdili se svými dětmi jen na letní byt, a podle všeho i shánějí zaměstnání v rámci svého oboru. Jednalo se o bývalou sólistku baletu Laterny magiky (sesterské scény Národního divadla) Marii Koberovou a jejího manžela – oba skutečně vbrzku navštívili ZUŠ Vimperk a zajímali se o možné působení coby učitelé tanečního oboru, jehož založení tak získalo nejlepší možné podmínky. Shodou šťastných okolností byla v téže době dokončena nová učebna výtvarného oboru v nástavbě nad spojovacím koridorem mezi pavilonem ZUŠ a ZŠ Smetanova, díky čemuž mohla být dosavadní výtvarnická třída zadaptována na sice miniaturní, nicméně za daných podmínek aspoň nějaký taneční sálek. Školní rok 1996/97 se tak stal zásadním mezníkem v historii školy, která konečně zřízením tanečního oboru začala pracovat ve všech čtyřech možných oborech. Nábor žáků zaznamenal obrovský zájem veřejnosti, díky němuž se ukázalo, že paní Koberová by mohla svůj vyučovací úvazek bohatě naplnit jen v samotném Vimperku, což by jí i z rodinných důvodů plně vyhovovalo. Tato situace se ovšem nelíbila prachatickému školskému úřadu, který celkem pochoitelně chtěl využít dané nebývalé příležitosti i pro tamní ZUŠ. Tím se zrodilo první drobné jádro sporu, v němž z uměleckého hlediska zcela nekompetentní, nicméně základními rozhodovacími pravomocemi disponující úřad zasahoval do úzce specifických záležitostí, k jakým za daných okolností náležel třeba ideální počet dětí ve výukové hodi-

ně. Není smyslem zabíhat zde do dalších podrobností, které měly ve výsledném souhrnu za následek smutnou skutečnost, že velmi slibný projekt spolupráce školy s renomovanou baletní umělkyní byl takřka v samém zárodku zničen. Postačí smutné konstatování, že nejrozmanitějšími úředními nátlaky víceméně znechucená paní Koberová ještě ve výpovědní lhůtě působení ve vimperské ZUŠ ukončila. Protože ale nechtěla opustit své nadšené svěřence, s nimiž začala pracovat, rozhodla se společně s manželem k založení soukromého tanečního studia, jež muž opět po více než čtyřiceti letech poskytl azyl tělocvična budovy I. stupně ZŠ TGM. Jak se však časem ukázalo, tato varianta byla pro manžele Koberovy v celkovém výsledku finančně neúnosná a taneční studio po několika měsících svou činnost ukončilo. Vimperské děti tak přišly o zcela ojedinělou, historicky druhou ideální příležitost být vedeny umělci z Národního divadla.

Uplynuly další tři roky, v nichž sice ZUŠ měla úředně schválený, nicméně nefungující taneční obor. Učitel s odpovídající kvalifikací se tu hledá jen velmi obtížně, takže víceméně není divu, že po odchodu Marie Koberové se veškerá pátrání v tomto směru nesetkala s úspěchem. Teprve školním rokem 1999/2000 se „zablýsklo na lepší časy“, když se konečně podařilo nalézt učitelku, a to Ivanu Šmilauerovou, dceru někdejšího zde působícího učitele klavíru Jaroslava Šmilauera. Již po šesti měsících však byla k 1. 3. 2000 vystřídána Lucií Landsingerovou, někdejší absolventkou poměrně vyhlášeného tanečního oboru při LŠU Strakonice. Výuka tanci se tedy pod novým vedením konečně rozběhla naplno a s prvními vystoupeními malých baletek začala přinášet i první úspěchy na veřejnosti. Nikoho by nenapadlo, že tento ideální stav nepotrvá dlouho, ba že uplynou opět tři roky a dojde k události opravňující k dojmu, že taneční obor ZUŠ Vimperk je snad stížen nějakým prokletím. Na počátku školního roku 2003/04 teprve dvaadvacetiletá Lucie Landsingerová coby novopečená řidička podlehlá smrtelným zraněním následkem autonehody. Taneční obor se opět odmlčel.

Dosud popsané události by snad případné pověřivé čtenáře mohly svádět k myšlence, že výuka tanečnímu umění se ve vimperské ZUŠ

nese pod jakýmsi záhadným vlivem magické trojky. Je totiž skutečností, že zmíněná odmlka tanečního oboru byla opět tříletá a počátkem školního roku 2006/07 se pedagogický sbor znovu rozrostl, když uprázdněné místo učitelky tance zaujala nová kolegyně – Pavlína Svobodová.

Taneční obor se těší veliké oblibě. V současnosti ho navštěvuje 38 děvčat.

Jan Tláškal



Baletní představení, jedná se o taneční obor školy?

Pedagogický sbor ve školním roce 2008/2009

Pavel Vališ, DiS.

ředitel školy, fagot, klarinet, klarinetový soubor

Lenka Vališová

vedoucí oddělení dechových a bicích nástrojů, příčná flétna, zobcová flétna, soubor příčných fléten

Petr Staněk

klarinet, zobcová flétna, dechový orchestr

Jan Hrdlička, DiS.

trubka, zobcová flétna, taneční orchestr

Martin Vališ, DiS.

trubka, zobcová flétna, soubor zobcových fléten, korepetice v tanečním oboru

Karel Škvrna

žesťově, žesťové soubory, dechový a taneční orchestr

Mgr. Monika Turková

*– od 1. 10. 2008 na MD
příčná flétna, hudební nauka
– pobočka Čkyně*

Alena Medková – od 1. 10. 2008

*příčná flétna, hudební nauka
– pobočka Čkyně*

Pavel Koldinský, DiS.

bicí nástroje

Mgr. Hedvika Vavříková

*vedoucí oddělení strunných nástrojů, zpěvu a hudební teorie
housle*

Helena Szpuková

kytara

Tereza Mandelíková

kytara

Jan Kopf, DiS.

elektrická kytara, hudební nauka

Kateřina Falcníková

sólový zpěv, sborový zpěv

Mgr. Jana Zíková

vedoucí oddělení klávesových nástrojů, klavír, klavírní korepetice, přípravná hudební výchova

Mgr. Jan Tláškal

klavír, klavírní korepetice, korepetice v tanečním oboru

Lenka Smahová

klavír, klavírní korepetice, elektronické klávesové nástroje

Aleš Parkan, DiS.

akordeon, elektronické klávesové nástroje

BcA. Pavlína Svobodová

vedoucí oddělení nehudebních oborů, taneční obor

Jiřina Fleischmannová

*– od 1. 10. 2008 na MD
výtvarný obor*

Lenka Becková

– od 1. 10. 2008, výtvarný obor

Mgr. Vendula Slepíčková

– od 1. 10. 2008, výtvarný obor

Mgr. Dana Kubíčková

literárně-dramatický obor



Žáci školy, kteří pokračovali v dalším uměleckém či pedagogickém studiu

Jedním z hlavních smyslů základních uměleckých škol je příprava žáků na střední a vysoké školy s uměleckým zaměřením. Tuto vizi se ZUŠ Vimperk daří naplňovat výrazným způsobem. Mnoho bývalých žáků či absolventů školy pokračuje ve studiu na středních pedagogických školách, středních školách s výtvarným zaměřením a studiem v konzervatořích. Vysokoškolské vzdělání pak získávají na pedagogických fakultách či vysokých školách s hudebním zaměřením – AMU, JAMU, VŠMU.

Přinášíme částečný přehled našich bývalých žáků, kteří pokračovali, či pokračují ve studiích uměleckých oborů. Vzhledem ke skutečnosti, že se v minulosti této statistice nikdo ve škole nevěnoval, přinášíme přehled žáků a studentů, o kterých víme. V drtivé většině se jedná o žáky, kteří ukončili studium v ZUŠ Vimperk v posledních 15ti letech.

Konzervatoř České Budějovice

Ambrožová Lenka	<i>housle</i>
Český Arnošt	<i>bicí</i>
Daňha Jiří	<i>trubka</i>
Filous Přemysl	<i>příčná flétna</i>
Fuchsová Miloslava	<i>varhany</i>
Hrbáček Tomáš	<i>trubka</i>
Huřík Vojtěch	<i>lesní roh</i>
Kavlík Petr	<i>trubka</i>
Kopf Jan	<i>klarinet</i>
Kordíková Eva	<i>příčná flétna</i>
Kundrátová Iva	<i>kytara</i>
Malá Vladimíra	<i>zpěv</i>
Malíková Magdaléna	<i>klarinet</i>
Rejšková Šárka	<i>příčná flétna</i>

Roblová Tereza	<i>příčná flétna</i>
Staňková – Vališová Petra	<i>fagot</i>
Tajanovská Jaroslava	<i>hoboj</i>
Vališ Martin	<i>trubka</i>
Zeman Tomáš	<i>trubka</i>

Konzervatoř Plzeň

Čtveráková – Vaníková Miloslava	<i>akordeon</i>
Doule Stanislav	<i>trombon</i>
Jelínek Jindřich	<i>trombon</i>
Kadeřávek Miloš	<i>hoboj</i>
Markes Filip	<i>klarinet</i>
Matějka Miloš	<i>klarinet</i>
Müller Vít	<i>tuba</i>
Pahorecká – Hadravová Jana	<i>akordeon</i>
Tipek Miroslav	<i>klarinet</i>

Konzervatoř Praha

Doležal Jan	<i>lesní roh</i>
Kovář František	<i>klarinet</i>
Škopek Karel	<i>tuba</i>
Škopková Lenka	<i>příčná flétna</i>
Toth Vladimír	<i>tuba</i>
Vališ Pavel	<i>fagot</i>

Konzervatoř a vyšší odborná škola J. Ježka Praha

Hrdlička Jan	<i>trubka</i>
--------------	---------------

Gymnázium Jana Nerudy Praha – hudební zaměření

Černá Barbora	<i>lesní roh</i>
---------------	------------------

Konzervatoř Pardubice

Duspiva Martin	<i>kytara</i>
Kovářová Radka	<i>lesní roh</i>

Konzervatoř Ostrava

Hadravová Eva	<i>lesní roh</i>
---------------	------------------

Vojenská konzervatoř Roudnice nad Labem

Bečvář Milan	<i>hoboj</i>
Musil Rudolf	<i>hoboj</i>
Pešek Radek	<i>klarinet</i>
Vácha Alfréd	<i>housle, klarinet</i>

AMU Praha

Bejčková Eliška	<i>zvuková tvorba</i>
Doležal Jan	<i>lesní roh</i>
Kadeřávek Miloš	<i>hoboj</i>

JAMU Brno

Tajanovská Jaroslava	<i>hoboj</i>
----------------------	--------------

VŠMU Bratislava

Daňha Jiří	<i>trubka</i>
Kordíková Eva	<i>příčná flétna</i>

PF Jihočeská univerzita České Budějovice

Fafejta Jaroslav	<i>HV</i>
Fafejtová Marie	<i>HV</i>
Hráchová – Míková Václava	<i>HV</i>
Kůsová – Vavříková Hedvika	<i>HV</i>
Láchová – Líkařová Daniela	<i>HV</i>
Staňková – Vališová Petra	<i>učitelství pro ZUŠ – fagot</i>
Strnadová – Hyrmanová Jitka	<i>HV</i>
Šíslová – Rückerová Dagmar	<i>HV</i>
Škopková – Tláskalová Jana	<i>HV</i>
Tláskal Jan	<i>učitelství pro ZUŠ – klavír</i>
Trázníková – Vacíková Michaela	<i>HV</i>

Voldřichová Radka

HV

Hadravová – Zíková Jana

*učitelství pro ZUŠ – klavír***PF Západočeská univerzita Plzeň**

Rückerová Alžběta	<i>HV</i>
Chumová – Špejzlová Lenka	<i>HV</i>
Koubová Michaela	<i>HV</i>

PF Univerzita Jana Evangelisty Purkyně Ústí nad Labem

Mauricová Jitka	<i>HV</i>
-----------------	-----------

Univerzita Palackého Olomouc

Tláskalová Jana	<i>HV</i>
-----------------	-----------

Masarykova univerzita Brno

Daňhová – Novotná Marie	<i>hudební věda</i>
-------------------------	---------------------

SPgŠ Prachatice

Filipová Lucie
Fleischmannová Barbora
Hlavová Martina
Houdková Miroslava
Hrunková Lenka
Chvostová – Jiroušková Lucie
Kadeřávková Lucie
Kanděrová Lucie
Kramlová – Kubovcová Věra
Koubová Martina
Koubová Zdeňka
Lencová Justýna
Mrázová Lucie
Schreckingerová Ivana
Strašilová Lenka

Zámečnicková Michaela
Zemanová Petra

Výtvarný obor

Becková Lenka	<i>SUPŠ Český Krumlov, PF JČU – VV</i>
Drenčeniová Klára	<i>SUPŠ Český Krumlov</i>
Hlobíková Kristýna	<i>SPŠ – keramická Bechyně</i>
Králová Tereza	<i>SOU Strakonice</i>
Kůsová Pavlína	<i>SVŠ Písek</i>
Plesníková Kateřina	<i>PF JČU – VV</i>
Slepičková Vendula	<i>PF ZU – VV</i>
Šmídová Kateřina	<i>SPŠ – keramická Bechyně</i>



Kateřina Plesníková

Absolventi

Pokusili jsme se sestavit přehled absolventů za uplynulých 60 let. Vycházeli jsme z dostupných materiálů, kterých bohužel není mnoho. Následující seznam tedy zřejmě nepředstavuje celkovou pravdivou skutečnost. Školou samozřejmě za ty roky prošlo mnoho tisíců žáků, přinášíme však přehled pouze absolventů (žáci, kteří ukončili celý I. či II. stupeň studia).

Bohužel z dostupných materiálů nelze zjistit, kteří žáci výtvarného oboru absolvovali celý stupeň studia, či nikoliv. Proto jsou uvedeni všichni žáci tohoto oboru, které se nám podařilo dohledat.

1951/1952

Grabmüllerová Marie, klavír
Kovář František, klarinet
Pešek Miroslav, akordeon
Slívová Dagmar, klavír

Krausová Věra, klavír
Staňková Marie, housle, viola
Vácha Alfréd, housle
Vogl Robert, klavír

1952/1953

Vogl Jan, klavír

1956/1957

Falářová Alena, klavír
Marhanová Jana, klavír

1953/1954

žádní absolventi nebyli dohledáni

1957/1958

Dolejší Ivana, housle
Kratejl Antonín, trubka
Tláskalová Jana, housle, klavír
Zábranský František, trubka

1954/1955

Korandová Alena, klavír

1955/1956

Elxhauserová Jana, klavír
Gogola Karel, klavír

1958/1959

Hesová Alena, klavír
Holubová Marie, klavír

Křiváčková Milena, klavír
Křenková Svatava, klavír
Nováčková Hana, housle

1959/1960

Daňha Bohumil, housle
Kohout František, klavír
Lechnýř Jan
Střeleček Jan
Toušl Jan, klarinet
Vácha Vladimír, housle
Zábranský Vojtěch, klarinet,
trubka

1960/1961

Beranová Eva, housle
Höringová Jana, klavír
Musilová Ludmila, klavír

1961/1962

Kojzarová Vlasta
Markytán Miroslav, klarinet

1962/1963

Daňha Josef, housle, trubka
Lechnýř Petr, klarinet
Medek František, klarinet
Sova Václav, klarinet
Talián František, klarinet
Winter František
Železný Jiří

1963/1964

Kodešová Bohumila

Koňas Jan
Medková Věra
Švarcová Marie

1964/1965

Bohuslav Josef
Fidler Božetěch, klarinet
Fidler František, klarinet
Koňas Jiří
Kursa Vladimír, klarinet

1965/1966

Bräuerová Irena
Jiroušek Vojtěch, housle, tuba
Kaňák Jaroslav, klarinet
Mráz Vladimír, klarinet
Müller Jaroslav, akordeon
Prokopová Stanislava, klavír
Vorlíčková Eva

1966/1967

Benešová Dana
Bräuerová Bohuslava
Fuchs Jan
Taliánová Irena, klavír

1967/1968

Albrechtová Ludmila
Bisová Hana
Kovaříková Marie
Krejčí Antonín, klarinet
Prosser František, akordeon
Voldřichová Jaroslava
Weingart Milan, housle

Ženíšek Zdeněk, akordeon

1968/1969

Kůs Josef, klarinet
Kůsová Marie, klavír
Myslíková Jana, klavír
Vaněk Karel, housle
Zelenková Jaroslava

1969/1970

Fanta Ivan, klavír
Frejka Květoslav, klarinet
Krtoušová Anna
Láchová Daniela, klavír
Marousek Jiří, klarinet
Nachtigall Milan, housle
Plička L., housle
Prokopová Stanislava, klavír
Prosser Vladislav, trubka
Svobodová Růžena, klavír
Zimmermannová Růžena

1970/1971

Batík Jiří, housle
Bauerová Dagmar, klavír
Bečvář Milan, klarinet
Čtveráková Miloslava, akordeon
Daňha Jaroslav, klarinet
Horák Josef, klarinet
Kašperáková Jaroslava, housle
Kavlík Jiří, housle
Plička V., housle
Rundová Jiřina, housle
Silovský Vladimír, housle

Staněk Petr, klarinet
Tesařová Jaroslava, housle
Tipek Miroslav, klarinet
Voldřichová Jarmila
Vrbová Miroslava, klavír

1971/1972

Altmanová Zdena, klavír
Baštová Olga, klavír
Batíková Alena, housle
Brom Bohumír, akordeon
Caisová Hana, housle
Hanzalová Jarmila, klavír
Jungvirtová Jaroslava, klavír
Král Jan, housle
Krejsová Marie
Krausová Blanka, klavír
Kříž Jaroslav, akordeon
Procházka Ivo, klavír
Šíslová Dagmar, klavír
Zelinka Milan, klavír
Žák Jan, klarinet

1972/1973

Bledá Jaroslava, akordeon
Blovský Evžen, klavír
Bůhová Dana, housle
Caisová Jaroslava
Frühauffová Dana, klavír
Kadlecová Marie, housle
Láchová Daniela, klavír
Procházková Irena, klavír
Staněk František, klarinet

1973/1974

Bízková Olga, akordeon
 Jandová Hana, housle
 Mráz Jaroslav, klarinet
 Novotný Jan, klarinet
 Plachá Anděla, akordeon
 Vlček Václav, klarinet, akordeon
 Voldřich Jaroslav, akordeon

1974/1975

Alešová Dana, housle
 Holub Karel, akordeon
 Horová Bohumila, klavír
 Jelínková Miloslava, housle
 Kaincová Anna, akordeon
 Kramlová Věra, housle
 Krejčová Dagmar, housle
 Kříž Jaroslav, akordeon
 Lexová Dagmar, housle
 Nováková Jana, klavír
 Piechová Jarmila, housle
 Šafránek Josef, trubka
 Tesař Oldřich
 Vyskočil Jaromír, trubka
 Žižková Dana, akordeon

1975/1976

Bartůšek Milan, klarinet
 Horová Lenka, příčná flétna
 Hráčková Václava, klavír
 Hullová Renata, klavír
 Kůsová Jana, klavír
 Machač Vladimír, klavír

Novotný Jaroslav, klarinet
 Pekarčíková J., klavír
 Strnadová Jitka, klavír
 Vozobulová Dana, klavír, akordeon

1976/1977

žádní absolventi nebyli dohlédáni

1977/1978

Kovář František, klarinet
 Máchová Helena, housle
 Marešová J., klavír
 Marková Dana, akordeon
 Marková Jana, housle
 Pekarčíková Zdena, klavír
 Rohlíková Ludmila, housle
 Švarc Jiří, trubka, VO
 Tláškal Jan, klavír, VO

1978/1979

Bártík Jiří, klarinet
 Böhmová Pavla, akordeon
 Bublíková Petra, klavír
 Doulová Jana, akordeon
 Fafejta Jaroslav, housle
 Fuchs Miroslav, klavír
 Hadravová Marcela, příčná flétna
 Kavlík Karel, akordeon
 Machová Ivana, klavír
 Vachta Václav, klarinet
 Vališová Zuzana, příčná flétna

1979/1980

Dokulilová Světlana, klavír
 Fontánová Radmila, příčná flétna
 Gašková Iva, klavír
 Kotálová Jindřiška, akordeon
 Křištofová Dana, klavír
 Láchová Jitka, klavír
 Marešová Dagmar, akordeon
 Pazderníková Kamila, klavír
 Pivoňková Jana, klavír
 Škopková Jana, housle
 Topka Vojtěch, klarinet
 Vachta René, akordeon
 Vondrášková Helena, klavír

1980/1981

Havlíčková Eliška, příčná flétna
 Kůsová Zdeňka, klavír
 Machovec Jiří, klarinet
 Mareš Petr, akordeon
 Němcová Milena, akordeon
 Růžičková Yveta, klavír
 Šípková Miroslava, klavír
 Šimková Lenka, klavír
 Škopek Zdeněk, housle
 Zemanová Petra, akordeon

1981/1982

Albrechtová Hana, klavír
 Doulová Jana, akordeon
 Kadeřávek Miloš, klarinet
 Kortus Martin, klarinet
 Kotálová Jindřiška, akordeon

Krejsová Jana, akordeon
 Kukrálová Milena, akordeon
 Roučková Jaroslava, housle
 Smetanová Magdaléna, housle
 Strašidlová Lenka, příčná flétna
 Švarc Pavel, klarinet
 Železný Mojmír, housle

1982/1983

Bezpalec Petr, klarinet
 Býčková Jindřiška, klavír
 Fontánová Radmila, příčná flétna
 Havlíčková Eliška, příčná flétna
 Konopková Blanka, akordeon
 Novotná Zdeňka, akordeon
 Rohlík Jiří, klarinet
 Svěchotová Stanislava, příčná flétna
 Šimková Štěpánka, klavír
 Švarcová Jana, housle
 Urbánek Václav, akordeon
 Vincík Josef, trubka

1983/1984

Fleischmann Pavel, akordeon
 Frühaf Václav, klarinet
 Chmelová Hana, klavír
 Jandová Marcela, příčná flétna
 Jíchová Hana, akordeon
 Kolrus Martin, akordeon
 Kortusová Lenka, akordeon
 Kůsová Hedvika, housle

Máchová Dana, klavír
 Netáhlová Milena, akordeon
 Nikodémová Dana, akordeon
 Šípková Miroslava, klavír
 Škopková Drahomíra, housle
 Šmejkalová Marie, klavír
 Urbánek Václav, klarinet
 Vachlová Ivana, akordeon
 Vintř Antonín, trubka
 Vintřová Martina, klavír

1984/1985

Bartůšková Jaroslava, akordeon
 Bílková Radka, klavír
 Fafejťová Marie, housle
 Chromá Ilona, housle
 Kramlová Hana, klavír
 Mandáková Dana, klavír
 Narovcová Jitka, akordeon
 Schiessel Radek, akordeon
 Strašidlová Lenka, příčná flétna
 Střelečková Šárka, klavír
 Svobodová Petra, klavír
 Šobrová Štěpánka, klavír
 Šufajzlová Vladimíra, housle
 Vítovec Karel, akordeon

1985/1986

Červená Veronika, akordeon
 Doule Jan, trubka
 Kolrusová Helena, klavír
 Konopková Blanka, akordeon
 Lukešová Markéta, akordeon

Musil Rudolf, klarinet
 Novotná Pavlína, akordeon
 Novotná Zdeňka, akordeon
 Podzimková Alena, klavír
 Potužníková Andrea, housle
 Švejdová Věra, příčná flétna
 Tomšovic Radek, akordeon
 Trázníková Michaela, klavír
 Vintř Petr, trubka

1986/1987

Falářová Jana, klavír
 Hadravová Jana, klavír
 Hlinková Jaroslava, housle
 Jandová Marcela
 Kůsová Hedvika, housle
 Macháčková Štěpánka, housle
 Malá Hana, housle
 Rundová Helena, klavír
 Střelečková Naděžda, klavír
 Škopková Drahomíra, housle
 Vintř Stanislav, trubka
 Vintřová Martina, klavír

1987/1988

Bendík Pavel, tenor
 Černý Josef, klarinet
 Dvořáková Petra, klavír
 Fafejťová Marie, housle
 Hadravová Jana, klavír
 Hanzalová Jana, příčná flétna
 Jandová Jaroslava, příčná flétna
 Kolrusová Markéta, housle
 Kramlová Hana, klavír

Mandáková Gabriela, klavír
 Medek David, klarinet
 Medková Lucie, klavír
 Střelečková Naděžda, klavír
 Svobodová Sylvie, klavír
 Šoullová Michaela, akordeon
 Ženíšek Martin, trubka

1988/1989

Appeltová Simona, akordeon
 Drabešová Diana, příčná flétna
 Havlátko Pavel, akordeon
 Chum Josef, akordeon
 Churavý Vladimír, trubka
 Klas Stanislav, trubka
 Komrsková Michaela, příčná flétna
 Kortusová Eva, akordeon
 Kotlík Jiří, tenor
 Kubová Lenka, klavír
 Kůta Pavel, klavír
 Lindauer Hynek, tenor
 Markes Filip, klarinet
 Pánová Barbora, klavír
 Půbal Václav, trubka
 Václavíková Ivana, akordeon
 Vrablík Jan, trubka
 Zápál Vladimír, trubka

1989/1990

I. stupeň
 Černý Jindřich, trubka
 Eigner Tomáš, klarinet
 Hadrava Karel, akordeon

Hanzal Petr, akordeon
 Harantová Pavlína, příčná flétna
 Chvostová Lucie, příčná flétna
 Jandová Petra, klavír
 Kotlíková Martina, klavír
 Krnáková Eva, příčná flétna
 Marková Monika, příčná flétna
 Matoušek Marek, klarinet
 Pešek Radek, viola
 Potužníková Radka, klavír
 Prokop Tomáš, klarinet
 Smolová Jana, příčná flétna
 Srncová Libuše, příčná flétna
 Voldřich Michal, klarinet
II. stupeň
 Rundová Helena, klavír

1990/1991

I. stupeň
 Dědová Zuzana, příčná flétna
 Holečková Petra, akordeon
 Hrbáček Tomáš, trubka
 Josefíková Gabriela, příčná flétna
 Kalivoda Vladimír, trubka
 Kočová Lenka, příčná flétna
 Krejčí Milan, trubka
 Koubová Michaela, klavír
 Lád Jiří, trubka
 Langová Jana, klavír
 Markytán Miroslav, tenor
 Podsklanová Jarmila, akordeon
 Rychtář Pavel, akordeon

Štroblová Ivana, příčná flétna
Tušková Kateřina, akordeon
Vaňková Věra, akordeon

II. stupeň

Černý Josef, klarinet
Hadravová Jana, klavír
Medková Lucie, klavír

1991/1992

I. stupeň

Nárovcová Magda, lesní roh

II. stupeň

Hanzalová Jana, příčná flétna
Jandová Jaroslava, příčná flétna
Koubová Lenka, klavír
Schartnerová Marta, klavír
Skřípalová Zuzana, klavír
Varausová Monika, klavír

1992/1993

Hudební obor

I. stupeň

Laluha Martin, klarinet
Mauricová Lucie, klavír
Půbalová Hana, klarinet

II. stupeň

Ettlerová Sylvie, klavír
Holeček Marek, akordeon
Hrdličková Iveta, klavír
Indrová Magdaléna, klavír
Kolařová Milada, příčná flétna
Kopencová Lucie, akordeon
Kotlík Jiří, tenor
Matoušek Marek, klarinet

Pánová Barbora, klavír
Půbal Václav, trubka
Voldřichová Radka, klavír
Vrblík Jan, trubka

Výtvarný obor

I. stupeň

Frič Vít
Košťatková Iva
Plesníková Kateřina

1993/1994

Hudební obor

I. stupeň

Brašna Jaroslav, housle
Fleischmann David, klarinet
Indrová Irena, klavír
Krejčová Jitka, akordeon
Krejsa Michal, klarinet
Kyznarová Hana, klavír
Markytán Jan, trubka
Nárovec Josef, tenor
Tajanovská Jaroslava, klarinet
II. stupeň
Chvostová Lucie, příčná flétna
Krnáková Eva, příčná flétna
Marková Monika, příčná flétna
Voldřich Michal, klarinet

1994/1995

Hudební obor

I. stupeň

Ambrožová Lenka, housle
Bejčková Eliška, klavír
Doulová Jana, klavír

Ernochová Veronika, klavír
Fuchsová Miloslava, klavír
Jozefíková Romana, klavír
Kaincová Květoslava, akordeon
Koubová Michaela, klavír
Had Václav, tenor
Hanzal Petr, trubka
Kůrková Petra, klavír
Machová Kateřina, klavír
Pánová Tereza, klavír
Podruhová Jitka, příčná flétna
Vališ Pavel, klarinet
Vokáčová Kateřina, příčná flétna
II. stupeň
Hrbáček Tomáš, trubka
Krejčí Milan, trubka

1995/1996

Hudební obor

I. stupeň

Burdová Jaroslava, housle
Duspiva Martin, akordeon
Jiří Jíří, klarinet
Lang Jakub, klavír
Líkař Jan, klavír
Marousek Petr, trubka
Rückerová Alžběta, klavír
Schneiderová Jana, příčná flétna
Tlustý David, klavír
Toman Jan, klavír
Tomášková Blažena, akordeon
Uhříčková Kateřina, housle
Wáwrů Lenka, příčná flétna

II. stupeň

Ettlerová Sylvie, klavír
Nárovcová Magda, baryton

Výtvarný obor

II. stupeň

Plesníková Kateřina

1996/1997

Hudební obor

I. stupeň

Batystová Věra, příčná flétna
Dvořáková Irena, klavír
Janda Jaroslav, trubka
Kočová Jaroslava, příčná flétna
Kohout Lukáš, klarinet
Kopf Jan, klarinet
Kordíková Eva, příčná flétna
Kovářová Radka, lesní roh
Krnáková Jaroslava, akordeon
Kržová Lenka, příčná flétna
Schreckingerová Ivana, příčná flétna
Slámová Lenka, příčná flétna
Staňková Vendula, příčná flétna
Toušl Vojtěch, akordeon

II. stupeň

Kopencová Lucie, akordeon
Půbalová Hana, klarinet

1997/1998

Hudební obor

I. stupeň

Bártíková Markéta, příčná flétna

Batystová Lenka, příčná flétna
 Doležal Jan, trubka
 Grabmüller Jan, akordeon
 Huřík Vojtěch, trubka
 Jandová Jana, klarinet
 Jírová Kamila, klavír
 Kaincová Iveta, akordeon
 Kavlík Petr, trubka
 Mach Jiří, trombon
 Marek Michal, tenor
 Marousková Alena, klarinet
 Mauricová Jitka, klavír
 Mrázová Lucie, klavír
 Müllerová Blanka, zobcová flétna

Provod Lukáš, klarinet
 Rodová Simona, příčná flétna
 Samec Petr, tuba
 Schwambergerová Hana, housle
 Sudický Petr, klavír
 Škopek Karel, tuba
 Vachtová Tereza, klavír
 Vališ Martin, trubka
 Vrablík David, klarinet

Výtvarný obor

I. stupeň

Becková Lenka, výtvarný obor

II. stupeň

Kyznarová Hana, klavír

1998/1999

Hudební obor

I. stupeň

Benešová Jaroslava, klarinet

Bláhová Štěpánka, klavír
 Erk Tomáš, tenor
 Havlan Jan, akordeon
 Chvostová Jaroslava, akordeon
 Juricová Štěpánka, příčná flétna
 Kotálová Jana, akordeon
 Kuncel Zdeněk, baryton
 Lencová Justýna, klarinet
 Líkařová Daniela, klavír
 Málová Tereza, klavír
 Schneider Michal, trubka
 Staňková Marie, příčná flétna
 Zbírál Jaroslav, klarinet

II. stupeň

Hrdlička Jan, trubka
 Machová Kateřina, klavír
 Vališ Pavel, klarinet
 Vokáčová Kateřina, příčná flétna

Výtvarný obor

II. stupeň

Schneiderová Jana

1999/2000

Hudební obor

I. stupeň

Bendová Kateřina, el. klávesy

Bublíková Tereza, el. klávesy

Doubek Jan, klarinet

Doulová Miroslava, el. klávesy

Frčková Iveta, el. klávesy

Grančayová Michaela, el. klávesy

Jírová Viktorie, klavír

Juricová Petra, baryton

Kramlová Helena, el. klávesy
 Krýchová Lucie, zobcová flétna
 Kubásková Tereza, příčná flétna
 Marková Jana, příčná flétna
 Mauricová Jitka, klavír
 Musil Lukáš, trubka
 Plesníková Štěpánka, klarinet
 Prošková Miroslava, příčná flétna

Protivňáková Veronika, akordeon

Randáková Michaela, el. klávesy
 Sladovníková Kateřina, el. klávesy

Součková Barbora, příčná flétna

Trojanová Zdeňka, el. klávesy,
 Vardanjan Ani, el. klávesy

II. stupeň

Bejčková Eliška, klavír

Flejšmannová Barbora, akordeon

Jirík Jiří, klarinet

Výtvarný obor

I. stupeň

Králová Tereza

Kůsová Pavlína

Trenk Luboš

2000/2001

Hudební obor

I. stupeň

Bednarčíková Jitka, zobcová flétna

Bílý Petr, klarinet

Frnochová Adéla, housle
 Galčanová Kamila, zobcová flétna
 Hrunková Lenka, klavír
 Jelínek Jindřich, tenor
 Kolář Petr, klarinet
 Kržová Lenka, příčná flétna
 Lešek Petr, el. klávesy
 Lošková Michaela, klavír
 Pokorná Lucie, el. klávesy
 Růžička Miroslav, trubka
 Schreckingerová Ivana, el. klávesy

II. stupeň

Janda Jaroslav, trubka

Kopf Jan, klarinet

Výtvarný obor

I. stupeň

Hejdová Tereza,

Kuncel Martin

Rod Tomáš

2001/2002

Hudební obor

I. stupeň

Doule Stanislav, tenor

Dragounová Eva, příčná flétna

Janda Ondřej, bicí

Jirků Jana, kytara

Koubová Zdeňka, klavír,

Krocová Jana, příčná flétna

Lešek Petr, bicí

Malá Vladimíra, klavír

Malík Petr, klavír

Medková Alena, příčná flétna
Mrázová Lucie, klavír
Musil David, tenor
Pořícká Dagmar, příčná flétna
Růžička Luboš, klavír
Taušková Tereza, příčná flétna
Toth Vladimír, tuba
Vachtová Tereza, klavír

II. stupeň

Grabmüller Jan, akordeon
Jandová Jana, klarinet
Mach Jiří, trombon
Marousková Alena, klarinet
Sudický Petr, klavír
Vrablík David, klarinet

Výtvarný obor

I. stupeň

Krocová Jana

2002/2003

Hudební obor

I. stupeň

Beránková Jana, klavír
Bělecká Soňa, klavír
Flejšmannová Věra, housle
Galčanová Kamila, příčná flétna
Gollová Nela, klarinet
Chvalová Magdaléna, klarinet
Kačerová Nikola, kytara
Kubovcová Hana, klavír
Kůsová Pavlína, akordeon
Kůsová Kateřina, příčná flétna
Koubová Martina, klavír
Malíková Magdaléna, klarinet

Pavlová Lenka, příčná flétna
Pehelová Marcela, el. klávesy
Petrášková Bohumila, klavír
Pinkeová Jana, klavír
Probst Marek, tenor
Randák Tomáš, akordeon
Součková Barbora, příčná flétna
Škopek Jaroslav, bicí
Škopek Zdeněk, klarinet
Škopková Lenka, příčná flétna
Tomanová Ludmila, klavír
Vaverová Lenka, příčná flétna

II. stupeň

Juricová Štěpánka, příčná flétna
Staňková Marie, příčná flétna

Výtvarný obor

I. stupeň

Kateřina Šmídová
Lucie Doležalová
Jakub Frajkor
Pavlína Dobruská

2003/2004

Hudební obor

I. stupeň

Bílá Iveta, el. klávesy
Blahoutová Žaneta, el. klávesy
Böhmová Ivana, klarinet
Janda Ondřej, akordeon
Kačerová Nikola, klarinet
Konečná Marie, příčná flétna
Kučerová Iveta, příčná flétna
Müller Vít, el. klávesy
Šraděja Jakub, klarinet

Tobisch Tomáš, baryton
Tůmová Lenka, zobcová flétna
Vlková Ludmila, el. klávesy
Zámečníková Michaela, zobcová flétna
Zeman Tomáš, trubka
II. stupeň
Dubek Jan, klarinet
Musil Lukáš, trubka

2004/2005

Hudební obor

I. stupeň

Bednaříková Lucie, příčná flétna
Böhmová Ivana, klarinet
Doležal Tomáš, trubka
Hanzlíková Miloslava, el. klávesy
Hercik Jakub, klarinet
Hradecká Klára, klavír
Jandová Kateřina, klavír
Křiška David, klarinet
Mráz Jaroslav, klarinet
Říha Tomáš, klarinet
Szpuková Barbora, příčná flétna
Tobisch Tomáš, akordeon
Tvrdek Josef, tuba
Zídková Michaela, klavír
II. stupeň
Bílý Petr, klarinet
Kolář Petr, klarinet
Výtvarný obor
I. stupeň

Drenčeniová Klára
Frajkorová Nicol
Roučová Lenka
Zdichyncová Lucie

2005/2006

Hudební obor

I. stupeň

Blahoutová Žaneta, housle
Černá Barbora, lesní roh
Haislová Radka, příčná flétna
Hanzalová Jana, klarinet
Hlavová Martina, klarinet
Chvalová Tereza, klavír
Kubišová Lucie, příčná flétna
Martanová Anna, příčná flétna
Nestertsová Alžběta, klávesy
Roblová Eliška, klavír
Roblová Kateřina, klavír
Roblová Tereza, příčná flétna
Rybáček Kryštof, violoncello
Říha Dušan, klarinet
Štaš Jan, trubka
Šenderová Lenka, příčná flétna
Šraděja Ondřej, klarinet
Vaňková Šárka, příčná flétna
Vaňková Šárka, klavír
Vyskočilová Jana, akordeon
II. stupeň
Malá Vladimíra, klavír
Medková Alena, příčná flétna
Musil David, tenor
Toth Vladimír, tuba

Výtvarný obor

I. stupeň

Pechová Jana

Roučová Jana

II. stupeň

Dobruská Pavlína

Frajkor Jakub

2006/2007

I. stupeň

Aisnerová Štěpánka, klarinet

Bednaříková Marie, zobcová flétna

Filipová Lucie, klavír

Hédl Pavel, klarinet

Hiršlová Aneta, příčná flétna

Hrabák Jakub, trubka

Hradecká Alena, klavír

Janda Pavel, trombon

Kadeřávková Lucie, klavír

Klímová Lenka, zobcová flétna

Kursová Anna, klavír

Lesniaková Anna, lesní roh

Litvanová Jana, příčná flétna

Mráz Tomáš, trubka

Navrátilová Jana, zobcová flétna

Novotná Marta, el. klávesy

Novotná Petra, klarinet

Punčochářová Lucie, klavír

Rejšková Šárka, příčná flétna

Rozhoňová Andrea, příčná flétna

Simetová Bedřiška, zobcová flétna

Svobodová Renata, klavír

Stejskal Jan, trubka

Trojanová Aneta, klavír

Žižková Simona, klarinet

II. stupeň

Beránková Jana, klavír

Pinkeová Jana, klavír

Probst Marek, tenor

Výtvarný obor

I. stupeň

Hlobíková Kristýna

Jančová Kateřina

2007/2008

Hudební obor

I. stupeň

Ernestová Kristýna, kytara

Harazimová Ivana, klavír

Hédl Pavel, akordeon

Hubáčková Hana, lesní roh

Kačerová Michaela, kytara

Kofroňová Kateřina, klavír

Kotálová Věra, klavír

Kříž Václav, klavír

Maršák Richard, housle

Předotová Karolína, příčná flétna

Randáková Alice, klavír

Reichmanová Lenka, příčná flétna

Spiegelová Veronika, kytara

Stejskalová Monika, klavír

Szpuková Barbora, zpěv

Šimonová Jana, příčná flétna

Škopek Zdeněk, bicí

Tvrdková Michaela, klarinet

Vaňková Michaela, klavír

Vaverová Jana, housle

Zahradníková Aneta, klavír

II. stupeň

Böhmová Ivana, klarinet

Janda Ondřej, bicí

Konečná Marie, příčná flétna

Kubec Vojtěch, klarinet

Tobisch Tomáš, baryton

Vlková Ludmila, el. klávesy

Výtvarný obor

I. stupeň

Dušková Nikola

Dvořáková Dominika

Hůlovcová Jana

Kříž Václav

Novotná Lucie

Rysková Denisa

Simet Pavel

Vávrová Nikola

2008/2009

Hudební obor

I. stupeň

Beránek Karel, trombo

Černá Leona, akordeon

Ernestová Kristýna, klavír

Fleischmannová Kateřina, klavír

Horelicová Jana, klarinet

Jančová Jana, klavír

Kanděra Jiří, klavír

Karasová Karolína, klavír

Kaslová Tereza, příčná flétna

Kluibr Zdeněk, fagot

Krnáková Eliška, klarinet

Kříž Pavel, kytara

Kučerová Petra, klavír

Kuta Marek, housle

Lesniak Viktor, tuba

Malíková Tereza, lesní roh

Předota Dominik, el. klávesy

Simet Pavel, akordeon

Sladovnicková Veronika, kytara

Smaha Tomáš, trubka

Stadler Filip, klarinet

Šochmanová Šárka, příčná flétna

Váchová Klára, el. klávesy

Vaverová Kateřina, zobcová flétna

II. stupeň

Bednaříková Lucie, příčná flétna

Bernardová Hana, klarinet

Doležal Tomáš, trubka

Hercik Jakub, klarinet

Hradecká Klára, klavír

Janoutová Alena, klarinet

Slanec Martin, klarinet

Szpuková Barbora, příčná flétna

Štoural Jan, klarinet

Výtvarný obor

I. stupeň

Hadravová Iva

Výtvarný obor

Baumannová Olga
Bečvář Jiří
Bečvář Petr
Bublíková Pavla
Civáni J.
Čábelková R.
Čejková Jarmila
Český Petr
Daňha J.
Filip Zdeněk
Filipová Jaroslava
Flaška Pavel
Frejka Josef
Hájek Roman
Hajšmanová Zdena
Hajtingrová Alice
Hefnerová Sylva
Heřta František
Holý Jaroslav
Hrdina J.
Hrdličková Alena
Churaňova Alena
Jiříčka Michal
Juha V.
Kočová J.
Kohout Vojtěch
Kollerová L.
Kopkáňová Zdena

Kottová Marie
Koubová Jana
Král Milan
Král V.
Krejčí Antonín
Kříž J.
Kubíčková Dana
Kunc Zdeněk
Kunt Lubomír
Küblbeková D.
Lácha Ladislav
Lněnička Vít
Majerová Marie
Měřičková Dana
Pešl Miroslav
Pešlová Jitka
Preněk M.
Rücker René
Souček K.
Sovová M.
Šindelář M.
Šnebergerová Jarmila
Šochmanová Klára
Štoural J.
Švehla M.
Toušl Jiří
Vaněk Jan
Zušťák Jaroslav

Pedagogové

Z dostupných zdrojů jsme se pokusili sestavit seznamy pedagogů podle školních roků. Bohužel zejména z dřívějších let nebyly materiály úplné, proto je možné, že jsme někoho opomněli, za což se omlouváme. Snažili jsme přiblížit obory a nástroje, kterým jednotliví učitelé vyučovali. Je však pravdou, že někteří se věnovali více nástrojům než uvádíme. Dále není podrobně popsáno, kteří učitelé vyučovali či vyučují hře na zobcovou flétnu. Tomuto nástroji se věnují v podstatě všichni učitelé dechových nástrojů.

1949/1950

Karel Kašpar *ředitel školy,*
klavír, housle, akordeon
Otto Úbl *housle + žestě*
Helena Horová *klavír*

1950/1951

Karel Kašpar *ředitel školy,*
klavír, housle, akordeon
Otto Úbl *housle + žestě*
Zdenka Eremiášová *klavír*

1951/1952

Karel Kašpar *ředitel školy,*
klavír, housle, akordeon
Otto Úbl *housle + žestě*
Otakar Hes *klavír*

1952/1953

Karel Kašpar *ředitel školy,*
klavír, housle, akordeon
Otto Úbl *housle + žestě*
Jan Martan *housle + klarinet*
Zdenka Pellerová *klavír*
Otakar Hes *klavír*

1953/1954

Karel Kašpar *ředitel školy,*
klavír, housle, akordeon
Otto Úbl *housle + žestě*
Jan Martan *klarinet*
Zdenka Pellerová *klavír*
Otakar Hes *klavír*

1954/1955

Karel Kašpar *ředitel školy,
klavír, housle, akordeon*
Otto Úbl *housle + žestě*
Jan Martan *housle + klarinet*
Otakar Hes *klavír*

1955/1956

Karel Kašpar *ředitel školy,
klavír, housle, akordeon*
Otto Úbl *housle + žestě*
Miroslav Velíšek *housle*
Alois Hujsl *housle*
Otakar Hes *klavír*

1956/1957

Karel Kašpar *ředitel školy,
klavír, housle, akordeon*
Otto Úbl *housle + žestě*
Věra Procházková *housle*
Otakar Hes *klavír*

1957/1958

Karel Kašpar *ředitel školy,
klavír, housle, akordeon*
Otto Úbl *housle + žestě*
Věra Procházková *housle*
Marie Grabmüllerová *klavír*

1958/1959

Karel Kašpar *ředitel školy,
klavír, housle, akordeon*
Otto Úbl *housle + žestě*
Věra Procházková *housle*

Dagmar Slívová *klavír*

1959/1960

Karel Kašpar *ředitel školy,
klavír, housle, akordeon*
Otto Úbl *housle + žestě*
Věra Procházková *housle*
Dagmar Černochová
(Slívová) *klavír*
František Kovář *dech. nástr.
dřev.*

1960/1961

Tomáš Křiváček *ředitel školy,
housle*
Otto Úbl *housle + žestě*
Věra Procházková *housle*
Leopold Blažek *housle*
Dagmar Černochová *klavír*
František Kovář *dech. nástr.
dřev.*
Václav Kokstein *dech. nástr.
žestě.*

J. Hora *dech. nástr. žestě*

1961/1962

Tomáš Křiváček *ředitel školy,
housle*
Otto Úbl *housle + žestě*
Leopold Blažek *housle*
Dagmar Černochová *klavír*
František Kovář *dech. nástr.
dřev.*
František Stach *dech. nástr. žestě.*

1962/1963

Tomáš Křiváček *ředitel školy,
housle*
Otto Úbl *housle + žestě*
Leopold Blažek *housle*
Dagmar Černochová *klavír*
Vladimír Bílek *klavír*
František Kovář *dech. nástr.
dřev.*

1963/1964

Věra Straňanová *ředitelka školy,
klavír*
Otto Úbl *housle + žestě*
Leopold Blažek *housle*
Tomáš Křiváček *housle*
Václav Švarc *housle*
Dagmar Černochová *klavír*
Vladimír Bílek *klavír*
František Kovář *dech. nástr.
dřev.*
Josef Černoch *výtvarný obor*

1964/1965

Věra Straňanová *ředitelka školy,
klavír*
Otto Úbl *housle + žestě*
Leopold Blažek *housle*
Tomáš Křiváček *housle*
Václav Švarc *housle*
Plojhar *housle*
Dagmar Černochová *klavír*
František Kovář *dech. nástr. dřev.*
Josef Černoch *výtvarný obor*

Josef Hodouš *výtvarný obor*

1965/1966

Věra Straňanová *ředitelka školy,
klavír*
Otto Úbl *housle + žestě*
Tomáš Křiváček *housle*
Alfréd Vácha *housle*
Dagmar Černochová *klavír*
Evženie Adamová *klavír*
Marie Šípová (Grabmüllerová)
František Kovář *dech. nástr. dřev.*
Josef Hodouš *výtvarný obor*

1966/1967

Věra Straňanová *ředitelka školy,
klavír*
Otto Úbl *housle + žestě*
Tomáš Křiváček *housle*
Alfréd Váchav *housle*
Dagmar Černochová *klavír*
Marie Šípová *klavír*
Evženie Adamová *klavír*
Jana Pahorecká *akordeon*
František Kovář *dech. nástr.
dřev.*
Josef Hodouš *výtvarný obor*

1967/1968

František Kovář *ředitel školy,
dech. nástr. dřev.*
Otto Úbl *housle + žestě*
Tomáš Křiváček *housle*
Alfréd Vácha *housle*

Dagmar Černochová *klavír*
 Marie Šípová *klavír*
 Věra Straňanová *klavír*
 Jana Hadravová (Pahorec-
 ká) *akordeon*
 Magda Kolleková *akordeon*
 Jindřich Řeřábek *hudební nauka*
 Josef Hodouš *výtvarný obor*

1968/1969

František Kovář *ředitel školy,*
dech. nástr. dřev.
 Otto Úbl *housle + žestě*
 Tomáš Křiváček *housle*
 Alfréd Vácha *housle*
 Dagmar Černochová *klavír*
 Marie Šípová *klavír*
 Jana Hadravová *akordeon*
 Magda Kolleková *akordeon*
 Jiřina Pahorecká *akordeon*
 Jindřich Řeřábek *hudební nauka*
 Josef Hodouš *výtvarný obor*

1969/1970

František Kovář *ředitel školy,*
dech. nástr. dřev.
 Otto Úbl *housle + žestě*
 Tomáš Křiváček *housle*
 Alfréd Vácha *housle*
 Dagmar Černochová *klavír*
 Marie Šípová *klavír*
 Jana Hadravová *akordeon*
 Jiřina Pahorecká *akordeon*

Josef Hodouš *výtvarný obor*

1970/1971

František Kovář *ředitel školy,*
dech. nástr. dřev.
 Otto Úbl *housle + žestě*
 Tomáš Křiváček *housle*
 Dagmar Černochová *klavír*
 Marie Šípová *klavír*
 Jana Hadravová *akordeon*
 Jiřina Pahorecká *akordeon*
 František Kovář st. *dech. nástr.*
dřev.
 František Daňha *dech. nástr.*
dřev.
 Josef Hodouš *výtvarný obor*

1971/1972

František Kovář *ředitel školy,*
dech. nástr. dřev.
 Otto Úbl *housle + žestě*
 Tomáš Křiváček *housle*
 Dagmar Černochová *klavír*
 Marie Šípová *klavír*
 Jana Hadravová *akordeon*
 Jiřina Pahorecká *akordeon*
 František Daňha *dech. nástr.*
dřev.
 František Kovář st. *dech. nástr.*
dřev.
 Miloslav Matějka *dech. nástr.*
žestě.
 Josef Hodouš *výtvarný obor*

1972/1973

František Kovář *ředitel školy,*
dech. nástr. dřev.
 Otto Úbl *housle + žestě*
 Tomáš Křiváček *housle*
 Olga Čížková *housle + akordeon*
 Dagmar Černochová *klavír*
 Marie Šípová *klavír*
 Jana Hadravová *akordeon*
 František Kovář st. *dech. nástr.*
dřev.
 Miloslav Matějka *dech. nástr.*
žestě.
 Josef Hodouš *výtvarný obor*

1973/1974

František Kovář *ředitel školy,*
dech. nástr. dřev.
 Otto Úbl *housle + žestě*
 Tomáš Křiváček *housle*
 Olga Čížková *housle + akordeon*
 Dagmar Černochová *klavír*
 Marie Šípová *klavír*
 Naděje Žižková *klavír*
 Helena Horová *klavír*
 Daniela Láchová *klavír*
 Jana Hadravová *akordeon*
 Jan Kortus *akordeon*
 František Kovář st. *dech. nástr.*
dřev.
 Petr Staněk *dech. nástr. dřev.*
 Miloslav Matějka *dech. nástr.*
žestě.
 Jan Střeleček *kytara*

Josef Hodouš *výtvarný obor*

1974/1975

František Kovář *ředitel školy,*
dech. nástr. dřev.
 Otto Úbl *housle + žestě*
 Tomáš Křiváček *housle*
 Olga Čížková *housle + akordeon*
 Jaroslava Kašperáková *housle*
 Dagmar Černochová *klavír*
 Marie Šípová *klavír*
 Naděje Žižková *klavír*
 Helena Horová *klavír*
 Dagmar Šíslová *klavír*
 Jana Hadravová *akordeon*
 Jan Kortus *akordeon*
 Anděla Plachá *akordeon*
 František Kovář st. *dech. nástr.*
dřev.
 Miloslav Matějka *dech. nástr.*
žestě.
 Jan Střeleček *kytara*
 Josef Hodouš *výtvarný obor*

1975/1976

František Kovář *ředitel školy,*
dech. nástr. dřev.
 Otto Úbl *housle + žestě*
 Tomáš Křiváček *housle*
 Olga Čížková *housle + akordeon*
 Dana Bůhová *housle*
 Dagmar Černochová *klavír*
 Marie Šípová *klavír*
 Naděje Žižková *klavír*

Helena Horová *klavír*
 Jana Hadravová *akordeon*
 Jan Kortus *akordeon*
 Anděla Plachá *akordeon*
 Jiřina Kůtová
 (Pahorecká) *akordeon*
 František Kovář st. *dech. nástr. dřev.*
 Jan Novotný *klarinet*
 Hana Harenčáková *flétny*
 Miloslav Matějka *dech. nástr. žesť.*
 Peleška *dech. nástr. žesť.*
 Jan Střeleček *kytara*
 Josef Hodouš *výtvarný obor*

1976/1977

František Kovář *ředitel školy, dech. nástr. dřev.*
 Otto Úbl *housle + žestě*
 Tomáš Křiváček *housle*
 Olga Čížková *housle + akordeon*
 Marie Šípová *klavír*
 Naděje Žižková *klavír*
 Marie Kůsová *klavír*
 Jana Hadravová *akordeon*
 Jan Kortus *akordeon*
 Anděla Plachá *akordeon*
 František Kovář st. *dech. nástr. dřev.*
 František Staněk *klarinet*
 Hana Harenčáková *flétny*
 Miloslav Matějka *dech. nástr. žesť.*

Jan Střeleček *kytara*
 Josef Hodouš *výtvarný obor*

1977/1978

František Kovář *ředitel školy, dech. nástr. dřev.*
 Otto Úbl *housle + žestě*
 Tomáš Křiváček *housle*
 Olga Žižková (Čížková) *housle + akordeon*
 Marie Šípová *klavír*
 Naděje Žižková *klavír*
 Marie Jedelská (Kůsová) *klavír*
 Jana Hadravová *akordeon*
 Jan Kortus *akordeon*
 Anděla Plachá *akordeon*
 František Kovář st. *dech. nástr. dřev.*
 František Staněk *klarinet*
 Petr Staněk *klarinet*
 Hana Harenčáková *flétny*
 Lenka Horová *flétny*
 Miloslav Matějka *dech. nástr. žesť.*
 Jan Střeleček *kytara*
 Josef Hodouš *výtvarný obor*

1978/1979

František Kovář *ředitel školy, dech. nástr. dřev.*
 Otto Úbl *housle + žestě*
 Tomáš Křiváček *housle*
 Olga Žižková *housle + akordeon*

Milan Švec *housle*
 Marie Šípová *klavír*
 Naděje Žižková *klavír*
 Marie Jedelská *klavír*
 Jana Hadravová *akordeon*
 Jan Kortus *akordeon*
 Anděla Plachá *akordeon*
 František Kovář st. *dech. nástr. dřev.*
 František Staněk *klarinet*
 Petr Staněk *klarinet*
 Hana Harenčáková *flétny*
 Lenka Horová *flétny*
 Miloslav Matějka *dech. nástr. žesť.*
 Pavel Bílek *dech. nástr. žesť.*
 Jan Střeleček *kytara*
 Václav Zahrádka *výtvarný obor*

1979/1980

František Kovář *ředitel školy, dech. nástr. dřev.*
 Tomáš Křiváček *housle*
 Olga Žižková *housle + akordeon*
 Marie Šípová *klavír*
 Naděje Žižková *klavír*
 Marie Jedelská *klavír*
 Roman Rauer *klavír*
 Jitka Strnadová *klavír*
 Václava Hráčková *klavír*
 Jana Hadravová *akordeon*
 Jan Kortus *akordeon*
 Petr Staněk *klarinet*

Hana Harenčáková *flétny*
 Lenka Vališová (Horová) *flétny*
 Miloslav Matějka *dech. nástr. žesť.*
 Pavel Bílek *dech. nástr. žesť.*
 Jan Střeleček *kytara*
 Václav Zahrádka *výtvarný obor*

1980/1981

František Kovář *ředitel školy, dech. nástr. dřev.*
 Tomáš Křiváček *housle*
 Olga Žižková *housle + akordeon*
 Milada Klátilová *housle*
 Marie Šípová *klavír*
 Naděje Žižková *klavír*
 Marie Jedelská *klavír*
 Roman Rauer *klavír*
 Jitka Strnadová *klavír*
 Jaroslav Šmilauer *klavír*
 Jana Hadravová *akordeon*
 Jan Kortus *akordeon*
 Petr Staněk *klarinet*
 Hana Harenčáková *flétny*
 Lenka Vališová *flétny*
 Pavel Bílek *dech. nástr. žesť.*
 Jan Střeleček *kytara*
 Václav Zahrádka *výtvarný obor*

1981/1982

František Kovář *ředitel školy, dech. nástr. dřev.*
 Olga Žižková *housle + akordeon*

Milada Klátílová *housle*
 Marie Šípová *klavír*
 Naděje Žižková *klavír*
 Marie Jedelská *klavír*
 Roman Rauer *klavír*
 Jitka Strnadová *klavír*
 Jaroslav Šmilauer *klavír*
 Jana Hadravová *akordeon*
 Jan Kortus *akordeon*
 Anděla Poláková (Plachá) *akordeon*
 Petr Staněk *klarinet*
 Hana Harenčáková *flétny*
 Lenka Vališová *flétny*
 Pavel Bílek *dech. nástr. žesť.*
 Jan Střeleček *kytara*
 Václav Zahrádka *výtvarný obor*

1982/1983

František Kovář *ředitel školy, dech. nástr. dřev.*
 Tomáš Křiváček *housle*
 Olga Žižková *housle + akordeon*
 Milada Klátílová *akordeon*
 Marie Šípová *klavír*
 Naděje Žižková *klavír*
 Helena Tomanová *klavír*
 Jana Hadravová *akordeon*
 Jan Kortus *akordeon*
 Petr Staněk *klarinet*
 Hana Harenčáková *flétny*
 Lenka Vališová *flétny*

František Řáha *dech. nástr. žesť.*
 Jan Střeleček *kytara*
 Václav Zahrádka *výtvarný obor*

1983/1984

František Kovář *ředitel školy, dech. nástr. dřev.*
 Olga Žižková *housle + akordeon*
 Milada Klátílová *housle*
 Marie Šípová *klavír*
 Naděje Žižková *klavír*
 Helena Tomanová *klavír*
 Jana Hadravová *akordeon*
 Jan Kortus *akordeon*
 Petr Staněk *dech. nástr. dřev., klarinet*
 Hana Harenčáková *flétny*
 Lenka Vališová *flétny*
 Jitka Voldřichová *flétny*
 František Řáha *dech. nástr. žesť.*
 Jan Střeleček *kytara*
 Václav Zahrádka *výtvarný obor*
 Jana Jiříčková *výtvarný obor*

1984/1985

František Kovář *ředitel školy, dech. nástr. dřev.*
 Olga Bončková (Žižková) *housle + akordeon*
 Milada Klátílová *housle*
 Marie Šípová *klavír*

Naděje Žižková *klavír*
 Helena Tomanová *klavír*
 Jana Hadravová *akordeon*
 Jan Kortus *akordeon*
 Petr Staněk *klarinet*
 Hana Harenčáková *flétny*
 Lenka Vališová *flétny*
 Jitka Voldřichová *flétny*
 František Řáha *dech. nástr. žesť.*
 Miloslav Plachý *dech. nástr. žesť.*
 Pavel Bílek *dech. nástr. žesť.*
 Jan Střeleček *kytara*
 Jan Chaloupek *výtvarný obor*

1985/1986

František Kovář *ředitel školy, dech. nástr. dřev.*
 Olga Bončková *housle + akordeon*
 Milada Klátílová *housle*
 Marie Šípová *klavír*
 Naděje Žižková *klavír*
 Helena Tomanová *klavír*
 Jana Hadravová *akordeon*
 Jan Kortus *akordeon*
 Petr Staněk *klarinet*
 Hana Harenčáková *flétny*
 Lenka Vališová *flétny*
 František Řáha *dech. nástr. žesť.*
 Miloslav Plachý *dech. nástr. žesť.*

Pavel Bílek *dech. nástr. žesť.*
 Jan Střeleček *kytara*
 Jan Chaloupek *výtvarný obor*

1986/1987

František Kovář *ředitel školy, dech. nástr. dřev.*
 Olga Bončková *housle + akordeon*
 Milada Klátílová *housle*
 Marie Šípová *klavír*
 Naděje Žižková *klavír*
 Helena Tomanová *klavír*
 Jan Tláškal *klavír + výtvarný o.*
 Jana Hadravová *akordeon*
 Jan Kortus *akordeon*
 Petr Staněk *klarinet*
 Hana Harenčáková *flétny*
 Lenka Vališová *flétny*
 Jiří Machovec *klarinet*
 Miloslav Plachý *dech. nástr. žesť.*
 Jan Střeleček *kytara*
 Jan Chaloupek *výtvarný obor*

1987/1988

František Kovář *ředitel školy, dech. nástr. dřev.*
 Olga Bončková *housle + akordeon*
 Milada Klátílová *housle*
 Marie Šípová *klavír*
 Naděje Žižková *klavír*
 Helena Tomanová *klavír*
 Jan Tláškal *klavír + výtvarný o.*

Tatjana Tláskalová *klavír*
 Jana Hadravová *akordeon*
 Jan Kortus *akordeon*
 Petr Staněk *klarinet*
 Hana Harenčáková *flétny*
 Lenka Vališová *flétny*
 Jiří Machovec *klarinet*
 František Kovář ml. *klarinet*
 Miloslav Plachý *dech. nástr. žesť.*
 Pavel Bílek *dech. nástr. žesť.*
 Jan Střeleček *kytara*

1988/1989

Milada Klátilová *ředitelka školy, housle*
 Olga Bončková *housle + akordeon*
 Marie Šípková *klavír*
 Naděje Žižková *klavír*
 Helena Tomanová *klavír*
 Jan Tláskal *klavír*
 Jana Hadravová *akordeon*
 Jan Kortus *akordeon*
 Petr Staněk *klarinet*
 Lenka Vališová *flétny*
 Jiří Machovec *klarinet*
 František Staněk *klarinet*
 Marcela Haspeklová *flétny*
 Miloslav Plachý *dech. nástr. žesť.*
 Pavel Bílek *dech. nástr. žesť.*
 Jan Střeleček *kytara*
 Dana Líkařová (Láchová) *hudební nauka*

Dagmar Rückarová (Šíslová) *hudební nauka*
 Jaroslav Fafejta *hudební nauka*
 Vladimíra Kunešová *výtvarný obor*

1989/1990

Milada Klátilová *ředitelka školy, housle*
 MD – Marie Šípková *klavír*
 Olga Bončková *housle + akordeon*
 Hedvika Kůsová *housle*
 Drahomíra Škopková *housle*
 Jaroslava Homolková (Kašperáková) *housle*
 Naděje Žižková *klavír*
 Jan Tláskal *klavír*
 Helena Tomanová *klavír*
 Jana Hadravová *akordeon*
 Jan Kortus *akordeon*
 Petr Staněk *klarinet*
 Lenka Vališová *flétny*
 Jiří Machovec *klarinet*
 František Staněk *klarinet*
 Miloslav Plachý *dech. nástr. žesť.*
 Pavel Bílek *dech. nástr. žesť.*
 Jan Střeleček *kytara*
 Helena Szpuková *violoncello*
 Jaroslav Fafejta *hudební nauka*
 Vladimíra Kunešová *výtvarný obor*
 Jitka Martanová *výtvarný obor*

1990/1991

Marie Šípková *ředitelka školy, klavír*
 Olga Bončková *housle + akordeon*
 Milan Hála *housle*
 Jaroslava Homolková *housle*
 Milada Klátilová MD *housle*
 Naděje Žižková *klavír*
 Jan Tláskal *klavír*
 Miroslava Šípková – Ziegelbauerová *klavír*
 Jana Hadravová *akordeon*
 Jan Kortus *akordeon*
 Petr Staněk *klarinet*
 Lenka Vališová *flétny*
 Jaroslav Novotný *klarinet*
 Miloslav Plachý *dech. nástr. žesť.*
 Pavel Bílek *dech. nástr. žesť.*
 Karel Škvřna *dech. nástr. žesť.*
 Jan Střeleček *kytara*
 Helena Szpuková MD *violoncello*
 Jaroslav Fafejta *hudební nauka*
 Dagmar Rückarová *hudební nauka*
 Vladimíra Kunešová *výtvarný obor*
 Jitka Martanová *výtvarný obor*

1991/1992

Marie Šípková *ředitelka školy, klavír*

Olga Bončková *housle + akordeon*
 Milan Hála *housle*
 Milada Klátilová *housle*
 Jaroslava Homolková *housle*
 Naděje Žižková *klavír*
 Jan Tláskal *klavír*
 Jana Hadravová *akordeon*
 Jan Kortus *akordeon*
 Petr Staněk *klarinet*
 Lenka Vališová *flétny*
 Jaroslav Novotný *klarinet*
 Pavel Bílek *dech. nástr. žesť.*
 Karel Škvřna *dech. nástr. žesť.*
 Jan Střeleček *kytara*
 Helena Szpuková MD *violoncello + kytara*
 Martina Třísková *violoncello + kytara*
 Jan Chaloupek *výtvarný obor*
 Václava Indrová *výtvarný obor*

1992/1993

Marie Šípková *ředitelka školy, klavír*
 Jana Hadravová *akordeon*
 Milan Hála *housle*
 Jaroslav Fafejta *housle*
 Naděje Žižková *klavír*
 Jan Tláskal *klavír*
 Jana Hadravová ml. *klavír*
 Dagmar Rückarová *klavír*
 Jana Hadravová *akordeon*
 Ludmila Pešková *akordeon*

Dana Frnochová *akordeon*
 Petr Staněk *klarinet*
 František Staněk *klarinet*
 Lenka Vališová *flétny*
 Karel Škvrna *dech. nástr. žesť.*
 Helena Szpuková MD *violoncello + kytara*
 Martina Spišská (Trísková) *violoncello + kytara*
 Jana Jiříčková *výtvarný obor*
 Jan Chaloupek *výtvarný obor*

1993/1994

Jana Hadravová *ředitelka školy, akordeon*
 Milan Hála *housle*
 Jaroslav Fafejta *housle*
 Jan Tláskal *klavír*
 Jana Hadravová ml. *klavír*
 Dagmar Ruckerová *klavír*
 František Kováč *akordeon*
 Petr Staněk *klarinet*
 Lenka Vališová *flétny*
 Petra Cudráková *flétny*
 Filip Markes *klarinet*
 Karel Škvrna *dech. nástr. žesť.*
 Pavel Krliš *dech. nástr. žesť.*
 Helena Szpuková *violoncello + kytara*
 Martina Spišská *violoncello + kytara*
 Jana Jiříčková *výtvarný obor*
 Jan Děd *výtvarný obor*

1994/1995

Jana Hadravová *ředitelka školy, akordeon*
 Milan Hála *housle*
 Jaroslav Fafejta *housle*
 Jan Tláskal *klavír*
 Jana Hadravová ml. *klavír*
 Naděje Žižková *klavír*
 Dagmar Ruckerová *klavír*
 Ludmila Pešková *akordeon*
 Petr Staněk *klarinet*
 Lenka Vališová *flétny*
 Petra Cudráková *flétny*
 Filip Markes *klarinet*
 Karel Škvrna *dech. nástr. žesť.*
 Pavel Krliš *dech. nástr. žesť.*
 Helena Szpuková *violoncello + kytara*
 Jana Jiříčková *výtvarný obor*
 Jan Děd *výtvarný obor*

1995/1996

Jana Hadravová *ředitelka školy, akordeon*
 Milan Hála *housle*
 Jan Tláskal *klavír*
 Jana Zíková (Hadravová) *klavír*
 Naděje Žižková *klavír*
 Dagmar Ruckerová *klavír*
 Ludmila Pešková *akordeon*
 Petr Staněk *klarinet*
 Lenka Vališová *flétny*
 Petra Cudráková *flétny*
 Miloš Kadeřávek *klarinet*

Michal Voldřich *klarinet*
 Karel Škvrna *dech. nástr. žesť.*
 Pavel Krliš *dech. nástr. žesť.*
 Tomáš Hrbáček *dech. nástr. žesť.*
 Helena Szpuková *violoncello + kytara*
 Jana Jiříčková *výtvarný obor*
 Jan Děd *výtvarný obor*
 Eva Malkovská *výtvarný obor*
 Lucie Muchová *výtvarný obor*

1996/1997

Jana Hadravová *ředitelka školy, akordeon*
 Milan Hála *housle*
 Jan Tláskal *klavír*
 Jana Zíková *klavír*
 Jitka Hyrmanová *klavír*
 Ludmila Pešková *akordeon*
 Petr Staněk *klarinet*
 Lenka Vališová *flétny*
 Petra Cudráková *flétny*
 Miloš Kadeřávek *klarinet + el. klávesy*
 Karel Škvrna *dech. nástr. žesť.*
 Tomáš Hrbáček *dech. nástr. žesť.*
 Helena Szpuková *violoncello + kytara*
 Jan Děd *výtvarný obor*
 Eva Malkovská *výtvarný obor*
 Lucie Muchová *výtvarný obor*
 Václav Mandelík *výtvarný obor*

Dagmar Ruckerová *literárně dramatický obor, klavír*
 Marie Koberová *taneční obor*

1997/1998

Jana Hadravová *ředitelka školy, akordeon*
 Jaroslava Homolková *housle*
 Jan Tláskal *klavír*
 Jana Zíková *klavír*
 Jitka Hyrmanová *klavír*
 Marie Homolková *klavír*
 Ludmila Pešková *akordeon*
 Petr Staněk *klarinet*
 Lenka Vališová *flétny*
 Petra Cudráková *flétny*
 Miloš Kadeřávek *klarinet + el. klávesy*
 Monika Marková *hudební nauka, flétny*
 Karel Škvrna *dech. nástr. žesť.*
 Tomáš Hrbáček *dech. nástr. žesť.*
 Helena Szpuková MD *violoncello + kytara*
 Václav Mandelík *výtvarný obor*
 Dagmar Ruckerová *literárně dramatický obor*

1998/1999

Jana Hadravová *ředitelka školy, akordeon*
 Jaroslava Homolková *housle*
 Jan Tláskal *klavír*

Jana Zíková MD *klavír*
 Lenka Smahová *klavír*
 Ludmila Pešková *akordeon*
 Petr Staněk *klarinet*
 Lenka Vališová *flétny*
 Petra Cudráková *flétny*
 Miloš Kadeřávek *klarinet + el. klávesy*
 Monika Marková *hudební nauka, flétny*
 Karel Škvrna *dech. nástr. žesť.*
 Tomáš Hrbáček *dech. nástr. žesť.*
 Jan Hrdlička *dech. nástr. žesť.*
 Helena Szpuková *violoncello + kytara*
 Václav Mandelík *výtvarný obor*
 Jiřina Kubačková *výtvarný obor*
 Dagmar Ruckerová *literárně dramatický obor*

1999/2000

Jana Hadravová *ředitelka školy, akordeon*
 Hedvika Vavříková *housle*
 Jan Tláskal *klavír*
 Jana Zíková *klavír*
 Lenka Smahová *klavír*
 Ludmila Pešková *akordeon*
 Petr Staněk *klarinet*
 Lenka Vališová *flétny*
 Petra Cudráková *flétny*
 Miloš Kadeřávek *klarinet + el. klávesy*

Monika Marková *hudební nauka, flétny*
 Pavel Vališ *klarinet*
 Milan Krejčí *dech. nástr. žesť.*
 Jan Hrdlička *dech. nástr. žesť.*
 Jiří Kotlík *dech. nástr. žesť.*
 Helena Szpuková *violoncello + kytara*
 Jiřina Kubačková *výtvarný obor*
 Dagmar Ruckerová *literárně dramatický obor*
 Dana Kubíčková *literárně dramatický obor*
 Ivana Šmilauerová *taneční obor*
 Lucie Landsingerová *taneční obor*

2000/2001

Jana Hadravová *ředitelka školy, akordeon*
 Hedvika Vavříková *housle*
 Jan Tláskal *klavír*
 Jana Zíková *klavír*
 Lenka Smahová *klavír*
 Ludmila Pešková *akordeon*
 Petr Staněk *klarinet*
 Lenka Vališová *flétny*
 Petra Cudráková *flétny*
 Miloš Kadeřávek *klarinet + el. klávesy*
 Monika Marková *hudební nauka, flétny*
 Pavel Vališ *klarinet*

Milan Krejčí *dech. nástr. žesť.*
 Jan Hrdlička *dech. nástr. žesť.*
 Arnošt Český *bicí*
 Helena Szpuková *violoncello + kytara*
 Jiřina Kubačková *výtvarný obor*
 Dana Kubíčková *literárně dramatický obor*
 Lucie Landsingerová *taneční obor*

2001/2002

Jana Hadravová *ředitelka školy, akordeon*
 Hedvika Vavříková *housle*
 Jan Tláskal *klavír*
 Jana Zíková *klavír*
 Lenka Smahová *klavír + klávesy*
 Ludmila Pešková *akordeon*
 Petr Staněk *klarinet*
 Lenka Vališová *flétny*
 Petra Cudráková *flétny*
 Miloš Kadeřávek *klarinet + el. klávesy*
 Monika Marková *hudební nauka, flétny*
 Pavel Vališ *klarinet*
 Karel Škvrna *dech. nástr. žesť.*
 Jan Hrdlička *dech. nástr. žesť.*
 Arnošt Český *bicí*
 Helena Szpuková *violoncello + kytara*
 Jiřina Kubačková *výtvarný obor*

Dana Kubíčková *literárně dramatický obor*
 Lucie Landsingerová *taneční obor*

2002/2003

Jana Hadravová *ředitelka školy, akordeon*
 Hedvika Vavříková *housle*
 Jan Tláskal *klavír*
 Jana Zíková *klavír*
 Lenka Smahová *klavír + el. klávesy*
 Petr Staněk *klarinet*
 Lenka Vališová *flétny*
 Miloš Kadeřávek *klarinet + el. klávesy*
 Monika Marková *hudební nauka, flétny*
 Pavel Vališ *klarinet*
 Eva Kordíková *flétny*
 Karel Škvrna *dech. nástr. žesť.*
 Jan Hrdlička *dech. nástr. žesť.*
 Arnošt Český *bicí*
 Helena Szpuková *violoncello + kytara*
 Jiřina Kubačková *výtvarný obor*
 Markéta Bláhová *výtvarný obor*
 Dana Kubíčková *literárně dramatický obor*
 Lucie Landsingerová *taneční obor*

2003/2004

Jana Hadravová *ředitelka školy, akordeon*
 Hedvika Vavříková *housle*
 Helena Bízková *housle*
 Jaroslava Homolková *housle*
 Jan Tláskal *klavír*
 Jana Zíková *klavír*
 Lenka Smahová *klavír + el. klávesy*
 Luboš Procházka *akordeon*
 Petr Staněk *klarinet*
 Lenka Vališová *flétny*
 Miloš Kadeřávek *klarinet + el. klávesy*
 Monika Marková MD *flétny*
 Pavel Vališ *klarinet*
 Karel Škvrna *dech. nástr. žest.*
 Jan Hrdlička *dech. nástr. žest.*
 Martin Vališ *dech. nástr. žest.*
 Helena Szpuková *violoncello + kytara*
 Alžběta Rückerová *hudební nauka*
 Václava Veselá *zpěv*
 Jiřina Kubačková MD *výtvarný obor*
 Marie Špačková *výtvarný obor*
 Helena Samcová *výtvarný obor*
 Dana Kubíčková *literárně dramatický obor*
 Lucie Landsingerová *taneční obor*

2004/2005

Jana Hadravová *ředitelka školy, akordeon*
 Hedvika Vavříková *housle*
 Helena Bízková *housle*
 Jan Tláskal *klavír*
 Jana Zíková *klavír*
 Lenka Smahová *klavír + el. klávesy*
 Aleš Parkan *akordeon*
 Petr Staněk *klarinet*
 Lenka Vališová *flétny*
 Miloš Kadeřávek *klarinet + el. klávesy*
 Monika Marková *flétny MD*
 Pavel Vališ *klarinet*
 Karel Škvrna *dech. nástr. žest.*
 Jan Hrdlička *dech. nástr. žest.*
 Martin Vališ *dech. nástr. žest.*
 Jan Novotný *bicí*
 Helena Szpuková *violoncello + kytara*
 Iva Kundrátová *kytara*
 Alžběta Rückerová *hudební nauka*
 Jiřina Kubačková MD *výtvarný obor*
 Marie Špačková *výtvarný obor*

2005/2006

Pavel Vališ *ředitel školy, fagot, klarinet*
 Hedvika Vavříková *housle*

Helena Bízková *housle*
 Jan Tláskal *klavír*
 Jana Zíková *klavír*
 Lenka Smahová *klavír + el. klávesy*
 Aleš Parkan *akordeon*
 Jana Hadravová *akordeon*
 Petr Staněk *klarinet*
 Lenka Vališová *flétny*
 Miloš Kadeřávek *klarinet + el. klávesy*
 Monika Marková *hudební nauka, flétny*
 Karel Škvrna *dech. nástr. žest.*
 Jan Hrdlička *dech. nástr. žest.*
 Martin Vališ *dech. nástr. žest.*
 Jan Novotný *bicí*
 Helena Szpuková *violoncello + kytara*
 Pavel Srnka *kytara + el. kytara*
 Kateřina Falcníková *zpěv*
 Jiřina Kubačková MD *výtvarný obor*
 Marie Špačková *výtvarný obor*

2006/2007

Pavel Vališ *ředitel školy, fagot, klarinet*
 Hedvika Vavříková *housle*
 Jan Tláskal *klavír*
 Jana Zíková *klavír*
 Lenka Smahová *klavír + el. klávesy*
 Aleš Parkan *akordeon*

Jana Hadravová *akordeon*
 Petr Staněk *klarinet*
 Lenka Vališová *flétny*
 Miloš Kadeřávek *klarinet + el. klávesy*
 Monika Marková *hudební nauka, flétny*
 Karel Škvrna *dech. nástr. žest.*
 Jan Hrdlička *dech. nástr. žest.*
 Martin Vališ *dech. nástr. žest.*
 Jan Novotný *bicí*
 Helena Szpuková *kytara*
 Pavel Srnka *kytara + el. kytara*
 Kateřina Falcníková *zpěv*
 Jiřina Kubačková *výtvarný obor*
 Pavlína Svobodová *taneční obor*
 Dana Kubíčková *literárně dramatický obor*

2007/2008

Pavel Vališ *ředitel školy, fagot, klarinet*
 Hedvika Vavříková *housle*
 Jan Tláskal *klavír*
 Jana Zíková *klavír*
 Lenka Smahová *klavír + el. klávesy*
 Aleš Parkan *akordeon*
 Petr Staněk *klarinet*
 Lenka Vališová *flétny*
 Miloš Kadeřávek *klarinet + el. klávesy*
 Monika Marková *hudební nauka, flétny*

Karel Škvrna *dech. nástr. žest.*
 Jan Hrdlička *dech. nástr. žest.*
 Martin Vališ *dech. nástr. žest.*
 Jan Novotný *bicí*
 Helena Szpuková *kytara*
 Jan Kopf *el. kytara*
 Kateřina Falcníková *zpěv*
 Jiřina Fleischmannová (Kubačková) *výtvarný obor*
 Pavlína Svobodová *taneční obor*
 Dana Kubíčková *literárně dramatický obor*

2008/2009

Pavel Vališ *ředitel školy, fagot, klarinet*
 Hedvika Vavříková *housle*
 Jan Tláškal *klavír*
 Jana Zíková *klavír*
 Lenka Smahová *klavír + el. klávesy*
 Aleš Parkan *akordeon, el. klávesy*
 Petr Staněk *klarinet*
 Lenka Vališová *flétny*

Monika Turková (Marková) *hudební nauka, flétny – pobočka ČKyně, od 1. 10. MD*
 Alena Medková *hudební nauka, flétny – pobočka ČKyně, od 1. 10.*
 Karel Škvrna *dech. nástr. žest.*
 Jan Hrdlička *dech. nástr. žest.*
 Martin Vališ *dech. nástr. žest.*
 Pavel Koldinský *bicí*
 Helena Szpuková *kytara*
 Tereza Mandelíková
 Jan Kopf *el. kytara, hudební nauka*
 Kateřina Falcníková *zpěv*
 Jiřina Fleischmannová *od 1. 10. MD*
 Lenka Becková, *od 1. 10. výtvarný obor*
 Vendula Slepíčková, *od 1. 10. výtvarný obor*
 Pavlína Svobodová *taneční obor*
 Dana Kubíčková *literárně dramatický obor*



Pavel Vališ, ředitel školy



Pedagogický sbor:

nahoře zleva: Mgr. Jan Tláškal, Tereza Mandelíková, Pavel Vališ, DiS., Mgr. Hedvika Vavříková, Aleš Parkan, DiS., Jiřina Fleischmannová, Karel Škvrna, Mgr. Dana Kubíčková, Helena Szpuková, Lenka Smahová, Mgr. Jana Zíková, Lenka Vališová, Petr Staněk; dole zleva: Jan Kopf, DiS., Jan Hrdlička, DiS., Kateřina Falcníková, Mgr. Monika Turková, BcA. Pavlína Svobodová, Pavel Koldinský, DiS., Martin Vališ, DiS.



Lucie Novotná, Nikola Dušková



*Ústřední kolo soutěže ZUŠ 2006 - 1. cena Barbora Černá,
2. cena Tomáš Doležal, 3. cena Tomáš Zeman*



*Ústřední kolo soutěže ZUŠ 2007 – 1. cena hornové trio,
2. cena žesťové kvinteto*



Dechový orchestr pod vedením Petra Staňka



Taneční obor



Výtvarný obor



DS Damián



JEDNOTA

spotřební družstvo ve Vimperku

1. máje 200, 385 12 Vimperk, info@jednotavimperk.cz



U nás vždy nakoupíte
kvalitní české zboží
dobře a na úrovni.

Naše obchody mají
dlouholetou tradici.

Jsme k vám nejbližší
v prodejnách na
celém Prachaticku.

Široký a stálý
sortiment za příznivé
ceny po celý rok.



Těšíme se na vaši návštěvu...

Další informace získáte na : www.jednotavimperk.cz

Vystupujte s námi v Čechách i v Evropě!



Akciová společnost ČSAD AUTOBUSY České Budějovice zajišťuje pravidelnou a zájezdovou dopravu osob. Ať již jedete do práce, na zájezd nebo na dovolenou do zahraničí, spolehněte se na nás! Naši zkušení řidiči Vás včas a bezpečně dopraví na místo kvalitními autobusy. Vozový park je pravidelně kontrolován a doplňován pro zajištění maximální bezpečnosti přepravy.

ČSAD AUTOBUSY České Budějovice a.s.
Jeronýmova 1485/19, 370 27 České Budějovice
tel.: 386 100 135, fax: 387 412 717, e-mail: csadcbas@csadcbas.cz





RYTÍ (broušení) PÍSKOVÁNÍ BARVENÍ SKLA

- firemní loga
- jubilejky, číše, pивní sklo
- svatební motivy (jméno, datum, iniciály)
- maturitní skleničky
- myslivecké motivy
- rybářské motivy
- sportovní poháry
- květinové motivy
- moderní dekory
- měsíční znamení (zvěrokruh)
- vlastní náměty (z fotek, knih, časopisů a jiné)

František Syrový

Palackého 106, 387 01 Volyně

Tel.: +420 608 888 800 +420 608 372 800

E-mail: milfa@seznam.cz



Květinářství Anička Vimperk
Agrodružstvo Šumavské Hoštice